

COLLECTION LÉON BONNAT

Inventaire méthodique

Établi par Julie Loison, adjointe documentaliste

Première édition électronique

Dates extrêmes : 1829-1938

Musée Bonnat-Helleu

Centre de recherche

2025

SOMMAIRE

Introduction : p.3

Correspondance : p. 13

Papiers personnels : p. 22

_ Titre d'identité : p. 22

_ Distinctions : p. 22

Iconographie : p. 25

Reproductions d'œuvres : p. 50

Atelier Bonnat : p. 143

INTRODUCTION

Référence

Niveau de description

Document

Intitulé

Collection Léon Bonnat

Dates extrêmes

1829-1936

Producteur

Importance matérielle

Langue des documents

L'essentiel des pièces de la collection est en langue française. Quelques éléments en langue allemande, italienne et espagnole avec traduction sont mentionnées dans cet inventaire.

Institution responsable de l'accès intellectuel

Musée Bonnat-Helleu, Centre de recherche

Localisation physique

Musée Bonnat-Helleu, Cabinet d'arts graphiques

Conditions d'accès

Librement communicable. Selon le règlement du Centre de recherche.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du Centre de recherche.

Existence de copies

Oui

Localisation des originaux

Musée Bonnat-Helleu, Cabinet d'arts graphiques

Modalités d'entrées

Inconnues ; achat ; donations ; dons

Historique du producteur / intérêt du fonds

Né à Bayonne en 1833, Léon Bonnat part avec sa famille en 1846 à Madrid, où son père ouvre une librairie. Découvrant la peinture au Prado, il entre en 1848 à la Real Academia de San Fernando, recevant l'enseignement de José de Madrazo puis de son fils Federico de Madrazo. Après la mort de son père en 1853, Bonnat revient à Bayonne avec sa mère, sa sœur et son frère. Grâce à une bourse octroyée par le maire Jules Labat, il part l'année suivante à Paris, afin de poursuivre sa formation dans l'atelier de Léon Cogniet aux Beaux-Arts. Il tente à plusieurs reprises d'obtenir le Prix de Rome, mais ne parvient qu'à la seconde place en 1857 avec *La Résurrection de Lazare* (Bayonne, musée Bonnat-Helleu). La Ville de Bayonne lui donne une nouvelle aide financière pour partir en Italie, où il séjourne de 1858 à 1861. Il copie abondamment les maîtres italiens de la Renaissance, en particulier Michel-Ange qu'il vénère, et réalise aussi ses premiers tableaux d'Histoire qui obtiennent un certain succès au Salon (*Le Bon Samaritain*, 1858-1859, musée Bonnat-Helleu ; *Adam et Ève trouvant Abel mort*, vers 1860-1861, Lille, Palais des beaux-arts).

À son retour à Paris, il continue à peindre des sujets religieux dramatiques comme *Le Martyre de saint André* (1861-1863, Bayonne, musée Bonnat-Helleu) mais aussi des scènes pittoresques inspirées par son séjour italien, très appréciées (*Pèlerins au pied de la statue de saint Pierre dans l'église Saint-Pierre de Rome*, 1864, idem). Sollicité dès 1866 pour réaliser certains décors du Palais de justice, il est de nouveau accaparé par ce chantier après l'incendie de la Commune ; son *Christ en croix* (Paris, musée du Petit Palais), destiné à la salle d'audiences de la cour d'assises, l'impose au Salon de 1874 comme un maître du naturalisme, nourri par Rembrandt et Velasquez.

Dès ses débuts, Bonnat s'est adonné à un genre qui prendra une place essentielle durant sa maturité : le portrait. Aux autoportraits et représentations familiales et amicales succèdent des effigies de l'élite sociale, politique et culturelle de la IIIe République, qui feront sa célébrité. Il expose ainsi en 1875 le portrait de Mme Pasca (Paris, musée d'Orsay), qui inaugure une série de portraits d'apparat, puis en 1877 celui d'Adolphe Thiers (Paris, musée du Louvre) et en 1879 celui de Victor Hugo (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon), magistraux dans leur force expressive et leurs nuances de noir. Bonnat n'abandonne pas totalement la peinture d'histoire, et en donne même un exemple magistral avec *Job* (Paris, musée d'Orsay) au Salon de 1880. Le grand décor l'accapare également, avec *Le Martyre de saint Denis* (1874-1885) pour le Panthéon, *Le Triomphe de l'art* (1888-1894) pour l'hôtel de ville, et *La Justice éclairant la Vérité et protégeant l'Innocence contre le Mensonge et la Calomnie* (1891-1901) pour la première chambre de la cour d'appel du palais de justice. Léon Bonnat est ainsi reconnu comme l'un des grands peintres officiels de son temps, et cumule les honneurs : membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1881, président de la Société des artistes français en 1891, et président du conseil des musées nationaux de 1900 à sa mort, et directeur de l'École des Beaux-Arts dès 1905. Formant de très nombreux élèves français ou étrangers, il reçoit dans ses ateliers de nombreux artistes bayonnais, mais aussi Henri de Toulouse-Lautrec, Thomas Eakins ou Raoul Dufy. Il meurt en 1922 à l'âge de 89 ans, alors qu'il séjournait au château de Monchy-Saint-Éloi (Oise).

Très tôt, Léon Bonnat fait part de son intention de donner à sa ville natale la gigantesque collection qu'il a constituée. À l'ouverture du musée Bonnat, l'artiste et collectionneur vient lui-même mettre en place sa collection, tout en rédigeant un testament par lequel il lègue aux Musées nationaux la quasi-totalité de ses œuvres avec obligation de dépôt à Bayonne.

Historique de la conservation

La provenance des pièces de ce fonds demeure, pour la quasi-totalité, inconnue. Certaines pièces de même typologie ont reçu un traitement différent les unes des autres (inscription à l'inventaire, n° de gestion) du fait de l'absence de politique et traitement archivistique jusqu'en 2024. Cette collection a été traitée en 2025 afin d'être conservée dans de bonnes conditions et dotée d'un instrument de recherche pour faciliter sa consultation. Néanmoins, un second chantier aura lieu ultérieurement afin d'harmoniser la cotation des articles de cette collection.

Évaluation, tris et éliminations

Aucune élimination n'a été opérée sur ce fonds.

Mode de classement

Le fonds est classé de manière chronologique selon plusieurs grandes séries à la fois thématiques, afin de rendre en évident les principaux éléments le composant, mais également typologiques pour des questions de conservation. Cette collection comporte 437 pièces (07/11/2025).

Accroissement

Collection ouverte

Présentation du contenu

Cette collection est composée d'un grand nombre de reproductions d'œuvres de Léon Bonnat, en majorité photographiées par la maison Braun. Elle est également composée d'un ensemble de photographies présentant Léon Bonnat, son atelier, l'intérieur de son hôtel particulier et ses obsèques. Des éléments de correspondance de Léon Bonnat adressés à des contemporains, apportent un éclairage pertinent à cet ensemble, tandis que des diplômes et différents titres honorifiques illustrent l'aura de Léon Bonnat dans la vie culturelle et publique de son époque. Quelques pièces présentent son activité d'enseignant.

Documents de même provenance

Aucun

Sources complémentaires

Sources internes :

Dossiers artiste, collectionneur et atelier « Léon Bonnat »

Ouvrages consacrés à la bibliothèque du Centre de recherche

Inventaire détaillé archives et documentation Léon Bonnat en France et à l'international

Sources externes nationales :

Collections privées :

- famille Détroyat
- famille Personnaz
- Gilles Kraemer
- collections particulières

Collections publiques :

- Paris, Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine :
série P30 ; série CC1 (18) ; série ZC 30, devenu CC1 (18)
- Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département des Manuscrits :
correspondance Albert Maignan, NAF 14700, folio 129 ; correspondance Gabriel Fauré, NAF 16417, folio 17 ; collection Féral, NAF 25123, folios 27 et 28 ; papiers Poincaré IV, NAF 15995 ; Correspondance Geneviève Strauss, NAF 13216 ; Correspondance Joseph Reinach, V, Bocher-Burdeau, NAF 13531 ; correspondance Germain Bapst, NAF ; Collection Marcel Guérin, NAF 24918 ; Papiers Brunetière, NAF 25032 ; Correspondance Pasteur, NAF 18101
- Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes et de la photographie
- Paris, Institut de France, Bibliothèque de l'Institut :
Fonds Delaborde (Ms 2156) ; Fonds Marie Raffalovich (Ms 3693) ; Fonds Charles-Marie Widor (Ms 4124) ; Fonds Édouard Detaille (Ms 5528) ; Fonds Henri Harpignies (Ms 7326) ; Fonds Spoelberch de Lovenjoul (C492)
- Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques :
A 31 – A 35
- Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt :
Fonds Bonnat ; Fonds Lami ; Fonds Thomas
- Paris, Maison de Victor Hugo
- Chantilly, Musée Condé :
Dossier NA 37
- Bayonne, médiathèque de Bayonne :
Ms 579 ; Ms 723 ; Ms 725

Sources externes internationales :

- Juiz de Fora, MG, Brésil, Archives de la Fundação Museu Mariano Procopio-Mapro
- Monaco, Palais princier de Monaco :
C666, C/2/7
- Genève, Suisse, Archives du musée d'art et d'histoire de Genève
- Cambridge, USA, Baker Library at the Harvard Business School, Hyde papers, letterpress
- Providence, USA, Archives The John Carter Brown Library
- Chicago, USA, Archives Lambert Tree de la Newberry Library

Autres instruments de recherche

Aucun

Bibliographie

Correspondances de et à Léon Bonnat publiées, discours publiés, notes de souvenirs, préfaces d'ouvrages

Notes et Dessins de Léon Bonnat, édité en 1928 par les Musées Nationaux aux Éditions Albert Morancé, préfacé par Léon Bérard, illustré de seize dessins de Bonnat et de son portrait gravé de 1898.

BONNAT Léon, *Fêtes de la tradition au Pays basque données par la société et la municipalité : toast de M. Léon Bonnat au banquet du 21 août*, Société d'Ethnographie Nationale et d'Art Populaire, Paris, 1897.

BONNAT Léon, préface du livre d'Aureliano de Beruete, « Vélasquez », *Gazette des Beaux-Arts*, 1er mars 1898, pp. 177-182.

BONNAT Léon, préface du livre de Marcel Nicolle, *Rembrandt aux expositions d'Amsterdam et de Londres*, Paris, 1899, Librairie Paul Ollendorff, pp. I-VII.

BONNAT Léon, « Comment je suis devenu collectionneur », *La Revue de Paris*, 1893, pp. 757-764.

LAWRENCE Cyrus J., CLARKE Thomas B., LAFFAN W. M. ; BONNAT Léon [préfacer], *Catalogue of the works of Antoine-Louis Barye exhibited at the American Art Galleries*, Barye Monument Association, New York, 1889, p. 115.

« Une correspondance inédite de Léon Bonnat », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, juillet 1953, n° 65, pp. 65-87 : lettres à Tony Robert-Fleury, Romain Julien, Léon Cogniet, Mme Léon Cogniet, Mlle Sarvy, Mme Bonnat, au Président de la République, à Antonin Personnaz.

« Lettres de Léon Bonnat à Achille Zo, présentées et commentées par Henri Jean-Pierre », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, juillet 1961, n° 97, pp. 112-132 : lettres de Bonnat à Achille Zo, d'Achille Zo à Bonnat, de Bonnat au marquis de Chennevières.

Paris, Bibliothèque Nationale de France (Tolbiac) :

Discours pour l'inauguration de la statue de Meissonnier le 25 octobre 1895.

Discours à l'occasion de la mort de Barbet de Jouy, 30 mai 1896.

Discours pour les funérailles d'Élie Delaunay le 8 septembre 1891.

Discours pour les funérailles de Bailly le 5 janvier 1892.

Discours pour les funérailles de Cavelier le 1er février 1894.

Discours pour les funérailles d'Ambroise Thomas le 22 février 1896.

Discours pour les funérailles d'Henri Delaborde le 20 mai 1899.

Discours à la séance publique annuelle des cinq académies du 25 octobre 1915, présidée par Bonnat.

Écrits à propos de Léon Bonnat :

ACKERMAN Gerald M., « Thomas Eakins and his parisian masters Gérôme and Bonnat », *Gazette des Beaux-Arts*, 1969, p. 235-256.

ANDRE Michel, « Léon Bonnat », *Feuilleton du Journal des débats*, 19 septembre 1922.

Anonyme, *Artistes contemporains des pays de Guyenne, Béarn, Saintonge et Languedoc, Bordeaux*, Imprimerie G. Gounouilhou, 1889.

Anonyme, « La Peinture française pendant la seconde moitié du XIXe siècle - Histoire et portrait - Léon Bonnat & Carolus-Duran », 1907, supplément à *Dilecta* n° 13.

BALISTERI Licia, *Léon Bonnat (1833-1922) : influenze ed eredità italiane in un Salonnier di successo*, Thèse de Lettre et philosophie des arts des pays de l'europe, Académie Anno, 2003-2004, Rome, 2004, p. 315.

BAZE Paul, « Léon Bonnat », *La Gran Enciclopedia Vasca : Biblioteca : pintores y escultores vascos, hoy y mañana*, volumen XI, fasciculo 106, 1973.

BECKWITH Carroll, « Carolus-Duran », *Modern French Masters*, edited by John C. Van Dyke, a series of biographical and critical reviews by American Artists, New York, The Century Co, 1896, p. 73-80.

BENEDITE Léonce, « Léon Bonnat 1833-1922 », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1923, p. 1-15.

BELINA A. M. de, *Nos peintres dessinés par eux-mêmes*, 1883, Paris, E. Bernard et Cie, p. 14-16.

BLASHFIELD E. H. « Léon Bonnat », *Modern French Masters*, edited by John C. Van Dyke, a series of biographical and critical reviews by American Artists, New York, The Century Co, 1896, p. 47-57.

BRISSON Adolphe, Portraits intimes « Promenades et visites - Le Portraitiste », *Le Temps*, 18 juillet 1903, p. 2.

BONTEMPS Estelle, *Léon Bonnat (1833-1922), collectionneur de dessins : les feuilles françaises du XVIIIe siècle au musée de Bayonne*, Mémoire de Master 2 Recherche - Mention Histoire de l'art, Université de Lille SHS, dirigé par M. Patrick Michel, Lille, 2019, p. 81.

CAZENAVE Sabine, COUILLEAUX Benjamin (sous la direction de), *Léon Bonnat peintre (1833-1922) : du Pays basque à Victor Hugo*, Faton, Dijon, 2022, p. 272.

CHALLONS-LIPTON Siulolovao, *The Scandinavian Pupils of the Atelier Bonnat, 1867-1894*, Lewiston : The Edwin Mellen Press, 2001.

CHAUVIN Céline, *Léon Bonnat, de l'amateur au collectionneur : histoire d'une passion*, Mémoire de D.E.A. d'Histoire Économie et Arts des origines des temps modernes au temps présent / Sous la direction de M. Dominique Jarrasse, Professeur d'Histoire de l'Art, Université Montaigne Bordeaux 3, année 2002-2003, Bordeaux, 2003.

CLARETIE Jules, « Léon Bonnat », *Peintres et sculpteurs contemporains*, 2ème série, 1882-1884, Paris, Librairie des Bibliophiles, p. 129-152.

CUZACQ René, *Léon Bonnat : l'homme et l'artiste : notes sur le Musée Bonnat et l'Ecole bayonnaise*, Mont de Marsan, Éditions Jean-Lacoste, 1940.

DAGEN Philippe, *L'Influence de Rembrandt sur la peinture contemporaine en France de la fin du XIXe siècle à nos jours*, thèse de troisième cycle d'Histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne, 1982.

DAGEN Philippe, « Pompiers ou pas, l'art académique au XIXe siècle », *Le Monde*, 1er juin 1988.

DEMESSE Henri, *Léon Bonnat*, Gal. Contemp.v, pt a, 1880.

DEZARROIS André, « Actualités : Léon Bonnat », *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, XLII, juin 1922, p. 314-316.

DUCOURAU Vincent, *Le Musée Bonnat à Bayonne*, Coédition MMF-Ville de Bayonne, Albin Michel, 1988.

DUCOURAU Vincent, « Léon Bonnat, collectionneur, peintre et mécène », *Pays Basque Magazine*, n°7, 1997.

DUCOURAU Vincent, *Léon Bonnat : portraits d'apogée*, Musée Bonnat, Bayonne, 1998.

DUCOURAU Vincent, *Le Musée Bonnat à Bayonne*, Paris, Éditions de la RMN, 2004.

DURANT Henri, « L'Assomption de la Vierge, tableau de M. Léon Bonnat », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, 2ème semestre 1887, p. 225-230.

FLAMENT Albert, « Léon Bonnat à Venise : Souvenirs », *La Revue des Deux-Mondes*, 1951, p. 699-712.

FOUQUIER Achille, *Léon Bonnat. Première partie de sa vie et de ses oeuvres*, Paris, D. Jouaust, 1879.

GARCIA Carole, « Léon Bonnat », *Ekaine, revue d'Etudes Basques*, n° 92, 4^{ème} trimestre 2004, pp. 282-290.

GRUYER Gustave, « La collection Bonnat au musée de Bayonne », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1903, tome 29, p. 193-212.

GUIFFREY Jean, « Le Musée Bonnat à Bayonne », *Beaux-Arts*, n°14, 1er août 1923, p. 209-244.

HOURMAT Pierre, « Un important chapitre de l'histoire culturelle de Bayonne : le musée Bonnat », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, 1979, n° 135, p. 369-391.

HUREL Alexandre et Jauréguiberry (de), Michel, *Un siècle de peinture au Pays Basque 1850-1950*, Pimientos, 2006.

JEAN-PIERRE Henri, « A propos de deux collectionneurs bayonnais », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, 1944.

JEAN-PIERRE Henri, « Le peintre argentin Gracian Mendilaharsu », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, avril 1961, n° 61, p. 49-62.

JEAN-PIERRE Henri, « Bonnat et l'art moderne », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, 1967, n° 113, pp. 1-19.

JEAN-PIERRE Henri, « A propos du musée Bonnat - II - Bonnat, peintre de tableaux religieux », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, 1979, n° 135, pp. 393-399.

JOHNSTON, W. R., *The 19th century paintings in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1982.

LA SIZERANNE (de) Robert, « Bonnat et le portrait », *La Revue des Deux-Mondes*, n° XI, 1er octobre 1922, p. 643-657.

LARROUMET Gustave, « Léon Bonnat », *Les Annales politiques et littéraires*, n° 913 (2ème semestre), 1900, Dubuisson, p. 209-213.

LECLERE Tristan, « Bonnat », *Larousse Mensuel Illustré*, V, 189, novembre 1922, p. 949-950.

LEMOINE Jean Gabriel, *Léon Bonnat collectionneur*, conférence, musée Bonnat, Bayonne, 1966.

LUXENBERG Alisa, « Un francés entre «Los Reyes de España»: Léon Bonnat y su «Retrato de Fruela II» », *Boletín del Museo del Prado*, Issue 11, Atlantica Ed., 1990, pp. 67-76.

LUXENBERG Alisa, Ph.D., *Léon Bonnat (1833-1922)*, New York, New York University, 1991, p. 452.

MELIDA José R., « Biografía », *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sesión extraordinaria y publica celebrada el día 19 de abril de 1925, Homenaje conmemorativo del ilustre pintor Leon Bonnat, Reparte de Premios*, Madrid, 1925, p. 17-28.

MEYNELL Alice, *Our living artists : Léon Bonnat*, The Magazine of Art (London), IV, 1881, pp. 238-242.

MIGEON Gaston, « Le Musée Léon Bonnat à Bayonne », *Journal des Débats*, CXXXV, 206, 27 juillet 1923, 1, (FB 320 bis).

MILROY Elisabeth, « Points of contact: Thomas Eakins, Robert Harris and the art of Léon Bonnat », *Journal of Canadian Art History*, Montréal, X, 2, 1987, p. 84-103.

NATANSON Thadée, « Un Henri de Toulouse-Lautrec », *Beaux-arts histoire*, (énsb-a), 1952, p. 119-126.

NATANSON Thadée, *Peints à leur tour*, Paris, Albin Michel, 1948, p. 170-176.

NEVEUX Pol, « Léon Bonnat, amateur français », *La Revue de Paris*, XXXIV, 4, 15 février 1926, p. 749-756.

OSBORNE Carol M., « Stanford Family Portraits by Bonnat, Carolus-Duran, Meissonier and other french artists of the 1880's », *Stanford Museum Bulletin*, Stanford, X-XI, 1980-1981, p. 3-12.

PARGADE Jean, *Léon Bonnat : Le Bayonnais*, n° 9198-05-0380, manuscrit déposé le 20 mai 1998 à la SGDL.

PAYS Marcel, « Léon Bonnat peintre et collectionneur », *L'Art et les artistes*, janvier 1922.

PEYRE Roger, « Léon Bonnat », *Revue du Béarn et du Pays basque*, n° 3, mars 1905, p. 122-131 et n° 4, avril 1905, p. 171-178.

PERSONNAZ Antonin, « Nécrologie : Léon Bonnat », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Art de Bayonne*, Bayonne, n°3-4, 1922, p. 378-395.

PERSONNAZ Antonin, *Léon Bonnat, notice lue à l'Assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre le 19 février 1923*, Paris, Imprimerie Générale Lahure.

PERSONNAZ Antonin, « La Jeunesse de Léon Bonnat », *Le Figaro*, supplément artistique, n°1, 9 mai 1923, p. 1.

PERSONNAZ Antonin, « Léon Bonnat collectionneur », *Beaux-Arts*, n° 14, 1er août 1923, I-IV.

PERSONNAZ Antonin, « La chambre de Léon Bonnat », *Bulletin du Musée basque* - 7, 1928 1-2, pp. 34-37.

PERSONNAZ Antonin, « Évocation de Léon Bonnat », *Bulletin du Musée Basque*, n°4, 1932, pp. 344-352.

PONTET, Josette, « Les livres du peintre Bonnat à la Bibliothèque municipale de Bayonne », *Revue française d'histoire du livre*, n° 35, avril-mai 1982, p. 119-146.

POUGET Martine, *Léon Bonnat : 1833-1922*, 1977.

ROUSSEAU-PLOTTO Etienne, *Doux pays : le roman de Léon Bonnat*, Atlantica, Bayonne, 2022, p. 150.

ROUSSEAU-PLOTTO Etienne, *Léon Bonnat, ses amis et élèves dans la vie de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne, Bayonne, 2024, p. 203-224.

SAIGNE Guy, *La fortune critique de Léon Bonnat (1833-1922)*, Mémoire de Master 1 - Histoire de l'Art - Sorbonne Paris IV, Directeur de Recherche : M. Bruno Foucart, 2006, p. 119.

SAIGNE Guy, *La fortune critique de Léon Bonnat (1833-1922)*, Mémoire de Master 2 - Histoire de l'Art - Sorbonne Paris IV, Directeur de Recherche : M. le Professeur Barthélémy Jobert, 2 volumes, 2008, p. 231, p. 333.

SAIGNE Guy, *Léon Bonnat : Le portraitiste de la IIIe République – Catalogue raisonné*, Mare & Martin, 2017, p. 701.

SAIGNE Guy, *Léon Bonnat Au-delà des portraits – Catalogue raisonné*, Mare & Martin, 2022, p. 350.

SAIGNE Guy, *Notables et grandes figures de Bayonne dans l'œuvre de Léon Bonnat*, Société des Amis du Musée Basque, Bayonne, 2022, p. 5-30.

SAINT-JUIRS Léon Bonnat dans *Grands peintres français et étrangers*, 2 volumes illustrés, Paris, H. Launette éditeur, 1884-1886, p. 257-272.

Prince Eugène de Suède, « Souvenirs sur Léon Bonnat », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, n° XLV, janvier 1924, p. 21-24.

THIEME - BECKER, « Bonnat », *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, [E. A. Seemann](#), 1907-1950, pp 306 - 307.

THORNTON Lynne, « Bonnat, Léon », *Les orientalistes : peintres voyageurs*, Courbevoie, Acr, 2001

USSELMANN Henri, « Léon Bonnat, d'après les témoignages de ses élèves nordiques », *Kunsthistorisk Tidskrift*, 55, n° 2, 1986, et *Gazette des Beaux-Arts*, 1987.

VAUXCELLES Louis, « La mort de Léon Bonnat », *L'Amour de l'art*, III, 9 septembre 1922, p. 288.

VENTO Claude (Violette), *Les Peintres de la Femme*, 1888, Paris, E. Dentu, Éditeur, p. 49-108.

VERON P., *Les coulisses artistiques*, 1876, Paris, E. Dentu, Éditeur, p. 217-227.

WEINBERG H. B., *The lure of Paris*, New York, 1991, pp. 155-186.

WIDMAN Dag, « Prins Eugen », *Gazette des Beaux-Arts*, VIe période, Tome CI, mai-juin 1983, p. 211-222.

WIDOR Charles-Marie, *Notice sur la vie et les travaux de M. Léon Bonnat*, Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Paris, Firmin Didot et Cie, 1923.

CORRESPONDANCE

ARCH 1

Lettre autographe signée de Léon Bonnat au comte Émilien de Nieuwerkerke, surintendant des beaux-arts, 27 juillet 1867

Noms cités : BONNAT Léon ; NIEUWERKERKE Émilien

Transcription : texte, sur le recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : 27 Juillet 1868. / Monsieur le Surintendant, / J'ai reçu la lettre que vous m'avez / fait l'honneur de m'adresser, dans / laquelle vous m'annoncez que le / Conseil supérieur de l'Ecole Impériale / Des Beaux Arts a porté mon nom : sur la liste des membre du jury / appelés à juger les concours de / l'Ecole. / J'accepte, bien volontiers, Monsieur / Le Surintendant, les fonctions que / le Conseil supérieur veut bien me / confier, et je vous prie de croire / - à Monsieur le Surintendant des Beaux Arts ; au verso du deuxième feuillet : que j'apporterai tout le zèle possible / dans l'accomplissement de ce / devoir. / Veuillez agréer, Monsieur le Surintendant, / l'assurance de ma considération très / distinguée. / L [n en exposant] Bonnat

plume et encre brune, sur feuillet double de papier vergé ; anciennement plié en quatre ; un ancien tampon a été supprimé par grattage ou gommage

ARCH 2

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à David d'Angers, 27 juillet 1867

Noms cités : BONNAT Léon ; DAVID D'ANGERS

Transcription : en tête, au recto du feuillet, à gauche, imprimé : Ministère / de l'Instruction Publique / et des Beaux-Arts. / Ecole Nationale / des / beaux-Arts ; en-tête, au recto du feuillet, imprimé : République Française / Paris, le [à la plume] 5 X [bre en exposant] 190 [à la plume] 8. ; texte, au recto du feuillet, à la plume et encre brune : Cher ami, / Il sera fait ainsi que vous / le désiriez, le portrait de / votre père sera mis à votre / disposition - / A vous cordialement / L [n en exposant] Bonnat

plume et encre brune, sur feuillet simple de papier vélin ; papier à en-tête ; découpé sur la partie gauche

ARCH 3

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, non datée

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : texte, au recto du feuillet, à la plume et encre brune : Jeudi - / Cher ami, / J'apprends la mort de ta / femme et il m'est malheu = / = reusement impossible d'aller / te serrer la main. La vie, / depuis quelque temps, te sourit / à certains points de vue, à ; au verso : d'autres elle est dure et cruelle / pour toi. Si l'affection de tes / amis peut soulager tes tristesses / et tes amertumes compte sur / la mienne. / Ton tout dévoué. / L [n en exposant] Bonnat ; filigrane, en partie coupé : INAL / Y MILL / NT

plume et encre brune, sur feuillet simple de papier vergé filigrané "Original Crown Mill" ; anciennement plié en deux

ARCH 4

Carte autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, non datée

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : texte, au recto de la carte, à la plume et encre brune : Et merci, chère amie, pour / votre invitation que j'ai acceptée / avec joie. / Le vieil ami / L [n en exposant] Bonnat / Vendredi.

plume et encre brune, sur papier cartonné

ARCH 5

Carte autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, 8 janvier 1903

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : en-tête, au recto de la carte, à droite, imprimé : 48, RUE DE BASSANO ; texte, au recto de la carte, à la plume et encre brune : 8 Janvier 1903. / Cher ami, / Fais de mon nom l'usage que tu voudras, / je serai toujours heureux de le voir / accolé au tien. / Bien affectueusement / L [n en exposant] Bonnat

plume et encre brune, sur papier cartonné

ARCH 6

Carte de visite autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, 8 mai 1877

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée : Léon Bonnat. / 6, Place de Vintimille ; texte, au recto de la carte, à la plume et encre brune : remercie Monsieur [Mare] des / félicitations qu'il a la bonté de lui / envoyer et sera charmé de recevoir ; au verso : la visite qu'il lui fait l'honneur / de lui promettre / L [n en exposant] B / 8 mai 1877

taille douce, plume et encre brune, sur papier cartonné

ARCH 7

Carte de visite autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, entre 1881 et 1922

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée : Léon Bonnat, / Membre de l'Institut. / 48, rue de Bassano. ; texte, au recto de la carte, à la plume et encre brune : remerciements et souhaits empressés,

taille douce, plume et encre brune, sur papier cartonné, orné d'un contour noir ; carte de deuil

ARCH 8

Carte de visite autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, entre 1881 et 1922

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée : Léon Bonnat, / Membre de l'Institut. / 48, rue Bassano. ; texte manuscrit, au recto de la carte, à la plume et encre brune : Vous êtes bien aimable d'avoir / songé à moi, cher Monsieur [Bouwens], / malheureusement je ne suis pas / libre le 17. Je ne serai pas à Paris ; au verso : ce jour là - Croyez à tous mes regrets / et présentez mes respectueux souvenirs / à Madame et Mademoiselle [Bouwens] / Bien à vous / L [n en exposant] / Lundi 12.

taille douce, plume et encre brune, sur papier cartonné

ARCH 9

Carte de visite autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, entre 1881 et 1922

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée : Léon Bonnat, / Membre de l'Institut. / 48, rue de Bassano. ; texte manuscrit, au recto de la carte, à la plume et encre brune : Mercredi. / Cher ami, je serai à vos ordres / Lundi prochain - A vous de / toute sympathie affectueuse. / L [n en exposant] B.

taille douce, plume et encre brune, sur papier cartonné

ARCH 10

Carte de visite autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, 5 novembre 1904

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée, en bleu : 48, RUE DE BASSANO ; texte manuscrit, au recto de la carte, à la plume et encre brune : Hélas non, mon cher et aimable / maître, je ne suis pas libre le 21, / je chasse à Rambouillet et ne / rentre que le 22 - / Mille regrets, mille remerciements ; au verso : et mille affectueux sentiments / L [n en exposant] Bonnat / 5, 9 [bre en exposant] 04.

impression, plume et encre brune, sur papier cartonné

ARCH 11

Télégramme de Léon Bonnat à William Bouguereau, 1894

Noms cités : BONNAT Léon ; BOUGUEREAU Willam

Transcription : adresse, au recto du télégramme, imprimée et complétée à la plume et encre brune : [imprimé] M on sieur W [m en exposant] Bouguereau / de l'Institut / 75, rue N [e en exposant] Dame des Champs - / [imprimé] PARIS ; texte, au verso du télégramme, à la plume et encre brune : Mon cher William, / Est ce que dans les peintres tu / n'en vois pas d'autres ? / Smekens, est ce un artiste ? / De Vriendt, lui, est peintre, c'est / bien lui, n'est ce pas ? / J'ai besoin de ces renseignements / pour m'adresser efficacement / à M [r en exposant] Bourée. / A toi / L [n en exposant] Bonnat

ARCH 12

Carte autographe signée de Léon Bonnat à Paul Leroux (?), 9 janvier 1901 ?

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée : Léon Bonnat, / Membre de l'Institut. / 48, rue de Bassano. ; texte, au recto de la carte, à la plume et encre brune : remerciements et souhaits / empressés.

taille douce, plume et encre brune, sur papier cartonné, orné d'un contour noir ; carte de deuil

ARCH 13

Enveloppe d'une carte envoyée par Léon Bonnat à Paul Leroux, 9 janvier 1901

Noms cités : BONNAT Léon ; LEROUX Paul

Transcription : adresse, au recto de l'enveloppe, à la plume et encre brune : Monsieur Paul Le Roux / Sénateur de la Vendée / 48 Boulevard Malesherbes / Paris

plume et encre brune, sur papier, orné d'un contour noir ; enveloppe de deuil oblitérée

ARCH 14

Carte de visite autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, entre 1881 et 1922

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : inscription, au recto de la carte, imprimée : 48, RUE DE BASSANO ; texte, au recto de la carte, à la plume et encre brune : Chère Bégerette, / Les journaux sont arrivés et / me réclament pour ce soir. Il / y a vraiment trop longtemps que / je ne les ai vus pour ne pas ; au verso : aller leur serrer la main. Ne comptez / donc pas sur moi, et mille regrets. / Amitiés générales et à tous / L [n en exposant] Bonnat / qui vous embrasse fraternelle [t en exposant] / Samedi / matin

procédé photomécanique, plume et encre brune, sur papier cartonné, orné d'un contour noir ; carte de deuil

ARCH 15

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à André, entre 1881 et 1922

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : 5 Juillet, / Mon cher André, / Ta lettre qui avait été me / chercher à Uriage me revient / à Paris et j'ai appostillé [sic] / ta demande - apostillé / avec [mon seul pa.] vaudrait / peut-être mieux. / Tu tombes malheureusement / à un mauvais moment, à / un moment où je suis en / froid avec le Prince. Je / ne puis donc lui écrire ; au verso : et je le regrette car autrefois il ava[it] / été très gentil pour des recommand[at]ions.] / je suis en rapports convenables / avec le gouverneur général. Je / fais des vœux pour qu'il accueille [sic] / [bien] ta demande. / Dis mes bons souvenirs à ta / femme, Marthon, et présente mes / hommages à ta belle famille. / L [n en exposant]

plume et encre brune, sur double feuillet de papier vélin orné d'un contour noir ; plié en quatre ; lettre de deuil

ARCH 17

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à Anatole de La Forge, avant 1892

Noms cités : BONNAT Léon ; DE LA FORGE Anatole ; AUBRYET ; MIOT Paul-Émile

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : Mercredi. / ami de la Forge, / Tout n'est pas roses dans / la vie et à chaqu' instant / l'on est obligé de faire des / choses qu'on ne tiendrait / pas le moins du monde à / exécuter. / Je devais primitivement / dîner aujourd'hui chez notre / amie Madame Aubryet / pour fêter le retour du Com= ; au verso du premier feuillet : =mandant Miot. Un de / mes meilleurs amis dont la / femme s'appelle Eugénie (ce / n'est pas M [r en exposant] Rouher) s'avise / de donner un dîner en l'honneur / de sa chère moitié et me prie / très instamment d'y assister. / Pouvant voir Miot tous les / Mercredis et ne pouvant fêter / Eugénie qu'une fois l'an, je / me dégage du 1 [er en exposant] et dine chez ; au recto du second feuillet : la 2 [e en exposant]. La dessus je vous / écris qu je dine dans le quartier / et que je serai à votre disposition / à 10 h [e en exposant] 1/2. Tout va bien. / Mais. J'avais compté / sans une jeune cousine qui / a la malencontreuse idée de /

se marier le 14, / et l'on vient le Dimanche soir / me déclarer qu'il faut absolu= / =ment que je serve de Témoin. ; au verso du second feuillet : Etant le seul parent à Paris je / ne puis me garer, et me voila / après avoir refusé Miot, Eugénie, / forcé de passer ma journée et / ma soirée en cravatte [sic] blanche, / d'offrir mon bras à de braves / gens que je ne connais ni d'Adam / ni d'Eve et de porter des toasts / à des inconnus ! / Ah, la vie, / la vie. C'est à désirer être né / blaireau et vivre dans un trou. ; au recto du feuillet simple : Or donc, ce n'est pas tout et / voici que j'ai un service à / vous demander. / Madame / Loyse m'invite à dîner chez / elle Samedi = je suis allé, hier, / lui dire l'impossibilité où j'étais / d'accepter son aimable hospitalité / J'ai attendu et elle n'est pas / rentrée. Voici où se place le / service = Soyez bien éloquent / pour lui dire tous mes regrets ; au verso du feuillet simple : beaucoup, beaucoup de regrets = / regrets de ne pas la voir, regrets / de ne pas savoir ce qu'elle a décidé / Dimanche au sujet de son plafond, / regrets de ne pas l'avoir rencontrée / hier, regrets de ne pas dîner avec / elle Samedi, regrets de ne pas dîner / avec John Lemoine, regrets de ne / pas dîner avec M [r en exposant] Aron, regrets / non décidément je voudrais / être blaireau. amitiés de la Forge / L [n en exposant] Bonnat ;
 filigrane, au centre du second feuillet : JOHNSON ; inscription, au recto du premier feuillet, en haut à gauche, au crayon graphite : Bonnat

plume et encre brune sur un double feuillet et un feuillet simple de papier vergé filigrané "Johnson"

Achat de la Ville de Bayonne (vente de Maître Valérie Maudieu, HDVB Hôtel des ventes Boischaut sarl, Issoudun, 26 septembre 2020, lot n° 331)

ARCH 115

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à un ami, 28 décembre 1891

Noms cités : BONNAT Léon ; Gustave ; MAGNE Charles

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : Lundi 28 X [bre en exposant] 1891 / 48 Bassano / Cher ami, / Voici ce que me dicte Gustave : / Je suis disposé à acheter le / dessin au prix que l'on en a / demandé soit 5000 francs, / mais je ne peux l'acheter / sans l'avoir vu. / Offrez à M [r en exposant] Magne de m'envoyer / le dessin à Paris, transport / et assurance, aller et retour, à / mes frais. Il ne risque ; texte, au verso du premier feuillet, à la plume et encre brune : rien et je m'engage à lui / renvoyer le dessin le jour même / s'il ne me convient pas. / Si je le garde je vous envoie par / retour du courrier un chèque / de 5000 francs. / il n'y a pas d'équivoque et nous / n'en sortirons pas autrement, car / je ne sais pas quand je pourrai / aller à Marseille. ; texte, au recto du second feuillet, à la plume et encre brune : Mille pardons, cher ami, des / ennuis que je vous donne, et tous mes meilleurs vœux de / nouvelle année pour vous et pour Madame [?] / Votre dévoué / L [n en exposant] Bonnat ; texte, au recto du second feuillet, à la plume et encre brune, d'une autre main : Vu et approuvé [avec] / [mille] [tendresses] - [tache] d'obtenir l[?] [?] de Magne / qui ne / refusera pas une pareille / offre [?] / Gustave

plume et encre brune sur un double feuillet filigrané

Achat de la Ville de Bayonne (Christophe DORNY : vendeur) (2024)

CMNI 3310.1

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à M. Leroux et son enveloppe manuscrite timbrée, 13 mai 1889

Noms cités : BONNAT Léon ; LEROUX Alfred ; COGNIET Léon

Transcription : adresse sur l'enveloppe, écrite à la plume et encre brune, de la main de Léon Bonnat : Monsieur LeRoux / Château de Montgarny / Montlignon / (Seine et Oise) ; texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : Mon cher commissaire, / Je reçois un mot éploré de la / veuve de Léon Cogniet qui / est désolée de ne pas voir le / "S [t en exposant] Etienne" de son mari / figurer à l'Exposition. / Ce tableau est certainement / un des meilleurs de M [r en exposant] / et escorterait fort bien le ; au verso : "Tintoret" du Musée de Bordeaux. / Il est placé dans l'Eglise de / S [t en exposant] Nicolas des Champs. / voyez et jugez. / Tout à vous / L [n en exposant] Bonnat / Lundi 13 mai 1889. ; filigrane, sur le second feuillet, à l'envers : Maquet fils / PARIS

plume et encre brune, sur feuillet double de papier vergé filigrané ; plié en quatre ; dans une enveloppe timbrée et oblitérée

Donation de Jean-Pierre LAVIGNE (1984)

CMNI 3310.2

Télégramme de Léon Bonnat à Georges Lafenestre, non daté

Noms cités : BONNAT Léon ; LAFENESTRE Georges ; Princesse PIGNATELLI DI CERCHIARA Emmanuela Maria Carolina, épouse POTOCKA ; ARAGO Etienne

Transcription : texte, au verso du télégramme, à la plume et encre brune : 48, rue Bassano / Cher ami, / Décidément M[me en exposant] Potocka / ne veut plus me prêter son / portrait. N'y pensons plus. / En échange, je vous propose / d'affronter la colère d'Etienne / Arago et de remplacer la / comtesse par Léon Cogniet. / Dois je vous adresser une / demande officielle ? / J'espère que le mot vous suffit. / Bien à vous / L [n en exposant] Bonnat

plume et encre brune, sur papier vélin bleu à bords dentelés, imprimé

Donation de Nicolas HONECKER (1999)

CMNI 3310.3

Carte pneumatique de Léon Bonnat à Georges Lafenestre, non datée

Noms cités : BONNAT Léon ; LAFENESTRE Georges

Transcription : texte, au verso de la carte, à la plume et encre brune : Cher ami, / je n'ai pas le catalogue dont tu / me parles - Impossible d'aller à / L'Institut aujourd'hui - Si / lundi prochain (après demain) tu / as un moment à prendre, viens, / je serai chez moi de 1 [h en exposant] à 5, enchanté / de causer avec toi. / Bien affectueux [t en exposant] / L [n en exposant] Bonnat / Samedi.

plume et encre brune, sur papier vélin à bords dentelés, imprimé

Donation de Nicolas HONECKER (1999)

CMNI 3310.4

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à Arnaud Détrouyat, non datée

Noms cités : BONNAT Léon ; DÉTROUYAT Arnaud

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : Mon cher Arnaud, / J'ai mal dormi. J'ai l'[*] / erreinté [sic]. je me vois bien à regret / forcé de déjeuner de thé et privé / du plaisir d'être avec Lambert / et Arnaud. / Fais mes amitiés aux deux et / viens me prendre si tu veux flâner / avec ton peu solide ami. / vale / Léon / Mercredi [11] heures

plume et encre brune, sur feuillet double de papier vergé ; anciennement plié en huit

Donation de Jean-Pierre LAVIGNE (1984)

CMNI 3310.5

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, 20 mars 1866

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : Mon cher [mot biffé], / Je vous remercie d'avoir bien voulu / réparer l'omission. J'ai insisté / auprès de vous parce que je craignais / que cette omission ne fut volontaire. / Je vois heureusement qu'il n'y / avait qu'un peu oubli / Merci de nouveau, mon ami / et à / vendredi prochain / L [n en exposant] Bonnat / Mardi matin

plume et encre brune, sur feuillet double de papier vergé ; anciennement pliée en quatre

Donation de Jean-Pierre LAVIGNE (1984)

CMNI 3310.6

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, 3 juillet 1893

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : 48, rue Bassano / Paris, 3 juillet 1893. / Monsieur, / Je me suis empressé de faire / parvenir votre lettre à M [r en exposant] / le Directeur des Beaux-Arts. / je fais des vœux pour que / M [r en exposant] [Daglanc] obtienne la / distinction que vous ambitionnez / pour lui, mais je crains que / venant après le 14 Juillet, / époque où les Ministres ; au verso : accordent toutes les croix dont / ils peuvent disposer, je crains / que votre désir ne puisse être / satisfait. Et ils sont si / nombreux ceux qui attendent ! / Veuillez agréer, Monsieur, / l'assurance de mes sentiments / les plus dévoués / L [n en exposant] Bonnat ; filigrane, sur le second feuillet : couronne et chiffre DLR entrelacé

plume et encre brune, sur feuillet double de papier de deuil vergé et filigrané "Imperial Treasury Delarue" ; anciennement plié en quatre

Donation de Jean-Pierre LAVIGNE (1984)

CMNI 3310.7

Lettre autographe signée de Léon Bonnat à un destinataire inconnu, non datée

Noms cités : BONNAT Léon

Transcription : texte, au recto du premier feuillet, à la plume et encre brune : Cher Monsieur, / Envoyez moi M [r en exposant] [Hamel] quand / bon vous semblera. Venant / de votre part il sera bien reçu. / Il me trouvera tous les jours / vers 8 heures et demi du / matin. / Bien vôtre / L [n en exposant] Bonnat ;
filigrane, sur le premier feuillet : couronne et chiffre DLR entrelacé ; sur le deuxième feuillet : IMPERIAL / TREASURY / DELARUE

Donation de Jean-Pierre LAVIGNE (1984)

PAPIERS PERSONNELS

Titres d'identités

CMNI 3310.8

Passeport à l'étranger délivré à Léon Bonnat en 1866 et renouvelé en 1867, 12 octobre 1866

gravure sur bois, plume et encre brune, sur papier vélin
H. 40,7 cm ; l. 32,4 cm (feuille)

Donation de Jean-Pierre LAVIGNE (1984)

Distinctions

ARCH 58

Remise par Guillaume II, roi de Prusse, de l'ordre de l'Aigle Rouge de 1ère classe à Léon Bonnat, 24 janvier 1910, Allemagne, Berlin (lieu de création)

HOHENZOLLERN Friedrich Wilhelm Viktor Albrecht von (auteur)

Transcription : en-tête illustré, au recto du feuillet, imprimé à l'encre noire : WIR WILHELM, / von Gottes Gnaden / könig von Preußen u., ; texte manuscrit à l'encre brune et imprimé à l'encre noire, au recto du feuillet : haben dem Präsidenten der Académie des beaux arts Léon / Bonnat zu Paris den Roten Adler Orden erster Klasse / verlinhen und erteilen demselben über den rechtmäßigen Be = / sitz dieser Auszeichnung des gegenwärtige Beglaubigungs / Schreiben mit Unserer eigenen Unterschrift und dem bei = / gedrukten königlichen Insiegel Berlin den 24 Januar 1910. [traduction : Nous, Guillaume, par la grâce de Dieu, roi de Prusse, avons décerné au président de l'Académie des beaux-arts Léon Bonnat à Paris l'Ordre de l'Aigle rouge, première classe, et lui délivrons par la présente la lettre d'authentification, portant notre propre signature et le sceau royal imprimé, Berlin, le 24 janvier 1910, confirmant la possession légitime de cette récompense.] ; signature, au recto du feuillet, en bas, à la plume et encre noire : Wilhelm ; armoiries, au recto du feuillet, en bas à gauche, gaufrées ; numéros, au recto du feuillet, en bas à gauche, au crayon gris : M53/48009 / 6650

H. 33,1 cm ; l. 21,1 cm

Le musée conserve l'ensemble complet des décorations de l'ordre de l'Aigle rouge de 1ère classe : la croix (DEC 12.1), la plaque (DEC 30), l'écharpe (DEC 12.1) et l'écrin (DEC 34).

2018.0.28.1

Étui pour rouleau

rouleau en métal et corne (?) recouvert de velours rouge
H. 34 ; D. 7,8 ; VOLUM. 1624,6432 (Objet)

2018.0.28.2

Diplôme remis à Léon Bonnat

diplôme imprimé sur papier, complété à la plume et encre noire
H. 45,5 cm ; l. 29 cm (feuille)

2022.0.4

Esposizione nazionale del 1881 in Milano, 1881

PAGLIANO (dessinateur, graveur) ; FUSETTI A. (imprimeur)

Marques : contremarque, au centre du bord inférieur : A.G.F FABRIANO eau-forte sur papier vélin crème
H. 62,5 cm ; l. 90,1 cm (feuille) ; H. 48,1 cm ; l. 60,3 cm (cuvette) ; H. 43,6 cm ; l. 56,8 cm (trait carré)

2022.0.5

Diplôme décerné par la Königliche Akademie der Künste de Berlin à Léon Bonnat, 1er septembre 1879, Allemagne, Berlin (lieu d'exécution)

CHODOWIECKI Daniel (dessinateur, graveur)

Marques : contremarque, au bord supérieur : J WHATMAM / 1875
eau-forte, plume et encre brune ; sur papier vélin crème
H. 43,8 cm ; l. 56,5 cm (œuvre)

2022.0.7

Le Comité d'assistance à la Croix Rouge Roumaine remercie Monsieur Léon Bonnat, de son généreux don en faveur des Soldats de l'Armée Roumaine combattant pour le Droit à Liberté, 1917

lithographie offset, plume et encre noire ; sur papier vélin crème
H. 36,1 cm ; l. 47,8 cm (œuvre)

2022.0.8

Exposition universelle de 1900, diplôme commémoratif, décerné à Léon Bonnat, 1900, Espagne, Madrid (lieu d'exécution)

DIDIER Adrien (graveur) ; BOIGNARD Camille (inventeur) ; PORCABEUF A. (imprimeur)

Marques : contremarque, au bord inférieur : Perrigot-Masure Arches / PARIS 1900 ;
contremarque, au bord supérieur : EXPOSITION UNIVERSELLE
eau-forte et burin, typographie à l'encre noire ; sur papier vélin anciennement crème
H. 58,5 cm ; l. 75,5 cm (œuvre)

2022.0.9

Exposition universelle d'Anvers, diplôme de médaille d'honneur à M. Bonnat, 14 septembre 1885, Belgique, Anvers (lieu d'exécution)

MICHIELS J. B. (graveur) ; WAGNER Jules (inventeur) ; MICHIELS F. (imprimeur)
eau-forte et burin, plume et encre bleue, signature estampillée ; sur papier vélin
H. 56,4 cm ; l. 74,3 cm (œuvre)

2022.0.10

Diplôme Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando décerné à Léon Bonnat, 14 février 1882, Espagne, Madrid (lieu d'exécution)

SALVADOR CARMONA Manuel (graveur) ; VELAZQUEZ Antonio Gonzalez (inventeur)

Marques : filigrane, au bord supérieur, coupé : [roue de paon]

eau-forte et burin imprimé à partir d'une plaque dont les bords sont biseautés, typographie à l'encre noire imprimée avec une deuxième plaque, plume et encre noire ; sur papier vélin crème ; cachet à sec en papier collé
H. 52,3 cm ; l. 70 cm (œuvre)

ICONOGRAPHIE

PHO 6

Léon Bonnat en buste, de trois quarts à gauche, cravate et pochette blanche

GUESQUIN A. (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 33,2 cm ; l. 22,1 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (support secondaire) ; H. 29,9 cm ; l. 21 cm (photographie)

PHO 7

Léon Bonnat en buste, de trois quarts à gauche, cravate noire

GUESQUIN A. (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 33,9 cm ; l. 22 cm ; E. 0,2 cm ; VOLUM. 0,0001 (support secondaire) ; H. 29,9 cm ; l. 21 cm (photographie)

PHO 8

Léon Bonnat en buste, de trois quarts à gauche, cravate à pois et Légion d'honneur

GUESQUIN A. (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 33,9 cm ; l. 22,2 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (support secondaire) ; H. 30,6 cm ; l. 21,1 cm (photographie)

PHO 9

Léon Bonnat en buste, de trois quarts à gauche, cravate à pois et Légion d'honneur

GUESQUIN A. (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 34 cm ; l. 22,2 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (support secondaire) ; H. 30,7 cm ; l. 21,1 cm (photographie)

PHO 10

Léon Bonnat assis, devant un plan d'eau et le château de Monchy-Saint-Éloi

anonyme (photographe)

H. 6,1 cm ; l. 8,9 cm (support secondaire) ; H. 5,4 cm ; l. 8,1 cm (photographie)

PHO 11

Léon Bonnat au château de Monchy-Saint-Éloi

anonyme (photographe)

H. 8,8 cm ; l. 6,2 cm (support secondaire) ; H. 8,2 cm ; l. 5,5 cm (photographie)

PHO 12

Léon Bonnat au château de Monchy-Saint-Éloi, assis, un livre ouvert main gauche

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 8,9 cm ; l. 6,4 cm (support secondaire) ; H. 8,1 cm ; l. 5,5 cm (photographie)

PHO 13

Léon Bonnat debout profil gauche, à son chevalet

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton

H. 10,5 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 9,1 cm ; l. 5,4 cm (photographie)

PHO 14

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; porteur de la gerbe de fleurs sur le pont Saint-Esprit

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,55 cm ; l. 10,9 cm (photographie)

PHO 15

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; porteur de la gerbe de fleurs et cortège défilant sur le pont

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,8 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 16

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; passage du corbillard sur le pont Saint-Esprit

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 30 cm ; l. 40 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 7,9 cm ; l. 10,8 cm (photographie)

PHO 17

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; porteurs des médailles de l'artiste

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 30 cm ; l. 40 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 7,5 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 18

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; entrée du cercueil en l'église Saint-Étienne

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,8 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 19

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; présentation du cercueil sur le parvis de l'église Saint-Étienne

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,7 cm ; l. 11 cm (photographie)

PHO 20

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; discours devant le portail de l'église, l'assistance rassemblée

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 30 cm ; l. 40 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 7,8 cm ; l. 11 cm (photographie)

PHO 21

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; présentation du cercueil devant le portail de l'église, le regard

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,8 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 22

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; présentation du cercueil devant le portail de l'église, le regard

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,6 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 23

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; présentation du cercueil et des décorations devant le portail

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,8 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 24

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne ; devant le portail de l'église, un homme en chapeau haut de

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 7,7 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 25

Obsèques de Léon Bonnat à Bayonne : le cercueil

anonyme

(photographe) 1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 30 cm ; l. 40 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 7,6 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 26

Léon Bonnat dans son atelier

anonyme (photographe)

aristotype à la gélatine, contrecollé sur un carton brun ; tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 20,9 cm ; l. 27 cm (support secondaire) ; H. 16,1 cm ; l. 24,7 cm (photographie)

PHO 27

Présentation du cercueil de Léon Bonnat dans le patio du musée Bonnat à Bayonne

ELLY L. (photographe)

1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton

H. 30 cm ; l. 40 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 21 cm ; l. 27 cm (support secondaire) ; H. 16,25 cm ; l. 22,9 cm (photographie)

PHO 28

Léon Bonnat prend la pose, assis dans un champ accompagné de deux hommes, fusil de chasse à la

anonyme (photographe)

1920 (?)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 30 cm ; l. 40 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 19,9 cm ; l. 29 cm (support secondaire) ; H. 12,2 cm ; l. 21,1 cm (photographie)

PHO 29

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat, rue Bassano à Paris

anonyme (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 22,6 cm ; l. 27,9 cm (support)

PHO 30

Debout dans une voiture, devant le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne ; Léon Bonnat salue de

anonyme (photographe)
retirage sur papier RC mat
H. 23,7 cm ; l. 29,8 cm (photographie)

PHO 31

Léon Bonnat assis à l'arrière d'un véhicule, passant à côté de l'Hôtel de Ville de Bayonne

anonyme (photographe)
retirage sur papier RC mat
H. 23,7 cm ; l. 29,8 cm (photographie)

PHO 32

Léon Bonnat de face, en pied, canotier, cigarette main droite, main gauche dans la poche

DISDÉRI Eugène (photographe)
tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton
H. 10,6 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 8,7 cm ; l. 5,4 cm (photographie)

PHO 33

Léon Bonnat de trois quarts à gauche, assis, adossé à la chaise, canotier, mains jointes et jambes

DISDÉRI Eugène (photographe)
1860
tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton
H. 10,5 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 8,7 cm ; l. 5,4 cm (photographie)

PHO 34

Léon Bonnat, de trois quarts à droite, dans un ovale

MULNIER Ferdinand (photographe)
1867
tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton ; filet doré autour de l'image
H. 10,5 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 9,4 cm ; l. 5,4 cm (photographie)

PHO 35

Léon Bonnat, à mi-corps, de trois quarts à gauche, dans un halo sur fond blanc

REUTLINGER Charles (photographe)

1873

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton ; filet doré autour de l'image
H. 10,5 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 9,1 cm ; l. 5,5 cm (photographie)

PHO 36

Léon Bonnat, à mi-corps, de trois quarts à gauche, dans un halo sur fond blanc

REUTLINGER Charles (photographe)

1870

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton ; filet doré autour de l'image
H. 10,5 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 8,9 cm ; l. 5,4 cm (photographie)

PHO 37

Léon Bonnat en pied, de trois quarts à gauche, veste ouverte, main droite dans la poche du pantalon

REUTLINGER Charles (photographe)

1873

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton ; filet doré autour de l'image
H. 10,5 cm ; l. 6,3 cm (support secondaire) ; H. 8,9 cm ; l. 5,4 cm (photographie)

PHO 52

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris ; vue sur la cheminée et son manteau en bas-

anonyme (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 13,1 cm ; l. 18,3 cm (photographie)

PHO 53

Portrait de Léon Bonnat, de trois quarts à gauche dans un halo

anonyme (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate)

H. 20,1 cm ; l. 13,2 cm (photographie)

PHO 54

Portrait de Léon Bonnat assis, bras droit accoudé sur le dossier d'une chaise, de trois quarts à

anonyme (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate) ; traces blanches sur l'émulsion causées par la présence poussières sur le négatif

H. 20 cm ; l. 13,2 cm (photographie)

PHO 55

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris ; porte, fronton et méridienne à gauche

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur une carte bleu-gris

H. 29,9 cm ; l. 22,9 cm (carte) ; H. 16,6 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 56

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris ; porte, fronton et méridienne à gauche

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur une carte bleu-gris

H. 29,9 cm ; l. 20,9 cm (carte) ; H. 16,3 cm ; l. 11,9 cm (photographie)

PHO 57

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris ; cheminée et manteau de cheminée en bas

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur une carte bleu-gris

H. 29,9 cm ; l. 22,9 cm (carte) ; H. 17,2 cm ; l. 10,6 cm (photographie)

PHO 58

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris ; cheminée et manteau de cheminée en bas

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur une carte bleu-gris

H. 29,9 cm ; l. 22,9 cm (carte) ; H. 16,6 cm ; l. 11,3 cm (photographie)

PHO 59

Intérieur de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris ; porte à rideau à gauche et bargueño

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur une carte bleu-gris

H. 29,9 cm ; l. 22,9 cm (carte) ; H. 16,2 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 61

Portait de Léon Bonnat jeune, de trois quarts à gauche ; cravate, veste et légion d'honneur

Ad. BRAUN & Cie (photographe)

tirage sur papier albuminé

H. 10,1 cm ; l. 7,1 cm (photographie)

PHO 62

Léon Bonnat de trois quarts à gauche, cravate à pois, dans un ovale

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton bleu-gris

H. 10,6 cm ; l. 6,4 cm (support secondaire) ; H. 9 cm ; l. 5,7 cm (photographie)

PHO 63

Léon Bonnat assis, bras droit accoudé

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton bleu-gris

H. 10,6 cm ; l. 6,4 cm (support secondaire) ; H. 9,1 cm ; l. 5,7 cm (photographie)

PHO 64

Léon Bonnat, à mi-corps, les bras croisés

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton bleu-gris

H. 10,6 cm ; l. 6,4 cm (support secondaire) ; H. 9,1 cm ; l. 5,7 cm (photographie)

PHO 65

Léon Bonnat, à mi-corps, les bras croisés

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollé sur carton bleu-gris ; découpage manuel du tirage

H. 10,6 cm ; l. 6,4 cm (support secondaire) ; H. 9,1 cm ; l. 5,7 cm (photographie)

PHO 66

Léon Bonnat en buste, de trois quarts à gauche, dans un halo sur un fond rectangulaire blanc

MARTINOTTO Frères (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate) ; tirage au format carte de cabinet taillé en biseau, carton gris clair

H. 16,4 cm ; l. 10,7 cm ; E. 0,2 cm (support secondaire) ; H. 14,2 cm ; l. 10,1 cm (photographie)

PHO 67

Léon Bonnat dans un jardin, assis sur un tabouret, canotier, cigarette et journal

anonyme (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton ; tirage au format carte de cabinet taillé en biseau

H. 16,4 cm ; l. 10,9 cm ; E. 0,1 cm (support secondaire) ; H. 14,8 cm ; l. 10,1 cm (photographie)

PHO 68

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, veste ouverte, chaîne de montre

BRAUN Adolphe (photographe)

1887

tirage sur papier albuminé au format carte de cabinet, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format carte de cabinet taillé en biseau, tranche dorée ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 16,4 cm ; l. 10,7 cm ; E. 0,1 cm (support secondaire) ; H. 14,4 cm ; l. 9,6 cm (photographie)

PHO 69

Léon Bonnat, de trois quarts à gauche, regard face au spectateur, bras droit accoudé

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris ; épreuve inaltérable au charbon ; coins arrondis du support secondaire

H. 16,5 cm ; l. 10,8 cm (support secondaire) ; H. 8,9 cm ; l. 6,8 cm (photographie)

PHO 70

Léon Bonnat, de trois quarts à gauche, regard face au spectateur, bras droit accoudé

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris ; épreuve inaltérable au charbon ; coins arrondis du support secondaire ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 16,5 cm ; l. 10,6 cm (support secondaire) ; H. 9 cm ; l. 6,4 cm (photographie)

PHO 71

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, regard face au spectateur, mains jointes, dans un ovale

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; coins arrondis du support secondaire ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 16,4 cm ; l. 10,8 cm (support secondaire) ; H. 13,8 cm ; l. 9,8 cm (photographie)

PHO 72

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, regard face au spectateur, mains jointes, dans un ovale

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; coins arrondis du support secondaire ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 16,4 cm ; l. 10,8 cm (support secondaire) ; H. 13,6 cm ; l. 10 cm (photographie)

PHO 73

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, cravate à poids, légion d'honneur, dans un ovale noir sur

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; coins arrondis du support secondaire

H. 16,4 cm ; l. 10,8 cm (support secondaire) ; H. 13,8 cm ; l. 9,8 cm (photographie)

PHO 74

Léon Bonnat, de trois quarts à gauche, dans un ovale noir sur fond blanc

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) taillé en biseau, tranche dorée, coins arrondis

H. 18 cm ; l. 12,9 cm (support secondaire) ; H. 17,5 cm ; l. 11,9 cm (photographie)

PHO 75

Léon Bonnat, de trois quarts à droite, dans un ovale noir sur fond blanc

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton ; tirage au format Hélène (?) taillé en biseau, tranche dorée, coins arrondis

H. 17,9 cm ; l. 13 cm (support secondaire) ; H. 17,1 cm ; l. 12,2 cm (photographie)

PHO 76

Léon Bonnat, en pied, sur une marche d'escalier recouvert d'un tapis, chapeau et cigarette main

anonyme

(photographe) 1886

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton ; coins arrondis du support secondaire

H. 25 cm ; l. 17,4 cm ; E. 0,1 cm (support secondaire) ; H. 20,6 cm ; l. 14,1 cm (photographie)

PHO 77

Léon Bonnat, assis à son chevalet, peignant ; palette, pinceaux et cigarette main gauche

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton noir ; tirage au format carte de salon (?) taillé en biseau, tranche dorée, coins arrondis

H. 24,7 cm ; l. 17,3 cm ; E. 0,15 cm ; VOLUM. 0,0001 (support secondaire) ; H. 20,4 cm ; l. 16,2 cm (photographie)

PHO 78

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, vue de dos

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de cabinet, contrecollé sur carton noir ; tirage au format carte de cabinet taillée en biseau, tranche dorée ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 16,35 cm ; l. 10,7 cm ; E. 0,1 cm (support secondaire) ; H. 14,5 cm ; l. 10 cm (photographie)

PHO 79

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, bras droit accoudé et mains jointes

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe)

1895

tirage sur papier albuminé au format carte de cabinet, contrecollé sur carton noir ; tirage au format carte de cabinet taillée en biseau, tranche dorée ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 16,4 cm ; l. 10,9 cm ; E. 0,1 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 10,2 cm (photographie)

PHO 80

Léon Bonnat en extérieur, profil gauche

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 17,8 cm ; l. 13 cm (support secondaire) ; H. 14,3 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 81

Léon Bonnat en extérieur, profil gauche

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 17,8 cm ; l. 12,8 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 11,55 cm (photographie)

PHO 82

Léon Bonnat en extérieur, profil gauche

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière ; carton découpé d'après une autre photographie (au revers détail d'une photographie découpée) et contrecollé sur un carton de fond

H. 16,7 cm ; l. 12,8 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 11,55 cm (photographie)

PHO 83

Léon Bonnat, de trois quarts à gauche, regard face au spectateur

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 16,8 cm ; l. 13,4 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 84

Léon Bonnat, profil droit, pochette blanche

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 17,6 cm ; l. 12,7 cm (support secondaire) ; H. 14,85 cm ; l. 11,5 cm (photographie)

PHO 85

Léon Bonnat, profil droit, pochette blanche

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 18,1 cm ; l. 12,7 cm (support secondaire) ; H. 14,8 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 86

Léon Bonnat en extérieur, profil droit

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 17,8 cm ; l. 13,1 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 11,6 cm (photographie)

PHO 87

Léon Bonnat en extérieur, profil droit

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format Hélène (?) ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 17,5 cm ; l. 12,7 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 11,25 cm (photographie)

PHO 88

Léon Bonnat en extérieur, profil droit

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 20 cm ; l. 14,3 cm (support secondaire) ; H. 14,9 cm ; l. 12,4 cm (photographie)

PHO 89

Léon Bonnat en extérieur, profil droit

anonyme

(photographe) 1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton bleu-gris ; photographie et carton découpés de manière irrégulière et contrecollés sur un carton de fond

H. 17,4 cm ; l. 12,6 cm (support secondaire) ; H. 14,65 cm ; l. 11,2 cm (photographie)

PHO 90

Léon Bonnat, visage de trois quarts à gauche, dans un halo ; plan poitrine

GUESQUIN A. (photographe)

1891

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate) ; tirage au format carte taillée en biseau, tranche dorée, carton blanc, coins arrondis

H. 21,7 cm ; l. 13,1 cm ; E. 0,3 cm ; VOLUM. 0,0001 (support secondaire) ; H. 19,7 cm ; l. 12,4 cm (photographie)

PHO 91

Léon Bonnat assis, de trois quarts à droite, bras gauche accoudé, tenant une photographie de la

GUESQUIN A. (photographe)

1891

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate) ; tirage au format carte taillée en biseau, tranche dorée, carton blanc, coins arrondis ; repiques sur l'émulsion

H. 21,6 cm ; l. 13 cm ; E. 0,3 cm ; VOLUM. 0,0001 (support secondaire) ; H. 19,8 cm ; l. 12,4 cm (photographie)

PHO 92

Léon Bonnat, visage de trois quarts à gauche, dans un halo ; plan poitrine

GUESQUIN A. (photographe)

1891

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate) ; tirage au format carte taillée en biseau, tranche dorée, carton gris clair

H. 27,2 cm ; l. 18,7 cm ; E. 0,2 cm ; VOLUM. 0,0001 (support secondaire) ; H. 21,7 cm ; l. 14,8 cm (photographie)

PHO 93

Léon Bonnat et ses oncles, Charles et Joseph Sarvy

anonyme (photographe)

tirage sur papier albuminé ; tirage d'après un internégatif (?)

H. 15,7 cm ; l. 13,8 cm (support)

PHO 94.0

Premier feuillet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

feuillet au format A3, plié en deux, de couleur bleu ; ensemble de huit tirages photographiques similaires ; format de lecture à la française ; feuille de papier calque collée à l'intérieur pour protéger la première photographie ; chaque photographie est contrecollée en plein sur un carton de fond crème

H. 28,5 cm ; l. 22,4 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (hors tout)

PHO 94.1

Premier feuillet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

feuillet au format A3, plié en deux, de couleur bleu ; ensemble de huit tirages photographiques similaires ; format de lecture à la française ; feuille de papier calque collée à l'intérieur pour protéger la première photographie ; chaque photographie est contrecollée en plein sur un carton de fond crème

H. 28,5 cm ; l. 22,4 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (hors tout)

PHO 94.2

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 26,9 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,3 cm ; l. 10,7 cm (photographie)

PHO 94.3

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 26,9 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,4 cm ; l. 10,6 cm (photographie)

PHO 94.4

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 26,95 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,5 cm ; l. 10,5 cm (photographie)

PHO 94.5

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,2 cm ; l. 10,65 cm (photographie)

PHO 94.6

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,3 cm ; l. 10,8 cm (photographie)

PHO 94.7

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,2 cm ; l. 10,7 cm (photographie)

PHO 94.8

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21,1 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,3 cm ; l. 10,5 cm (photographie)

PHO 94.9

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, peignant de la main droite

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21,1 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15,1 cm ; l. 10,5 cm (photographie)

PHO 95.0

Deuxième feuillet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

feuillet au format A3, plié en deux, de couleur bleu ; ensemble de huit tirages photographiques similaires ; format de lecture à la française ; feuille de papier calque collée à l'intérieur pour protéger la première photographie ; chaque photographie est contrecollée en plein sur un carton de fond crème

H. 28,5 cm ; l. 22,4 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (hors tout)

PHO 95.1

Deuxième feuillet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

feuillet au format A3, plié en deux, de couleur bleu ; ensemble de huit tirages photographiques similaires ; format de lecture à la française ; feuille de papier calque collée à l'intérieur pour protéger la première photographie ; chaque photographie est contrecollée en plein sur un carton de fond crème

H. 28,5 cm ; l. 22,4 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (hors tout)

PHO 95.2

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14,6 cm ; l. 11 cm (photographie)

PHO 95.3

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14,2 cm ; l. 10,5 cm (photographie)

PHO 95.4

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 20,9 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14,4 cm ; l. 10,7 cm (photographie)

PHO 95.5

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14 cm ; l. 10,8 cm (photographie)

PHO 95.6

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14,1 cm ; l. 10,4 cm (photographie)

PHO 95.7

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14,4 cm ; l. 10,6 cm (photographie)

PHO 95.8

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21,1 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 15 cm ; l. 11,1 cm (photographie)

PHO 95.9

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14 cm ; l. 10,85 cm (photographie)

PHO 95.10

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21,1 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14,35 cm ; l. 10,6 cm (photographie)

PHO 95.11

Léon Bonnat en buste, profil gauche, pochette blanche, dans un cercle noir sur fond rectangulaire

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27 cm ; l. 21,1 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14 cm ; l. 10,4 cm (photographie)

PHO 96.0

Troisième feuillet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

feuillet au format A3, plié en deux, de couleur bleu ; ensemble de huit tirages photographiques similaires ; format de lecture à la française ; feuille de papier calque collée à l'intérieur pour protéger la première photographie ; chaque photographie est contrecollée en plein sur un carton de fond crème

H. 28,5 cm ; l. 22,4 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (hors tout)

PHO 96.1

Troisième feuillet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

feuillet au format A3, plié en deux, de couleur bleu ; ensemble de huit tirages photographiques similaires ; format de lecture à la française ; feuille de papier calque collée à l'intérieur pour protéger la première photographie ; chaque photographie est contrecollée en plein sur un carton de fond crème

H. 28,5 cm ; l. 22,4 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0003 (hors tout)

PHO 96.2

Léon Bonnat assis, de trois quarts à gauche, pochette blanche, main droite serré

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton crème ; photographie et carton découpés de manière irrégulière

H. 27,1 cm ; l. 21 cm (support secondaire) ; H. 17 cm ; l. 12 cm (cuvette) ; H. 14 cm ; l. 10 cm (photographie)

PHO 97

Léon Bonnat et son modèle Jean Richepin

MEURISSE Louis (photographe)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur papier vélin crème ; photographie collée en plein sur une carte grise

H. 16,4 cm ; l. 10,9 cm (support secondaire) ; H. 13 cm ; l. 17 cm (carte) ; H. 11,9 cm ; l. 25 cm (photographie)

PHO 98

Léon Bonnat en buste, de face, les mains croisées

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe)

1874

tirage au charbon, contrecollé sur papier journal ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; épreuve inaltérable au charbon

H. 14,8 cm ; l. 11 cm (support secondaire) ; H. 10,9 cm ; l. 8,5 cm (photographie)

PHO 99

Léon Bonnat assis, de trois quarts à droite, bras droit accoudé et mains jointes

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de cabinet, contrecollé sur carton noir ; tirage au format carte de cabinet taillée en biseau, tranche dorée, coins arrondis

H. 16,4 cm ; l. 10,9 cm ; E. 0,2 cm (support secondaire) ; H. 15 cm ; l. 10,1 cm (photographie)

PHO 102

Le peintre Léon Bonnat posant devant le portrait du Cardinal Lavigerie

BRAUN Adolphe (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)

1912

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton teinté gris ; œuvre présentée encadrée, avec son verre ; cadre en bois et stuc, mouluré, doré

H. 31,1 cm ; l. 21,6 cm ; E. 1,6 cm ; VOLUM. 0,0011 (support secondaire) ; H. 26,3 cm ; l. 17,6 cm (photographie)

PHO 155

Présentation du cercueil de Léon Bonnat dans le patio du musée Bonnat, à Bayonne

GELLY Pierre (photographe)

1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton gris ; filet doré autour de l'image

H. 39,8 cm ; l. 55,1 cm (support secondaire) ; H. 38,7 cm ; l. 53,85 cm (photographie)

PHO 156

Présentation du cercueil de Léon Bonnat dans le patio du musée Bonnat, à Bayonne

GELLY Pierre (photographe)

1922

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur carton gris ; filet doré autour de l'image (partiel)

H. 40,15 cm ; l. 55,1 cm (support secondaire) ; H. 38,7 cm ; l. 53,35 cm (photographie)

PHO 157

Léon Bonnat assis à son chevalet, palette dans la main gauche, peignant de la droite, pantalon rayé

BRAUN Adolphe (photographe)

tirage sur papier albuminé au format carte de cabinet, contrecollé sur carton bleu-gris ; tirage au format carte de cabinet taillé en biseau, tranche dorée ; repiques à l'encre noire sur l'émulsion

H. 40 cm ; l. 30 cm ; E. 0,7 cm ; VOLUM. 0,0008 (passe-partout de conservation) ; H. 16,4 cm ; l. 10,8 cm (support secondaire) ; H. 13,9 cm ; l. 9,6 cm (photographie)

PHO 158

Vue stéréoscopique du peintre Edmond Lesel et Léon Bonnat chez Disdéri

anonyme (photographe)

papier FUJIFILM brillant ; tirage sur papier argentique ; reproduction d'après une épreuve sur papier albuminé (?) ou une plaque de verre stéréoscopique (?)

H. 40 cm ; l. 30 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0005 (passe-partout de conservation) ; H. 19,6 cm ; l. 11,7 cm (photographie)

CM 544.1

Portrait de Léon Bonnat

anonyme (photographe) ; CORABOEUF Jean Alexandre (d'après) (dessinateur)

1938

tirage argentique moderne sur papier baryté ; collé sur un double feuillet de papier vélin en regard d'une lettre adressée par Jean Coraboeuf au musée Bonnat (ARCH 97)

H. 38 cm ; l. 34,5 cm ; E. 4,1 cm ; VOLUM. 0,0054 (avec cadre) ; H. 16,2 cm ; l. 12 cm (photographie)

Don de Jean Alexandre CORABOEUF (1938)

CM 544.2

Portrait de Léon Bonnat

GUESQUIN A. (photographe)

tirage papier à noircissement direct à la gélatine (papier citrate) ; tirage au format carte taillée en biseau, tranche dorée, carton blanc, coins arrondis

H. 21,7 cm ; l. 13,2 cm ; E. 0,2 cm ; VOLUM. 0,0001 (support secondaire) ; H. 19,5 cm ; l. 12,45 cm (photographie)

Don de la famille CASTELNAU-LE BEUF (1990)

REPRODUCTIONS D'ŒUVRES

PHO 1

Premier album

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Reliure demi-cuir à coins en peau brun foncé et percaline bordeaux ; format à la française ; couverture muette avec étiquette manuscrite collée en haut à droite sur le plat supérieur ; papier marbré collé sur les contre-gardes et gardes volantes ; ensemble de 40 feuillets en cartes montées sur onglets en toile ; 6 démontés par découpage ; photographies collées en plein sur chaque carte ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; éditeur mentionné sur les feuillets

L. 5,5 cm ; H. 57,5 cm ; l. 47,5 cm ; VOLUM. 0,015 (hors tout)

Premier album d'une série de cinq, contenant des photographies de portraits peints par Léon Bonnat.

Album constitué en vue de rassembler la production des portraits peints de Bonnat

PHO 1.1

Mr Pascal (d'après : Maître Édouard Pascal, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,5 cm ; l. 32 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Maître Édouard Pascal", 1865 (huile sur toile, 117 x 90 cm, Pau, musée des Beaux-Arts, 23.3.1, en dépôt à la Cour d'Appel de Pau)

PHO 1.2

Mme Pascal (d'après Portrait d'Anna Pascal, née Anna Jannon, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 34,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Portrait d'Anna Pascal", 1865 (huile sur toile, 117 x 90 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. 2647)

PHO 1.3

Mlle Clara Goldschmidt (d'après : Clara Goldschmidt, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un enfant ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 35 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mlle Clara Goldschmidt", 1875 (huile sur toile, 40,52 x 40,42 cm, localisation inconnue)

PHO 1.4

Mr H. Germain (d'après : Henri Germain, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,4 cm ; l. 20,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Henri Germain", 1875 (dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.5

Mr Cibiel (d'après : Alfred Cibiel, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,4 cm ; l. 34 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Alfred Cibiel", 1875 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.6

Mme Bischoffsheim (d'après : Portrait de Mary Bischoffsheim, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,4 cm ; l. 26,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Portrait de Mary Bischoffsheim", 1877 (huile sur toile, 213 x 124,5 cm, musée Bonnat-Helleu, inv. 587) ; autre œuvre en rapport : esquisse du portrait en pied de Mme Bischoffsheim, 1877 (huile sur carton, 40,5 x 25,7 cm, RF 1953-15, musée Bonnat-Helleu)

PHO 1.7

Mme Christofle (d'après : Mme Paul Christofle, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,5 cm ; l. 30,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Paul Christofle", 1876 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.8

Mme de Viel Castel (d'après : Comtesse de Viel Castel, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,1 cm ; l. 25,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comtesse de Viel Castel", 1877 (huile sur toile, 14,5 x 86 cm, collection particulière)

PHO 1.9

Mr Raffalowich (d'après : Hermann Raffalovich, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 31,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Hermann Raffalovich", 1877 (huile sur toile, 13,5 x 96 cm, Hamilton, Ontario, Canada, Art Gallery of Hamilton, n° 2002.33.80)

PHO 1.10

Jean Stern (d'après : Jean Stern, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un enfant ; deux filets d'encadrement et quatre écoinçons à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 31,2 cm ; l. 24,9 cm ; FORM. ovale (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Jean Stern", 1877 (huile sur toile, 57,2 x 50 cm, localisation inconnue)

PHO 1.11

Cte de Montalivet (d'après : Comte de Montalivet, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44 cm ; l. 33,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comte de Montalivet", 1877 (huile sur toile, 130 x 100 cm, Versailles, Musée national du château de Versailles, MV 6762, dépôt du musée d'Orsay, RF 300)

PHO 1.12

Don Carlos (d'après : Don Carlos, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,5 cm ; l. 28,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Don Carlos", 1878 (huile sur toile, 157,5 x 101,5 cm, collection particulière)

PHO 1.13

Mr Kinen (d'après : William Kinen, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,2 cm ; l. 32,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William Kinen", 1878 (huile sur toile, 180 x 153 cm, localisation inconnue)

PHO 1.14

Melle Sears (d'après : Mary Sears, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 40,8 cm ; l. 24 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mary Sears", 1878 (huile sur toile, 126,5 x 75 cm, Boston, Museum of Fine Arts, 30.766)

PHO 1.15

Melles H. Germain (d'après : Esquisse pour le portrait des enfants Germain, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint de deux fillettes ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,5 cm ; l. 30,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Henriette et Marie-Thérèse Germain", 1878 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue) ; autre œuvre en rapport : "Esquisse pour le portrait des enfants Germain", 1878 (huile sur toile, 32,6 x 24,7 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. 1116)

PHO 1.16

Duc de Broglie (d'après : Albert de Broglie, 4ème duc de Broglie, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,1 cm ; l. 29,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Albert de Broglie, 4ème duc de Broglie", 1878 (huile sur toile, 145 x 100 cm, localisation inconnue)

PHO 1.17

Mr Béranger (d'après : M. Béranger (portrait présumé de M. René Béranger), peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (Support secondaire) ; H. 44 cm ; l. 35 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "M. Béranger (portrait présumé de M. René Béranger)", 1879 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.18

Mr Van den Pute (d'après : Isaac Dignus Fransen van de Putte, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,9 cm ; l. 31,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Isaac Dignus Fransen van de Putte", 1879 (huile sur toile, 144,5 x 105 cm, Amsterdam, Institut Collectie Nederland, inv. nr. B 298)

PHO 1.19

Vsse de la Panouse (d'après : Vicomtesse de La Panouse, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,5 cm ; l. 32,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Vicomtesse de La Panouse", 1879 (huile sur toile, 135 x 102 cm, collection particulière, bientôt Tokyo, The National Museum of Western Art)

PHO 1.20

Mme Stern (d'après : portrait présumé d'Henriette Halphen, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,7 cm ; l. 31,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Portrait présumé d'Henriette Halphen", 1879 (huile sur toile, 138 x 108,5 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. 2667)

PHO 1.21

Mr Vince (d'après : Charles Vince, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 23,8 cm ; l. 19,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Charles Vince", 1879 (huile sur toile, 64 x 52 cm, collection particulière)

PHO 1.22

Mme Brown (d'après : Mrs George S. Brown, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,9 cm ; l. 31 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mrs George S. Brown", 1880 (huile sur toile, 152 x 104 cm, collection particulière)

PHO 1.23

Cesse Potocka (d'après : Portrait de la comtesse Potocka, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 26 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Portrait de la comtesse Potocka", 1880 (huile sur toile, 222,5 x 132,7 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. 2664)

PHO 1.24

Melles Dreyfus (d'après : Mlles Dreyfus, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint de trois fillettes ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage horizontal ; photographie collée à la verticale

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 19,8 cm ; l. 25,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mlles Dreyfus", 1873 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.25

Roger Ballu (d'après : Roger-Ballu, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,3 cm ; l. 34,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Roger-Ballu", n.d. 1880 (huile sur toile, 42 x 61 cm, collection particulière)

PHO 1.26

Bonne J. de Rothschild (d'après : Baronne James de Rothschild, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 34,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Baronne James de Rothschild", 1880 (huile sur toile, dimensions inconnues, collection particulière)

PHO 1.27

Camille Doucet (d'après : Camille Doucet, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,3 cm ; l. 21,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Camille Doucet", 1880 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.28

Mr White (d'après : Henry White, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44 cm ; l. 28,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Henry White", 1880 (huile sur toile, 152,4 x 98,4 cm, Washington, Corcoran Gallery of Art, n° 49.5, en dépôt au Meridian International Center, de Washington)

PHO 1.29

Saucède (d'après : Alfred Saucède, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,1 cm ; l. 20,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Alfred Saucède", 1880 (huile sur toile, 54 x 43 cm, localisation inconnue)

PHO 1.30

Mr Matthews (d'après : Edward Matthews, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 37,3 cm ; l. 29,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Edward Matthews", 1880 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.31

Mr Senart (d'après : Émile Senart, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25 cm ; l. 21 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Emile Senart", 1880 (huile sur toile, 70,7 x 59,4 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, dépôt de la Bibliothèque de Reims en 1962, n° D. 962.1.)

PHO 1.32

Robert Fleury (d'après : Joseph Nicolas Robert-Fleury, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,1 cm ; l. 20,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Joseph Nicolas Robert-Fleury", 1865 (huile sur toile, 105 x 82 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 2723)

PHO 1.33

Marquis de Perrigny (d'après : Marquis de Perrigny, en réalité comte de Perrigny, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 35,2 cm ; l. 28 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marquis de Perrigny" (en réalité comte de Perrigny), 1880 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 1.34

Mme Bischoffsheim (d'après : Mme Ferdinand Bischoffsheim, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,4 cm ; l. 20,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Ferdinand Bischoffsheim", 1880 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2

Second album

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Reliure demi-cuir à coins en peau brun foncé et percaline bordeaux ; format à la française ; couverture muette ; papier marbré collé sur les contre-gardes et gardes volantes ; ensemble de 40 feuillets en cartes montées sur onglets en toile ; 5 démontés par découpage ; photographies collées en plein sur chaque carte ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; éditeur mentionné sur les feuillets

L. 5,5 cm ; H. 57,5 cm ; l. 47,5 cm ; VOLUM. 0,015 (hors tout)

Second album d'une série de cinq, contenant des photographies de portraits peints par Léon Bonnat.

Album constitué en vue de rassembler la production des portraits peints de Bonnat

PHO 2.1

Mme Albert Cahen (d'après : Mme Albert Cahen d'Anvers, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement et quatre écoinçons à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia

D. 27,5 cm ; FORM. ronde (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Albert Cahen d'Anvers", 1881 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.2

Mme Édouard Kann (d'après : Portrait en pied de madame Édouard Kann, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 27 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Portrait en pied de madame Édouard Kann", 1882 (huile sur toile, 231 x 141,3 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. 589)

PHO 2.3

Hector Le Roux (d'après : Louis Hector Leroux, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,9 cm ; l. 35,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Louis Hector Leroux", 1882 (huile sur toile, 55 x 45 cm, Verdun, musée de la Prinerie, 81.1.92 ; autres numéros : BA).208 ; 54.2.100)

PHO 2.4

Mr Desprez (d'après : M. Desprez, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,8 cm ; l. 36,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "M. Desprez", 1882 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.5

Mme Reynolds (d'après : Mme Reynolds, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,2 cm ; l. 20,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Reynolds", 1883 (huile sur toile, 73,5 x 62 cm, collection particulière)

PHO 2.6

Mr Morton (d'après : Levi P. Morton, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,1 cm ; l. 33,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Levi P. Morton", 1883 (huile sur toile, 144,7 x 105 cm, Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, NPG.66.45)

PHO 2.7

Mr Schuyler (d'après : George Lee Schuyler, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,7 cm ; l. 20,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "George Lee Schuyler", 1883 (huile sur toile, 73,7 x 60,3 cm, New York, New York Historical Society, 1925.14)

PHO 2.8

Mgr Billard (d'après : Monseigneur Billard, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Monseigneur Billard", 1883 (huile sur toile, 155 x 115 cm, Carcassonne, Musée d'Art Sacré, Notre Dame de l'Abbaye)

PHO 2.9

Mr Le Soufaché (d'après : Joseph Michel Anne Le Soufaché, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 35 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Joseph Michel Anne Le Soufaché", 1882 (huile sur toile, 135 x 104 cm, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, inv. E.B.A. n° 10174)

PHO 2.10

Mr W. Walters (d'après : William T. Walters, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,4 cm ; l. 33 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William T. Walters", 1883 (huile sur toile, 143,5 x 103 cm, Baltimore, The Walters Art Museum, n° 37.758)

PHO 2.11

Mr Mir (d'après : Eugène Mir, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,7 cm ; l. 21 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Eugène Mir", 1884 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.12

Mr Cameron (d'après : Donald Cameron, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 65 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 32,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Donald Cameron", 1884 (huile sur toile, 145 x 102 cm, Harrisburg, Pennsylvanie, Historical Society of Dauphin County, John Harrison-Simon Cameron Mansion, J. Gardner Bradley Collection, 1959.3)

PHO 2.13

Mme Morton (d'après : Mme Levi P. Morton, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 33,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Levi P. Morton", 1884 (huile sur toile, 145,5 x 106,5 cm, Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, S/NPG.67.128)

PHO 2.14

Mme Berthier (d'après : Mme Berthier, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 28,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Berthier", non daté (1884-1885) (huile sur toile, 233 x 148,2 cm, Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, dépôt du musée d'Orsay, RF 2612)

PHO 2.15

Mme Robineau (d'après : Mme Cyrille Robineau, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Cyrille Robineau", 1884 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.16

Mr Lucas (d'après : Georges A. Lucas, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 32,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "George A. Lucas", 1885 (huile sur toile, 129 x 92,5 cm, Baltimore, The Walters Art Museum, n° 37.759)

PHO 2.17

Barye (d'après : portrait d'Antoine-Louis Barye, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,6 cm ; l. 33,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "portrait d'Antoine-Louis Bayre", 1889 (huile sur toile, 115,5 x 84,6 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, Coll. Bonnat, Inv. 52)

PHO 2.18

L. Bonnat (d'après : Autoportrait, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,2 cm ; l. 35,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Autoportrait", 1885 (huile sur toile, 73,2 x 60,2 cm, Baltimore, The Walters Art Museum, n° 37.74)

PHO 2.19

Mr Garrett (d'après : Robert Garrett, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,2 cm ; l. 32 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Robert Garrett", 1885 (huile sur toile, dimensions inconnues, Baltimore and Ohio Railroad Museum)

PHO 2.20

Mr Grand d'Hauteville (d'après : Frédéric-Sears Grand d'Hauteville, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,9 cm ; l. 31,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Frédéric-Sears Grand d'Hauteville", 1885 (huile sur toile, 99,5 x 70,5 cm, collection particulière)

PHO 2.21

Cte Delaborde (d'après : Vicomte Henri Delaborde, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 41,5 cm ; l. 34,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Vicomte Henri Delaborde", 1886 (huile sur toile, 70 x 60 cm, Dijon, musée des Beaux-Arts, n° 3758 et Cat. peint. Françaises 1968 441)

PHO 2.22

Mme Ruffer (d'après : Caroline Rüffer, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,4 cm ; l. 34,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Caroline Rüffer", 1886 (huile sur toile, 78 x 62 cm, Vic-sur-Seille, Musée départemental Georges de La Tour, inv. MV 1999.1.71)

PHO 2.23

Mme de Mailly Neslé (d'après : Comtesse de Mailly-Nesle, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 11,9 cm ; l. 9,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comtesse de Mailly-Nesle", 1886 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.24

Mr Robb (d'après : J. Hampden Robb, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,5 cm ; l. 34 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "J. Hampden Robb", 1886 (huile sur toile, 143 x 108,6 cm, localisation inconnue)

PHO 2.25

Français (d'après : Louis Français, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 34,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Louis Français", 1886 (huile sur toile, 73 x 60 cm, Plombières-les-Bains, musée Louis Français, inv. 2126)

PHO 2.26

Mr John N. Brown (d'après : John Nicholas Brown I, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 32,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "John Nicholas Brown I", 1886 (huile sur toile, dimensions inconnues, Providence, Rhode Island, Brown University, The John Carter Brown Library 105, Brown Portrait Number : 159, Brown historical Property Number : 2263)

PHO 2.27

Mr Leiter (d'après : Levi Zeigler Leiter, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,1 cm ; l. 35,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Levi Zeigler Leiter", 1887 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.28

Falguière (d'après : Alexandre Falguière, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,2 cm ; l. 35,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Alexandre Falguière", 1887 (huile sur toile, 68,3 x 56,3 cm, Versailles, Musée national du château de Versailles, MV 6079, dépôt du musée d'Orsay, RF 2843)

PHO 2.29

Mme Aubryet (d'après : Mme Aubryet, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 34,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Aubryet", 1887 (huile sur toile, 79,9 x 62 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. 2648)

PHO 2.30

Mme Fidès Adler (d'après : Mme Fidès Adler, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 24 cm ; l. 18,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Fidès Adler", 1887 (crayon noir sur papier, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.31

Mlles Fields (d'après : Mina et Florence Field, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint de deux fillettes ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,6 cm ; l. 33,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mina et Florence Fields", 1887 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.32

Baron de Goury (d'après : Baron Goury du Roslan, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 35,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Baron Goury du Roslan", 1887 (huile sur toile, dimensions inconnues, collection particulière)

PHO 2.33

Mme Schuyler (d'après : Georgina Lee Schuyler, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43 cm ; l. 35,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Georgina Lee Schuyler", 1887 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.34

Mme H. Fould (d'après : Mme Henri Fould, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,7 cm ; l. 21,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Henri Fould", non daté (1887) (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 2.35

Mr Bayard Cutting (d'après : William Bayard Cutting, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 34,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William Bayard Cutting", non daté (1887) (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3

Troisième album

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Reliure demi-cuir à coins en peau brun foncé et percaline bordeaux ; format à la française ; couverture muette ; papier marbré collé sur les contre-gardes et gardes volantes ; ensemble de 36 feuillets en cartes montées sur onglets en toile ; 3 démontés par découpage ; photographies collées en plein sur chaque carte ; non paginé ; sans lieu ; éditeur mentionné sur les feuillets
L. 5,5 cm ; H. 57,5 cm ; l. 47,5 cm ; VOLUM. 0,015 (hors tout)

Troisième album d'une série de cinq, contenant des photographies de portraits peints par Léon Bonnat. Album constitué en vue de rassembler la production des portraits peints de Bonnat.

PHO 3.1

Mme Pasca (d'après : Mme Pasca, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,7 cm ; l. 27,7 cm (photographie)

photographie d'une œuvre de Léon Bonnat (huile sur toile, 222,5 x 132 cm) présentée au Salon de 1875 sous le n° 239 et conservée à Paris, musée d'Orsay (inv. RF 2245) ; cette eau-forte a été reproduite dans la "Gazette des Beaux-Arts" ; Rajon a également gravé cette œuvre pour "L'Art"

PHO 3.2

Mr Pascal (d'après : Maître Édouard Pascal, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 32,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Maître Édouard Pascal", 1865 (huile sur toile, 117 x 90 cm, Pau, musée des Beaux-Arts, 23.3.1, en dépôt à la Cour d'Appel de Pau)

PHO 3.3

Reyer (d'après : Ernest Reyer, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,7 cm ; l. 36,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Ernest Reyer", 1895 (huile sur toile, 65 x 56 cm, Versailles, Musée National du château de Versailles)

PHO 3.4

Marschal (de Chicago) (d'après : Marshall Field, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,6 cm ; l. 35,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marshall Field", 1896 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.5

Pastré (d'après : Jean André Hubert Pastré, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un garçon ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25 cm ; l. 19,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Jean André Hubert Pastré", 1896 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.6

Mme Kinen (d'après : Mme Georges Kinen, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 41,7 cm ; l. 34,4 cm ; FORM. ovale (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Georges Kinen", 1896 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.7

Astor (d'après : John Jacob Astor IV, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,4 cm ; l. 36,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "John Jacob Astor IV", 1896 (huile sur toile, 126 x 100 cm, New York, New York Public Library, Astor, Lenox, Tilden Foundation)

PHO 3.8

Bertrand (Joseph) (d'après : Joseph Bertrand, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,2 cm ; l. 35,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Joseph Bertrand", 1896 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.9

duc de Doudeauville (d'après : Sosthène II de La Rochefoucauld-Doudeauville, 4e duc de Doudeauville, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,3 cm ; l. 35,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Sosthène II de La Rochefoucauld-Doudeauville, 4e duc de Doudeauville", 1896 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.10

Ricard (Louis) (d'après : Louis Ricard, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,4 cm ; l. 36 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Louis Ricard", 1895 (huile sur toile, 92 x 73,5 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts, n°1917.5)

PHO 3.11

duc de Broglie (d'après : Albert de Broglie, 4e duc de Broglie, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,7 cm ; l. 36,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Albert de Broglie, 4e duc de Broglie", 1896 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.12

Peyrot (d'après : Docteur Jean-Joseph Peyrot, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 36,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Jean-Joseph Peyrot", 1896 (huile sur toile, 70 x 56 cm, Périgueux, musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, B.2063)

PHO 3.13

Isidore Leroy (d'après : Louis Isidore Leroy, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44 cm ; l. 36 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Louis Isidore Leroy", 1897 (huile sur toile, 73 x 60 cm, collection particulière)

PHO 3.14

William A. Duer (d'après : William A. Duer, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,2 cm ; l. 21,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William A. Duer", 1897 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.15

Dr Tillaux (d'après : Docteur Paul Jules Tillaux, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,6 cm ; l. 36,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Paul Jules Tillaux", 1898 (huile sur toile, 71 x 57,3, Caen, musée des Beaux-Arts, n° INV.235)

PHO 3.16

Général Davoust, Gd Chancelier (d'après : Général Davoust, duc d'Auerstaed, Grand- Chancelier de la Légion d'honneur, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,1 cm ; l. 36,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Général Davoust, duc d'Auerstaed, Grand-Chancelier de la Légion d'honneur", 1898 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.17

Dr Worms (d'après : Jules Worms, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,6 cm ; l. 22 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Jules Worms", 1887 (huile sur toile, 67 x 58 cm, Paris, Académie nationale de médecine, ART 42)

PHO 3.18

Clauss (d'après : M. Clausse, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 27 cm ; l. 20,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "M. Clausse", 1898 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.19

Cte de Maillé (d'après : Comte de Maillé, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,8 cm ; l. 21 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comte de Maillé", 1898 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.20

Cesse Vigier (d'après : Comtesse Vigier, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,8 cm ; l. 21,5 cm ; FORM. ovale (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comtesse Vigier", 1898 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.21

Vte de Vogüé (d'après : Vicomte Marie-Eugène-Melchior de Vogüé, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Vicomte Marie-Eugène-Melchior de Vogüé", 1898 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.22

Dr Le Dentu (d'après : Docteur Auguste Le Dentu, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,2 cm ; l. 37,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Auguste Le Dentu", 1893 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.23

Mme Bardac (d'après : Mme Sigismond Bardac, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 22 cm ; l. 17,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Sigismond Bardac", 1899 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.24

Weill (d'après : Alexandre Weill, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,7 cm ; l. 36,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Alexandre Weil", 1899 (huile sur toile, 70 x 56 cm, Paris, Banque Lazard)

PHO 3.25

Mme Dubernet (d'après : Mme Ambroise Dubernet, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,7 cm ; l. 37,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Ambroise Dubernet", 1899 (huile sur toile, 126 x 101 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, PPP 03609)

PHO 3.26

Lionel Normant (d'après : Lionel Normant, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 37 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Lionel Normant", 1891 (huile sur toile, 72,5 x 58 cm, localisation inconnue)

PHO 3.27

Stern Louis (d'après : Baron Louis Stern, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,4 cm ; l. 37 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Baron Louis Stern", 1886 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 3.28

Cain (d'après : Auguste Cain, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,5 cm ; l. 34,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Auguste Cain", 1891 (huile sur toile, 73,5 x 60 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPP 00897)

PHO 3.29

Mlle Rivet (d'après : Mlle Madeleine, dite Maud, Rivet, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 27,2 cm ; l. 21,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mlle Madeleine, dite Maud, Rivet", 1900 (huile sur toile, 83 x 66 cm, Paris, collection particulière)

PHO 3.30

Me Morton (d'après : Mme Levi P. Morton, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,5 cm ; l. 34,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Levi P. Morton", 1884 (huile sur toile, 145,5 x 106,5 cm, Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, S/NPG.67.128)

PHO 3.31

Mr Chanton de Briailles (d'après : Jean-Rémy Chandon de Briailles, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,1 cm ; l. 37,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Jean-Rémy Chandon de Briailles", 1901 (huile sur toile, dimensions inconnues, collection particulière)

PHO 3.32

Dr Labbé (d'après : Docteur Léon Labbé, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 36,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Léon Labbé", 1889 (huile sur toile, 68 x 55 cm, Paris, Académie nationale de médecine, ART 305)

PHO 4

Quatrième album

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Reliure demi-cuir à coins en peau brun foncé et percaline bordeaux ; format à la française ; couverture muette ; papier marbré collé sur les contre-gardes et gardes volantes ; ensemble de 40 feuillets en cartes montées sur onglets en toile ; 8 démontés par découpage ; photographies collées en plein sur chaque carte ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; éditeur mentionné sur les feuillets

L. 5,5 cm ; H. 57,5 cm ; l. 47,5 cm ; VOLUM. 0,015 (hors tout)

Album constitué en vue de rassembler la production des portraits peints de Bonnat

PHO 4.1

M M. Jean Gigoux (d'après : Jean Gigoux, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 41,2 cm ; l. 34,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Jean Gigoux", 1889 (huile sur toile, 65,5 x 54,6 cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 896.1.22)

PHO 4.2

Isaac Pereire (d'après : Isaac Pereire, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,2 cm ; l. 35 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Isaac Pereire", 1878 (huile sur toile, 137 x 111 cm, Versailles, Musée national du château de Versailles, MV 6274)

PHO 4.3

Litchfield (d'après : Edwin Clark Litchfield, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,9 cm ; l. 31,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Edwin Clark Litchfield", n.d. (entre 1882 et 1885) (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.4

Mlle Drevet (d'après : Gabrielle Drevet, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 30 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Gabrielle Drevet", 1882 (huile sur toile, 145 x 95 cm, localisation inconnue)

PHO 4.5

M. Esnée (d'après : Maître Nicolas-Joseph Esnée, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,4 cm ; l. 33,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Maître Nicolas-Joseph Esnée", 1882 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.6

Taylor Johsson (d'après : John Taylor Johnston, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,2 cm ; l. 35,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "John Taylor Johnston", 1880 (huile sur toile, 133,4 x 111,8 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, n° 80.8)

PHO 4.7

Brown (Baltimore) (d'après : George S. Brown, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 34,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "George S. Brown", 1888 (huile sur toile, dimensions inconnues, collection particulière)

PHO 4.8

Wilson (R.E) (d'après : Richard T. Wilson, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 34,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Richard T. Wilson", 1888 (huile sur toile, dimensions inconnues, collection particulière)

PHO 4.9

Dr Bouchard (d'après : Docteur Charles Bouchard, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 24,2 cm ; l. 21,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Charles Bouchard", 1888 (huile sur toile, 76 x 66 cm, Vic-sur-Seille, Musée départemental Georges de La Tour, MV 1999.1.70)

PHO 4.10

Mlle Wilson - Grévy (d'après : Marguerite Wilson, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une fillette ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,4 cm ; l. 34,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marguerite Wilson", 1888 (huile sur toile, 94 x 126 cm, collection particulière)

PHO 4.11

M. Ruffer (d'après : Alphonse Ruffer, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,8 cm ; l. 21,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Alphonse Ruffer", 1888 (huile sur toile, 78 x 62 cm, collection particulière)

PHO 4.12

Valmor (d'après : Vicomte de Valmor, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,6 cm ; l. 21 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Vicomte de Valmor", 1888 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.13

Auban Moët (d'après : Victor Auban-Moët, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,7 cm ; l. 29 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Victor Auban-Moët", 1889 (huile sur toile, 250 x 120 cm, Epernay, Centre Hospitalier Auban-Moët)

PHO 4.14

Cavalcanti (d'après : Vicomtesse de Cavalcanti, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,3 cm ; l. 31,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Vicomtesse de Cavalcanti", 1889 (huile sur toile, 93 x 65 cm, Rio de Janeiro, Museo Nacional de Belas Artes)

PHO 4.15

Webster (d'après : Sidney Webster, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,1 cm ; l. 35,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Sidney Webster", 1890 (huile sur toile, 114 x 89 cm, localisation inconnue)

PHO 4.16

Astor (d'après : William Backhouse Astor II, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,9 cm ; l. 31,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William Backhouse Astor II", 1890 (huile sur toile, 140 x 97 cm, New York Public Library, Astor, Lenox, Tilden Foundation)

PHO 4.17

Cernuschi (d'après : Henri Cernuschi, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26 cm ; l. 20,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Henri Cernuschi", 1890 (huile sur toile, 68 x 55 cm, Paris, musée Cernuschi, MC 06407)

PHO 4.18

Boeswillwald (d'après : Émile Boeswillwald, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,2 cm ; l. 21 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Emile Boeswillwald", 1890 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.19

Mme Alb. Cahen (d'après : Portrait de Loulia Cahen d'Anvers, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,1 cm ; l. 28,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Albert Cahen d'Anvers", 1891 (huile sur toile, 227,8 x 135,7 cm, Bayonne, musée Bonnat-Heleu, collection Bonnat, inv. 588)

PHO 4.20

Mme Dreyfus (d'après : Mme Daniel dit Constant Dreyfus, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; deux filets d'encadrement à l'encre noire ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,6 cm ; l. 34,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Daniel dit Constant Dreyfus", 1891 (huile sur toile, 148 x 105 cm, dans une galerie d'art à Loudonvill (New York, États-Unis)

PHO 4.21

Mme de Goury (d'après : Baronne Goury de Roslan, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,7 cm ; l. 37,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Baronne Goury de Roslan", 1891 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.22

W. Astor (neveu) (d'après : William Waldorf Astor, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,3 cm ; l. 33 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William Waldorf Astor", 1892 (huile sur toile, 101,6 x 81,3 cm, Hever Castle, Kent)

PHO 4.23

Bradley Martin (fils) (d'après : Bradley Martin Jr, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,7 cm ; l. 36,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Bradley Martin Jr", 1892 (huile sur toile, 73 x 54,2 cm, collection particulière)

PHO 4.24

Mme Normand (Lionel) (d'après : Mme Lionel Normant, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,7 cm ; l. 30,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Lionel Normant", 1892 (huile sur toile, dimensions d'origines inconnues (toile recoupée), localisation inconnue)

PHO 4.25

Mr Wilson (fils) (d'après : Marshall Orme Wilson, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 32,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marshall Orme Wilson", 1894 (huile sur toile, 148,6 x 102,9 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, n° 56.52)

PHO 4.26

Mme Wilson (d'après : Mme R.T. Wilson, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,3 cm ; l. 33,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme R.T. Wilson", 1894 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.27

Mme Street (d'après : Mme Street, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,2 cm ; l. 36,9 cm ; FORM. ovale (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Street", n.d. (vraisemblablement 1884) (huile sur toile, 65,5 x 54,6 cm, localisation inconnue)

PHO 4.28

Dr Labbé (d'après : Docteur Léon Labbé, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,2 cm ; l. 35,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Léon Labbé", 1889 (huile sur toile, 68 x 55 cm, Paris, Académie nationale de médecine, ART 305)

PHO 4.29

Mme G. Loupinel (d'après : Mme Gaston Poupinel, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 44,5 cm ; l. 38,4 cm ; FORM. ovale (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Gaston Poupinel", 1894 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.30

Bon G. de Rothschild (d'après : Baron Gustave de Rothschild, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 37,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Baron Gustave de Rothschild", 1894 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 4.31

Mr Pierce (d'après : Henry Lillie Pierce, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,1 cm ; l. 36,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Henry Lillie Pierce", 1895 (huile sur toile, 131,5 x 101,6 cm, Boston, Museum of Fine Arts)

PHO 4.32

Cesse Le Marois (d'après : Comtesse le Marois, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46 cm ; l. 36,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comtesse Le Marois", 1895 (huile sur toile, 115 x 146,5 cm, collection particulière)

PHO 4.33

Président Félix Faure (d'après : Félix Faure, président de la République, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,8 cm ; l. 33,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Félix Faure, président de la République", 1895 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5

Cinquième album

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Reliure demi-cuir à coins en peau brun foncé et percaline bordeaux ; format à la française ; couverture muette avec étiquette manuscrite collée en haut à droite sur le plat supérieur ; papier marbré collé sur les contre-gardes et gardes volantes ; ensemble de 34 feuillets en cartes montées sur onglets en toile ; 6 démontés par découpage ; 2 photographies collées sur le 32ème carton ; photographies collées en plein sur chaque carte ; non paginé ; sans lieu ; éditeur mentionné sur les feuillets

L. 5,5 cm ; H. 57,5 cm ; l. 47,5 cm ; VOLUM. 0,015 (hors tout)

Cinquième album d'une série de cinq, contenant des photographies de portraits peints par Léon Bonnat.

Album constitué en vue de rassembler la production des portraits peints de Bonnat

PHO 5.1

Landouzy (d'après : Docteur Louis Landouzy, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 37,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Louis Landouzy", 1902 (huile sur toile, 72 x 58 cm, Paris, Académie nationale de médecine, ART 44)

PHO 5.2

Marquise de Broge (d'après : Marquise Feydeau de Brou, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,6 cm ; l. 36,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marquise Feydeau de Brou", 1902 (huile sur toile, 73 x 60 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. 20604)

PHO 5.3

Mme G. Cain (d'après : Mme Georges Cain, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,4 cm ; l. 37,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Georges Cain", 1902 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.4

Cahen d'Ambers (d'après : Comte Louis Cahen d'Anvers)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 38,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comte Louis Cahen d'Anvers", 1901 (huile sur toile, 154 x 136 cm, Château de Champs-sur-Marne, DCSM1936002785)

PHO 5.5

Stern (d'Amérique) (d'après : Isaac Stern, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 37,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Isaac Stern", 1901 (huile sur toile, 129 x 104,5 cm, New York, Museum of the City of New York, n° 48.286.1)

PHO 5.6

E. Guillaume (d'après : Eugène Guillaume, président de la République, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 45,5 cm ; l. 36,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Eugène Guillaume", 1902 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.7

X (d'après : M. Kléber fils, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,7 cm ; l. 22 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "M. Kléber fils", n.d. (huile sur panneau, 46 x 38 cm, collection particulière)

PHO 5.8

Bréval (d'après : Mlle Lucienne Bréval, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,4 cm ; l. 36,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mlle Lucienne Bréval", 1903 (huile sur toile, 65,3 x 54,1 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. CM 1075)

PHO 5.9

Mme Bardac (d'après : Mme Sigismond Bardac, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 25,1 cm ; l. 22,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Sigismond Bardac", 1903 (huile sur toile, 62 x 54 cm, Saint-Germain-en-Laye, musée Claude Debussy, inv. 986.4.4)

PHO 5.10

Cesse d'Arnoux (d'après : Comtesse Julie d'Arnoux, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,4 cm ; l. 37,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Comtesse Julie d'Arnoux", 1903 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.11

Kaltenbach (Zurich) (d'après : M. Kaltenbach, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,8 cm ; l. 36,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "M. Kaltenbach", 1902 (huile sur toile, 127 x 99 cm, localisation inconnue)

PHO 5.12

Marshall (Chicago) (d'après : Marshall Field, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,9 cm ; l. 36,6 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marshall Field", 1903 (huile sur toile, 123 x 102 cm, collection particulière)

PHO 5.13

Mme Lionel (d'après : Mme Lionel Normant, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,7 cm ; l. 30,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Lionel Normant", 1892 (huile sur toile, dimensions d'origines inconnues (toile recoupée), localisation inconnue)

PHO 5.14

Tillaux (d'après : Docteur Paul Jules Tillaux, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,6 cm ; l. 38 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Docteur Paul Jules Tillaux", 1898 (huile sur toile, 71 x 57,3, Caen, musée des Beaux-Arts, n° INV.235)

PHO 5.15

Chandon de Briailles (d'après : Jean-Rémy Chandon de Briailles, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,2 cm ; l. 38,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Jean-Rémy Chandon de Briailles", 1901 (huile sur toile, dimensions inconnues, collection particulière)

PHO 5.16

Albert Cahen d'Anvers (d'après : Albert Cahen d'Anvers, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 42,5 cm ; l. 32,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Albert Cahen d'Anvers", 1903 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.17

Roujon (d'après : Henry Roujon, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 43,6 cm ; l. 36,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Henry Roujon", 1904 (huile sur toile, 100 x 95 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, CM 357)

PHO 5.18

Mlle Chenu (d'après : Germaine Chenu, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'une femme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,8 cm ; l. 20,9 cm ; FORM. ovale (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Germaine Chenu", 1904 (huile sur toile, 75 x 60 cm, collection particulière)

PHO 5.19

Monsieur X, père de Madame Thompson (d'après : Myron Holley Clark, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,7 cm ; l. 35,7 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Myron H. Clark", 19004 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.20

Bischoffsheim (d'après : Ferdinand Bischoffsheim, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,2 cm ; l. 37,4 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Ferdinand Bischoffsheim", 1906 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.21

X Zurich (d'après : Carl Abegg-Arter, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,6 cm ; l. 36,1 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Carl Abegg-Arter", 1906 (huile sur toile, 144 x 112 cm, Zurich, Crédit Suisse, Salle du Conseil)

PHO 5.22

Marshall Field (d'après : Marshall Field II, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,9 cm ; l. 28,9 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Marshall Field II", 1907 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.23

Duc de Loubat (d'après : Joseph-Florimond, duc de Loubat, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 48,9 cm ; l. 37,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Joseph-Florimond, duc de Loubat", 1908 (huile sur toile, 130 x 96,5 cm, collection particulière)

PHO 5.24

Marcet (d'après : M. Marcet, président de la République, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "M. Marcet", 1909 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.25

Florentin (d'après : Général Florentin, Grand-Chancelier de la Légion d'Honneur, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 47,7 cm ; l. 35,3 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Général Florentin, Grand-Chancelier de la Légion d'Honneur", 1909 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.26

Isidore Leroy (d'après : Charles Isidore Leroy, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 58 cm ; l. 37,2 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Charles Isidore Leroy", 1909 (huile sur toile, 130 x 100 cm, collection particulière)

PHO 5.27

Duez (d'après : William A. Duer, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné, à l'horizontale, sous une seconde photographie ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 27,3 cm ; l. 22 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "William A. Duer", 1897 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.28

Hervieu (d'après : Paul Hervieu, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

Photographie collée en plein sur un feuillet cartonné, à l'horizontale, au-dessus d'une seconde photographie ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 26,8 cm ; l. 21,8 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Paul Hervieu", 1909 (huile sur toile, dimensions inconnues, localisation inconnue)

PHO 5.29

Mme et Melle Marbury (d'après : Mme Théodore Marburg et sa fille Christine, peint par Léon Bonnat)

Braun, Clément & Cie (photographe, éditeur)

photographie collée en plein sur un feuillet cartonné ; photographie représentant le portrait peint de deux femmes ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical

H. 56 cm ; l. 45 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 37,5 cm (photographie)

photographie du portrait peint par Léon Bonnat : "Mme Theodore Marburg et sa fille Christine", 1906 (huile sur toile, 143,2 x 115 cm, localisation inconnue)

PHO 103

Tenerezza

GOUPIL & CIE (éditeur, imprimeur) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier albuminé, sur Chine collé ; contrecollé sur un double fond crème, contrecollés sur carton ; œuvre initialement encadrée
H. 44,9 cm ; l. 35,8 cm ; E. 0,4 cm ; VOLUM. 0,0006 (support secondaire) ; H. 34,15 cm ; l. 26,55 cm (Chine collé) ; H. 24,7 cm ; l. 19 cm (photographie)

Reproduction d'un tableau de Léon Bonnat (localisation inconnue) présenté à l'Exposition universelle de 1873 et à celle de 1878 (collection du baron M. Springer).

ARCH 103

Portrait de Rémy-Léon de Biaudos, marquis de Castéja

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1885
H. 30,8 cm ; l. 21,2 cm (feuille) ; H. 40,8 cm ; l. 28,2 cm (montage)

la plaque destinée à la gravure a été déposée pour étude par Jean-Denis de Biaudos de Castéja en septembre 2022 ; le musée conserve également trois panneaux bois reproduisant ce portrait (documentation)

Reproduction gravée du portrait de "Rémy-Léon de Biaudos de Castéja", tableau aujourd'hui disparu.

Don de Jean-Denis DE BIAUDOS DE CASTEJA (2017)

PHO 105

La Jeunesse de Samson

BINGHAM Robert Jefferson (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1891
tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème
H. 44,5 cm ; l. 62,2 cm (support secondaire) ; H. 39,15 cm ; l. 45,5 cm (photographie)

Reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat, "La Jeunesse de Samson", tableau autrefois conservé en Californie, dans la collection de Patricia Nichols Schwitzer et vendu par Christie's à Londres le 12 septembre 2018 (lot 20) (signé et daté 1891, huile sur toile, 210,8 x 252,7 cm) ; le tableau achevé a été présenté au Salon de 1891, sous le n° 181.

PHO 105

La Jeunesse de Samson

BINGHAM Robert Jefferson (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 44,5 cm ; l. 62,2 cm (support secondaire) ; H. 39,15 cm ; l. 45,5 cm (photographie)

Reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat, "La Jeunesse de Samson", tableau autrefois conservé en Californie, dans la collection de Patricia Nichols Schwitzer et vendu par Christie's à Londres le 12 septembre 2018 (lot 20) (signé et daté 1891, huile sur toile, 210,8 x 252,7 cm) ; le tableau achevé a été présenté au Salon de 1891, sous le n° 181.

PHO 106

Femme Fellah

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent

H. 31 cm ; l. 25,5 cm (photographie)

PHO 107

Intérieur de l'église Saint-André ; L'Assomption

BÉRILLON Ferdinand (photographe)

1879

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème ; triple filet d'encadrement autour de la photographie

H. 26,1 cm ; l. 17,9 cm (support secondaire) ; H. 19,9 cm ; l. 13,3 cm (photographie)

Au Salon de 1869, Léon Bonnat présente "L'Assomption" (médaille d'honneur), une œuvre destinée à l'église Saint-André à Bayonne et seule commande publique de l'artiste pour sa ville natale encore visible in situ. Elle est ensuite proposée à l'Exposition de peinture de la Société des Sciences et arts de Bayonne avant d'être finalement installée au-dessus de l'autel de la chapelle de la Vierge dans le bras sud du transept de l'église Saint-André.

PHO 108

Intérieur de l'église Saint-André ; L'Assomption

BÉRILLON Ferdinand (photographe)

1879

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème ; triple filet d'encadrement autour de la photographie

H. 26,1 cm ; l. 17,9 cm (support secondaire) ; H. 19,9 cm ; l. 13,3 cm (photographie)

Au Salon de 1869, Léon Bonnat présente "L'Assomption" (médaille d'honneur), une œuvre destinée à l'église Saint-André à Bayonne et seule commande publique de l'artiste pour sa ville natale encore visible in situ. Elle est ensuite proposée à l'Exposition de peinture de la Société des Sciences et arts de Bayonne avant d'être finalement installée au-dessus de l'autel de la chapelle de la Vierge dans le bras sud du transept de l'église Saint-André.

PHO 108

Intérieur de l'église Saint-André ; L'Assomption

Anonyme

1879

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton noir ; filet d'encadrement autour de la photographie

H. 21 cm ; l. 10 cm (support secondaire) ; H. 20,3 cm ; l. 8,8 cm (photographie)

Au Salon de 1869, Léon Bonnat présente "L'Assomption" (médaille d'honneur), une œuvre destinée à l'église Saint-André à Bayonne et seule commande publique de l'artiste pour sa ville natale encore visible in situ. Elle est ensuite proposée à l'Exposition de peinture de la Société des Sciences et arts de Bayonne avant d'être finalement installée au-dessus de l'autel de la chapelle de la Vierge dans le bras sud du transept de l'église Saint-André.

PHO 108

Portrait d'homme assis

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent ; petite feuille de montage, marron clair découpée au ciseau légèrement gondolé, grande feuille de montage marron

H. 53,3 cm ; l. 31,7 cm (support secondaire) ; H. 24,3 cm ; l. 16,9 cm (petite feuille de montage) ; H. 22,3 cm ; l. 16,1 cm (photographie)

PHO 109

Portrait d'homme assis

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent ; petite feuille de montage, marron clair
découpée au ciseau légèrement gondolé, grande feuille de montage marron
H. 53,3 cm ; l. 31,7 cm (support secondaire) ; H. 24,3 cm ; l. 16,9 cm (petite feuille de montage) ; H.
22,3 cm ; l. 16,1 cm (photographie)

PHO 109

Portrait d'homme assis

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent ; retouches anciennes sur l'ensemble de la
photographie
H. 45,4 cm ; l. 40,3 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 111

La Jeunesse de Samson

BRAUN Adolphe (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1891
tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur un carton crème
H. 54,8 cm ; l. 40 cm (support secondaire) ; H. 25,3 cm ; l. 21,9 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat, "La Jeunesse de Samson", tableau autrefois conservé en
Californie, dans la collection de Patricia Nichols Schwitzer et vendu par Christie's à Londres le 12
septembre 2018 (lot 20) (signé et daté 1891, huile sur toile, 210,8 x 252,7 cm) ; le tableau achevé a
été présenté au Salon de 1891, sous le n° 181

PHO 112

Portrait de monsieur Raffard

BRAUN Adolphe (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris
H. 56,3 cm ; l. 43,9 cm (support secondaire) ; H. 43,35 cm ; l. 32,95 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 113

Portrait de Sadi Carnot

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris ; double filet d'encadrement autour de la photographie
H. 56,2 cm ; l. 44,6 cm (support secondaire) ; H. 46,6 cm ; l. 34,2 cm (photographie)

feuillelet détaché du quatrième album Braun

PHO 114

Portrait d'Alexandre Dumas fils

BRAUN Adolphe (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris ; triple filet d'encadrement autour de la photographie ; mise au carreau sur le visage, au crayon ; trous de poinçon
H. 54,9 cm ; l. 40 cm (support secondaire) ; H. 26,5 cm ; l. 22,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 115

Portrait de Mme Edouard Lockroy, précédemment Charles Hugo, née Alice Lehaene

BRAUN Adolphe (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 55 cm ; l. 40 cm (support secondaire) ; H. 22,5 cm ; l. 17 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 116

Portrait de Mme Hayen Sauphar, née Nanette Abraham ou "Portrait de dame âgée"

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie ;
découpé et désolidarisé d'album
H. 55,9 cm ; l. 45,2 cm (support secondaire) ; H. 54,5 cm ; l. 43,7 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 117

Portrait de monsieur Louis van Langenhoven

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 69,7 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 47,3 cm ; l. 37,2 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 118

Portrait de monsieur Roland Gosselin

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la
photographie

H. 69,8 cm ; l. 53,6 cm (support secondaire) ; H. 46,8 cm ; l. 34,8 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 119

Portrait de madame Robineau mère

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 69,8 cm ; l. 53,6 cm (support secondaire) ; H. 46,8 cm ; l. 34,8 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 120

Portrait de Lady Talbot

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 69,9 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 43,4 cm ; l. 35,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 121

Portrait de Henry Menier

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la
photographie

H. 69,9 cm ; l. 54 cm (support secondaire) ; H. 47 cm ; l. 36,3 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 122

Portrait de madame Pascal

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 70 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 47 cm ; l. 32 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 123

Portrait du Docteur Fournier

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 70 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 34,75 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers
1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 124

Portrait de monsieur Thome

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 70 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 36,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 125

Portrait du Marquis de Ségur

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 70,1 cm ; l. 54,1 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 36,8 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 126

Portrait de madame Dailly

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 70 cm ; l. 54,2 cm (support secondaire) ; H. 47 cm ; l. 36,6 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 127

Jeune romaine à la fontaine

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu
H. 70 cm ; l. 53,4 cm (support secondaire) ; H. 51,85 cm ; l. 30,65 cm (photographie)

PHO 128

Portrait de femme en buste

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu
H. 70,3 cm ; l. 54,2 cm (support secondaire) ; H. 45,7 cm ; l. 33,3 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 129

Portrait de madame Louis Cahen d'Anvers

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu ; quadruple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 69,8 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 44,1 cm ; l. 35,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 130

Portrait de Jane Elizabeth Lathrop Stanford

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu
H. 64,1 cm ; l. 43 cm (support secondaire) ; H. 59,6 cm ; l. 40 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 131

Idylle

MÜNCHNER KUNST UND VERLAGSANSTALT – DR. E. ALBERT & CIE (photographe, éditeur) ; BONNAT

Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

H. 39,1 cm ; l. 24 cm (photographie)

PHO 132

La Lutte de Jacob avec l'ange

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage au charbon

H. 49,1 cm ; l. 33,3 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat, présentée au Salon de 1876, sous le n° 215 et conservée au musée Bonnat-Helleu (inv. 559)

PHO 133

Scène mythologique

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé

H. 47,4 cm ; l. 39,8 cm (photographie)

PHO 134

Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton

H. 62,9 cm ; l. 48,1 cm (support secondaire) ; H. 47,7 cm ; l. 40 cm (photographie)

PHO 137

Portrait d'homme de face, en buste

HANFSTAINGL Erwin (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier baryté au gélatino-bromure d'argent ; support secondaire découpé au ciseau
H. 27,3 cm ; l. 22,2 cm (support secondaire) ; H. 23,1 cm ; l. 17,9 cm (photographie)

PHO 138

Paysage orientaliste

BINGHAM Robert Jefferson (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème ; carton découpé de manière
irrégulière
H. 39,2 cm ; l. 48 cm (support secondaire) ; H. 25,9 cm ; l. 30 cm (Chine collé) ; H. 25,5 cm ; l. 19,5 cm
(photographie)

PHO 139

Maria Pasqua Abruzzesi

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton blanc
H. 25,7 cm ; l. 32,2 cm (support secondaire) ; H. 17,35 cm ; l. 23,9 cm (photographie)

PHO 140

Les premiers pas

GOUPIL & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre) tirage au charbon
H. 34,7 cm ; l. 27 cm (support secondaire) ; H. 24,1 cm ; l. 13,9 cm (photographie)

PHO 141

Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien

BINGHAM Robert Jefferson (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton blanc
H. 40,2 cm ; l. 28,9 cm (support secondaire) ; H. 32,45 cm ; l. 22,2 cm (Chine collé) ; H. 23,3 cm ; l. 18,5 cm (photographie)

PHO 142

Portrait de femme, en buste

SARONY Napoléon (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre) tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème
H. 43,3 cm ; l. 35,6 cm (support secondaire) ; H. 14,2 cm ; l. 10,45 cm (photographie)

PHO 143

Le Triomphe de l'Art ; plafond allégorique

FIORILLO Édouard (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre) tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème
H. 44 cm ; l. 34,1 cm (support secondaire) ; H. 23,15 cm ; l. 22,7 cm (photographie)

PHO 144

Barbier turc

GOUPIL & CIE (photographe, éditeur) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème
H. 51,3 cm ; l. 36,5 cm (support secondaire) ; H. 34 cm ; l. 21,2 cm (Chine collé) ; H. 25,3 cm ; l. 15 cm (photographie)

PHO 145

Ribera esquissant à Rome

GOUPIL & CIE (photographe, éditeur) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 36,6 cm ; l. 52 cm (support secondaire) ; H. 19,9 cm ; l. 33,9 cm (photographie)

PHO 146

Fillette de face, en pied

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 51,4 cm ; l. 36,8 cm (support secondaire) ; H. 34,3 cm ; l. 26,8 cm (Chine collé) ; H. 25,5 cm ; l. 16,4 cm (photographie)

PHO 147

Fillette allongée dans les bras d'une femme

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 36,6 cm ; l. 51,6 cm (support secondaire) ; H. 26,8 cm ; l. 34,4 cm (Chine collé) ; H. 20,9 cm ; l. 20,7 cm (photographie)

PHO 148

Portrait de madame Paul Borel

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1878

tirage sur papier albuminé et Chine collé, contrecollé sur un carton crème

H. 51,1 cm ; l. 36,6 cm (support secondaire) ; H. 34,1 cm ; l. 26,4 cm (Chine collé) ; H. 23,3 cm ; l. 14,4 cm (photographie)

reproduction d'un tableau de Léon Bonnat (non localisé) sans doute présenté à Paris, lors de l'Exposition Universelle de 1878, sous le n° 85, comme "Portrait de Mme P. B..."

Achille Fouquier date ce portrait de 1875 et le décrit de façon précise :

[...] Il exécuta, en 1875, le portrait en pied de Mme Borel, grande et belle personne blonde. Sa toilette de bal, en satin bleu clair, est ornée de dentelles blanches. La riche étoffe de la robe aux reflets brillants est rendue avec une vérité absolue : c'est de la soie prête à faire entendre son frôlement caractéristique [...]

PHO 149*Scène orientaliste*

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 51,2 cm ; l. 36,5 cm (support secondaire) ; H. 34,6 cm ; l. 26,6 cm (Chine collé) ; H. 26,5 cm ; l. 16,4 cm (photographie)

PHO 150*Portrait d'homme de face, en buste*

GOUPIL & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)

(peintre) tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 51,3 cm ; l. 36,75 cm (support secondaire) ; H. 34,15 cm ; l. 26,8 cm (Chine collé) ; H. 18,8 cm ; l. 15 cm (photographie)

PHO 151*Autoportrait*

GOUPIL & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)

(peintre) tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 51,1 cm ; l. 36,8 cm (support secondaire) ; H. 34 cm ; l. 26,6 cm (Chine collé) ; H. 26,2 cm ; l. 19,3 cm (photographie)

PHO 152*Tenerezza*

GOUPIL & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)

(peintre) tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 50,8 cm ; l. 36,85 cm (support secondaire) ; H. 33,9 cm ; l. 26,8 cm (Chine collé) ; H. 24,6 cm ; l. 18,9 cm (photographie)

reproduction d'un tableau de Léon Bonnat (localisation inconnue) présenté à l'Exposition universelle de 1873 et à celle de 1878 (collection du baron M. Springer)

PHO 153

Portrait d'Abram Stevens Hewitt

COX George C. (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1891

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton gris

H. 51 cm ; l. 40,8 cm (support secondaire) ; H. 26,7 cm ; l. 21,8 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 154

La paysanne d'Ustaritz

BINGHAM Robert Jefferson (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 61,3 cm ; l. 45,6 cm (support secondaire) ; H. 33,35 cm ; l. 22,4 cm (Chine collé) ; H. 24,5 cm ; l. 14,7 cm (photographie)

PHO 160

Portrait d'Adolphe Thiers

BRAUN Adolphe (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu

H. 71,1 cm ; l. 54,65 cm (support secondaire) ; H. 44,5 cm ; l. 33,3 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 161

Pour nos soldats ; Portrait d'Anne-Marie Pascal

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1914

tirage au charbon, contrecollé sur carton anciennement gris-bleu

H. 70 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 47,1 cm ; l. 35,7 cm (photographie)

Le portrait reproduit par ce cliché a été peint par Léon Bonnat pour illustrer, avec les œuvres d'environ soixante autres artistes, l'"Album national de la guerre"(Fraternité des Artistes, Paris, Bernheim-Jeune & Cie, éditeurs, 1914). Cet album est publié au début du conflit par le comité de la

"Fraternité des Artistes", présidé par Bonnat. Il est possible que ce tableau (non localisé) ait été exposé au Salon commun de la Société des Artistes français et de la Société nationale des Beaux-Arts de 1919, sous le titre "Portrait de Mme P...". Le peintre bayonnais avait déjà représenté madame Pascal en 1905 et en 1911.

PHO 162

Autoportrait

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu
H. 70,1 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 48,1 cm ; l. 39,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 163

Portrait de madame Leroy

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu
H. 70 cm ; l. 54 cm (support secondaire) ; H. 47,1 cm ; l. 37,5 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 164

Portrait de monsieur Widor

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
1922
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu
H. 70 cm ; l. 54 cm (support secondaire) ; H. 47,9 cm ; l. 37,95 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 165

Autoportrait

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu
H. 70 cm ; l. 54 cm (support secondaire) ; H. 45,9 cm ; l. 37 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 166

Portrait de monsieur Allard

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu
H. 70 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 48,65 cm ; l. 37,6 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 167

Portrait de monsieur Henri Chapu

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 69,9 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 44,55 cm ; l. 35,45 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 168

Portrait de madame Bonnat, la mère de l'artiste

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu ; triple filet d'encadrement autour de la photographie
H. 69,7 cm ; l. 54,1 cm (support secondaire) ; H. 46,2 cm ; l. 36,3 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 169

Autoportrait

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu ; triple filet d'encadrement autour de la
photographie

H. 69 cm ; l. 53 cm (support secondaire) ; H. 45,75 cm ; l. 35,35 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 170

Portrait de monsieur Émile Dupont

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu

H. 70 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 48,7 cm ; l. 37,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 171

Portrait d'homme à mi-corps

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu ; filet d'encadrement autour de la
photographie

H. 69,9 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 48,9 cm ; l. 33,6 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 172

Portrait de monsieur Robineau

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton gris-bleu ; triple filet d'encadrement autour de la
photographie

H. 69,8 cm ; l. 53,7 cm (support secondaire) ; H. 47,65 cm ; l. 35,9 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 173

Portrait d'Armand Fallières

Braun, Clément & Cie (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1907

tirage au charbon, sur Chine collé, sur un feuillet cartonné de couleur crème ; photographie représentant le portrait peint d'un homme ; non paginé ; sans lieu ; tirage sur papier mat ; tirage en noir et blanc, nuance de gris colorés, sépia ; cadrage vertical
H. 67,2 cm ; l. 55 cm (feuillet cartonné) ; H. 48,3 cm ; l. 39,6 cm (support secondaire) ; H. 44,8 cm ; l. 37 cm (photographie)

feuillet détaché du cinquième album Braun

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat représentant Armand Fallières, tableau commandé par l'État en 1907 (huile sur toile, 143 x 114,5 cm, Paris, musée d'Orsay inv. 20401) ; une reproduction de la photographie de Bonnat travaillant au portrait de Fallières est publiée dans "L'Illustration"

PHO 174

Femme sur son lit de mort

BRAUN & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(dessinateur) 1884

tirage sur papier baryté, contrecollé sur un papier cartonné gris-bleu ; trois filets d'encadrement à l'encre noire autour de la photographie sur le support secondaire
H. 54,6 cm ; l. 39,9 cm (support secondaire) ; H. 26,7 cm ; l. 22 cm (photographie)

reproduction d'un dessin de Léon Bonnat (non localisé)

Guy Saigne n'identifie pas cette femme, qu'il relie néanmoins à la famille Sarvy (p. 1776 de sa thèse)

PHO 175

Léon Gambetta sur son lit de mort

BRAUN & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(dessinateur) 1883

tirage sur papier baryté, contrecollé sur un papier cartonné gris-bleu ; trois filets d'encadrement à l'encre noire autour de la photographie sur le support secondaire
H. 40,3 cm ; l. 54,8 cm (support secondaire) ; H. 23 cm ; l. 30,6 cm (photographie)

reproduction d'un dessin de Léon Bonnat donné par Léon Bonnat à Antonin Proust et conservé à Paris, musée du Louvre (dessin au crayon, 16,8 x 25,5 cm, ancienne collection de Marie-Madeleine Aubrun)

PHO 176

La Lutte de Jacob avec l'ange

BRAUN & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(dessinateur) 1876

tirage sur papier baryté, contrecollé sur un papier cartonné gris-beige
H. 40,6 cm ; l. 28,8 cm (support secondaire) ; H. 35,7 cm ; l. 24,2 cm (photographie)

reproduction d'un tableau de Léon Bonnat conservé au musée Bonnat-Helleu (inv. 559), peut-être
en vue de la gravure de l'œuvre

PHO 177

Autoportrait à l'âge de 19 ans

GOUPIL & Cie (photographe, éditeur) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (dessinateur)
1852

tirage sur papier baryté, sur Chine collé, sur carton beige
H. 51,1 cm ; l. 36 cm (support secondaire) ; H. 19,3 cm ; l. 13,5 cm (photographie)

reproduction d'un dessin de Léon Bonnat conservé au musée Bonnat-Helleu (inv. 2446) ; l'inscription
et les dimensions diffèrent d'un support à l'autre

PHO 178

Cavaliers arabes en lien avec "Cheiks d'Akabah (Arabie Pétrée)"

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1870

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur un carton gris-bleu
H. 54 cm ; l. 35,7 cm (support secondaire) ; H. 40,6 cm ; l. 30 cm (photographie)

Léon Bonnat souhaitant retrouver la lumière et les conditions de son voyage en Orient de 1868
projetée, en 1870, d'en préparer l'exécution par des études en plein air, sur la plage de Saint-Jean-
de-Luz ; le cavalier porte des vêtements rapportés du voyage au Moyen-Orient et utilisés dans
d'autres compositions réalisées en atelier, à Paris ("Cheik arabe, huile sur toile, 65 x 72,5 cm,
Baltimore, The Walters Art Museum, n° 37.173 et "Chef arabe debout", huile sur toile, 98,4 x 66 cm,
localisation inconnue)

PHO 179

Porteur arabe et lévrier en lien avec "Cheiks d'Akabah (Arabie Pétrée)"

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1870

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur un carton gris-bleu

H. 49,8 cm ; l. 39,9 cm (support secondaire) ; H. 34,1 cm ; l. 27,6 cm (photographie)

Léon Bonnat souhaitant retrouver la lumière et les conditions de son voyage en Orient de 1868 projette, en 1870, d'en préparer l'exécution par des études en plein air, sur la plage de Saint-Jean-de-Luz ; l'étude, très poussée, présentant néanmoins quelques variantes avec la composition finale, a sans été réalisée en atelier

PHO 180

Groupe de personnages en lien avec "Cheiks d'Akabah (Arabie Pétrée)"

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1870

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur un carton gris-bleu

H. 50 cm ; l. 40 cm (support secondaire) ; H. 43 cm ; l. 38 cm (photographie)

Léon Bonnat souhaitant retrouver la lumière et les conditions de son voyage en Orient de 1868 projette, en 1870, d'en préparer l'exécution par des études en plein air, sur la plage de Saint-Jean-de-Luz ; l'étude, très poussée, présentant néanmoins quelques variantes avec la composition finale, a sans été réalisée en atelier

PHO 181

Intérieur familial

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1853

tirage au charbon, contrecollé sur un carton de couleur crème

H. 53,6 cm ; l. 42,8 cm (support secondaire) ; H. 44,7 cm ; l. 35,3 cm (photographie)

reproduction d'un tableau de Léon Bonnat conservé au musée Bonnat-Helleu (inv. 1108)

PHO 182

Détail de "L'Assomption de la Vierge"

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1869

tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton crème

H. 46,3 cm ; l. 62,3 cm (support) ; H. 44,3 cm ; l. 59,4 cm (photo)

reproduction d'un détail du tableau de Léon Bonnat présenté au Salon de 1869 (médaille d'honneur) et destiné à Bayonne, église Saint-André, chapelle de la Vierge ; une étude à l'aquarelle sur papier est conservée à New York, Dahesh Museum of Art (inv. 2002.31)

PHO 183

La Jeunesse de Samson

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1891

tirage sur papier baryté, contrecollé sur carton crème ; retouché au crayon graphite, à la gouache blanche et au crayon noir

H. 44,1 cm ; l. 62 cm (support secondaire) ; H. 39,2 cm ; l. 45,5 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat, "La Jeunesse de Samson", tableau autrefois conservé en Californie, dans la collection de Patricia Nichols Schwitzer et vendu par Christie's à Londres le 12 septembre 2018 (lot 20) (signé et daté 1891, huile sur toile, 210,8 x 252,7 cm) ; le tableau achevé a été présenté au Salon de 1891, sous le n° 181

PHO 184

Pays basque, Saint-Jean-de-Luz

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1898

tirage sur papier baryté, contrecollé sur carton crème

H. 48,9 cm ; l. 63,8 cm (support secondaire) ; H. 27,4 cm ; l. 39 cm (photographie)

reproduction d'un tableau de Léon Bonnat exposé au Salon de 1899 sous le n° 232 et conservé à l'hôtel de ville de Vichy

PHO 185

Portrait de madame Bonnat

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre) 1893

tirage au charbon, contrecollé sur carton crème

H. 69,7 cm ; l. 53,7 cm (support secondaire) ; H. 45 cm ; l. 35,1 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat (huile sur toile, 131 x 103 cm) présentée au Salon des Artistes français de 1893 sous le n° 199 et conservée à Paris, musée d'Orsay (inv. FR 2667)

PHO 186

La tante paternelle du peintre avec deux orphelines

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre) 1852

tirage au charbon, contrecollé sur carton crème

H. 69,5 cm ; l. 53,7 cm (support secondaire) ; H. 47,4 cm ; l. 31,4 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat (huile sur toile, dimensions inconnues), conservée à Martillac, Domaine de la Solitude

PHO 187

La Baronne de Foucaucourt en paysanne romaine

PIERSON & BRAUN (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (peintre) 1874

tirage au charbon, contrecollé sur carton anciennement gris-bleu

H. 69,9 cm ; l. 53,8 cm (support secondaire) ; H. 39,9 cm ; l. 30,1 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat (huile sur toile, 126 x 96,5 cm, collection particulière)

PHO 188

Arabe enlevant une épine de son pied

BRAUN & CIE (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin
(peintre) 1881

tirage au charbon, contrecollé sur carton anciennement gris-bleu ; trois filets d'encadrement à l'encre noire autour de la photographie sur le support secondaire

H. 71,5 cm ; l. 55,6 cm (support secondaire) ; H. 45,8 cm ; l. 34,4 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat commandée par William H. Vanderbilt en novembre 1880 (huile sur toile, 140 x 105 cm, localisation inconnue)

PHO 189

L'Assomption

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin
(peintre) 1900

tirage au charbon, contrecollé sur carton crème

H. 69,5 cm ; l. 53,5 cm (support secondaire) ; H. 49 cm ; l. 41 cm (photographie)

reproduction d'un tableau de Léon Bonnat présenté au Salon de 1869 (médaille d'honneur) et destiné à Bayonne, église Saint-André, chapelle de la Vierge ; une étude à l'aquarelle sur papier est conservée à New York, Dahesh Museum of Art (inv. 2002.31)

PHO 190

Le Triomphe de l'Art

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin
(peintre) 1894

tirage au charbon, contrecollé sur carton crème

H. 69,5 cm ; l. 53,2 cm (support secondaire) ; H. 40,7 cm ; l. 39 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat commandée par la Ville de Paris en 1888 pour le plafond du salon des arts de l'hôtel de ville (huile sur toile circulaire, diamètre 543 cm)

PHO 191

Une Rue à Jérusalem

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1870

tirage sur papier albuminé (?), contrecollé sur un carton crème

H. 53,7 cm ; l. 69,8 cm (support secondaire) ; H. 30 cm ; l. 46,8 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat présentée au Salon de 1870 sous le n° 299 (huile sur toile, dimensions et localisation inconnues)

PHO 192

Ribera dessinant à la porte de l'Ara Coeli, à Rome

BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1867

tirage sur papier albuminé (?), contrecollé sur un carton crème

H. 53,7 cm ; l. 69,7 cm (support secondaire) ; H. 28,3 cm ; l. 48,8 cm (photographie)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat peinte en 1867 (huile sur toile montée sur panneau, 61 x 102 cm, collection particulière, Utah)

PHO 216

Portrait en pied du Duc d'Aumale

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1880

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,9 cm ; l. 48,8 cm (support secondaire) ; H. 45,1 cm ; l. 31,5 cm (photographie)

feuillet détaché du premier album Braun

PHO 217

Portrait du Duc d'Aumale

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1890

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 69,9 cm ; l. 42,4 cm (support secondaire) ; H. 43,2 cm ; l. 36,3 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 218

Portrait d'Antoine-Louis Barye

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1885

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 56,1 cm ; l. 44,9 cm (passe-partout) ; H. 56,1 cm ; l. 44,9 cm (support secondaire) ; H. 45,4 cm ; l. 32,1 cm (photographie)

feuillet détaché du second album Braun

PHO 132

Portrait de Léon Bonnat

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1876

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; triple filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 39,8 cm ; l. 30 cm (support secondaire) ; H. 27,1 cm ; l. 20,4 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 133

Portrait de Léon Bonnat

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1876

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 68,8 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 44,5 cm ; l. 34 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 221

Portrait de Sadi Carnot

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1890

tirage au charbon, contrecollé sur carton tissé crème, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 68 cm ; l. 42,8 cm (support secondaire) ; H. 27,1 cm ; l. 20,4 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 222

Portrait de Rose Caron

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1897

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,6 cm ; l. 45,2 cm (support secondaire) ; H. 46,9 cm ; l. 37,5 cm (photographie)

feuillet détaché du troisième album Braun

PHO 223

Portrait de Léon Cogniet

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1880

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56,1 cm ; l. 44,5 cm (support secondaire) ; H. 43,3 cm ; l. 35,8 cm (photographie)

feuillet détaché du second album Braun

PHO 224

Portrait d'Alexandre Dumas

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1886

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56,1 cm ; l. 44,8 cm (passe-partout support secondaire) ; H. 44,3 cm ; l. 36,7 cm (photographie)

feuillet détaché du second album Braun

PHO 225

Portrait du Président Armand Fallières

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1907

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,7 cm ; l. 44,7 cm (support secondaire) ; H. 46,3 cm ; l. 36,2 cm (photographie)

PHO 226

Portrait du Président Félix Faure

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)

1895

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,9 cm ; l. 44,3 cm (support secondaire) ; H. 50,7 cm ; l. 34 cm (photographie)

PHO 227

Portrait de Jules Ferry

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)

1888

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,6 cm (support secondaire) ; H. 42,8 cm ; l. 36,5 cm (photographie)

feuillet détaché du quatrième album Braun

PHO 228

Portrait du Président Jules Ferry

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après)
(peintre)

1880

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,9 cm (support secondaire) ; H. 44,2 cm ; l. 33,2 cm (photographie)

PHO 229

Portrait d'Anne-Marie Hériot et ses enfants

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1896

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; triple filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 69,4 cm ; l. 53,9 cm (support secondaire) ; H. 46,7 cm ; l. 38 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930 et dans la liste "ALBUM A6" établie par V. Ducoureau pour l'écriture d'*Apogée*

PHO 230

Portrait d'Anne-Marie Hériot

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1886

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,6 cm ; l. 45,4 cm (support secondaire) ; H. 46,8 cm ; l. 37,5 cm (photographie)

feuillelet détaché du troisième album Braun

PHO 231

Portrait de Victor Hugo

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1829

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,8 cm (support secondaire) ; H. 43,3 cm ; l. 34,4 cm (photographie)

feuillelet détaché du premier album Braun

PHO 232

Portrait de Victor Hugo sur son lit de mort

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1885

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 45 cm ; l. 53,6 cm (support secondaire) ; H. 35,8 cm ; l. 43,6 cm (photographie)

feuillet détaché du troisième album Braun

PHO 233

Portrait du Cardinal Lavigerie

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1888

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,7 cm (support secondaire) ; H. 45,9 cm ; l. 30,9 cm (photographie)

feuillet détaché du quatrième album Braun

PHO 234

Portrait du vicomte Ferdinand de Lesseps

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1878

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,8 cm (support secondaire) ; H. 45,6 cm ; l. 32,3 cm (photographie)

feuillet détaché du premier album Braun

PHO 235

Portrait du Président Émile Loubet

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1900

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,7 cm ; l. 44,9 cm (support secondaire) ; H. 50,2 cm ; l. 41 cm (photographie)

feuillet détaché du cinquième album Braun

PHO 236

Portrait de Ramona Alvarez de Eulate y Moreda, épouse Olazabal

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1877

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,7 cm (support secondaire) ; H. 47,2 cm ; l. 30 cm (photographie)

feuillet détaché du premier album Braun

PHO 237

Portrait de madame Pascal

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1905

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 68 cm ; l. 54,1 cm (support secondaire) ; H. 48,9 cm ; l. 27,9 cm (photographie)

tirage mentionné dans la liste "Paquet E photos Portraits par Bonnat" établie par Personnaz vers 1930

PHO 238

Portrait de madame Pascal et de son chien

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1905

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,8 cm ; l. 44,8 cm (support secondaire) ; H. 47,2 cm ; l. 27,4 cm (photographie)

feuillet détaché du cinquième album Braun

PHO 239

Portrait de Louis Pasteur et de sa fille

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
1886

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,8 cm (support secondaire) ; H. 44,7 cm ; l. 31,9 cm (photographie)

feuillet détaché du second album Braun

PHO 240

Portrait de Carlos Pellegrini

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)
tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,8 cm ; l. 44,5 cm (support secondaire) ; H. 47,1 cm ; l. 29,8 cm (photographie)

feuillet détaché du cinquième album Braun

PHO 241

Portrait de Pierre Puvis de Chavannes

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1882

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56,2 cm ; l. 44,7 cm (support secondaire) ; H. 46,5 cm ; l. 27,6 cm (photographie)

feuillet détaché du second album Braun

PHO 140

Portrait de Joseph Pulitzer

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1891

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,9 cm ; l. 44,6 cm (support secondaire) ; H. 45,1 cm ; l. 36,5 cm (photographie)

feuillet détaché du quatrième album Braun

PHO 140

Portrait de Joseph Pulitzer

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1903

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,7 cm ; l. 44,9 cm (support secondaire) ; H. 45,2 cm ; l. 37,7 cm (photographie)

feuillet détaché du cinquième album Braun

PHO 244

Portrait d'Ernest Renan

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1892

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois
H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,8 cm (support secondaire) ; H. 41,8 cm ; l. 36,5 cm (photographie)

feuillet détaché du quatrième album Braun

PHO 245

Portrait d'Alexis Rostand

BRAUN & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1910

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois
H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 55,8 cm ; l. 44,6 cm (support secondaire) ; H. 47,6 cm ; l. 36,6 cm (photographie)

feuillet détaché du cinquième album Braun

PHO 246

Portrait d'Hippolyte Taine

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1889

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois
H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56,1 cm ; l. 44,7 cm (support secondaire) ; H. 45,2 cm ; l. 35,8 cm (photographie)

feuillet détaché du quatrième album Braun

PHO 247

Portrait du Président Adolphe Thiers

BRAUN, CLÉMENT & CIE SUCCESEURS (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre)

1876

tirage au charbon, contrecollé sur carton bleu-gris, contrecollés sur carton blanc ; passe-partout noir de type Canson ; double filet d'encadrement autour de la photographie ; présenté en salle sur le palier du 1er étage dans le musée historique, avant 2010, sur un tourniquet en bois

H. 75,7 cm ; l. 55 cm (support tertiaire) ; H. 75,7 cm ; l. 55 cm (passe-partout) ; H. 56 cm ; l. 44,8 cm (support secondaire) ; H. 44 cm ; l. 32,7 cm (photographie)

feuillet détaché du premier album Braun

2023.0.23

Le Martyre de saint Denis

anonyme (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (inventeur, peintre, graveur) 1885

H. 31,7 cm ; l. 22,5 cm (feuille) ; H. 18,9 cm ; l. 16,4 cm (cuvette) ; H. 17,2 cm ; l. 15 cm (Chine collé) ; H. 14,5 cm ; l. 13,1 cm (trait carré)

reproduction d'une œuvre de Léon Bonnat, conservée à Paris, Panthéon (huile sur toile marouflée, inv. 741) ; en 1874, Léon Bonnat reçoit la commande, pour un montant de 20 000 francs, du "Martyre de saint Denis" destiné à la nef du Panthéon, et l'achèvera seulement, sans doute en raison du nombre de ses commandes de portraits, en 1885 ; l'œuvre terminée est exposée à Paris, Salon de 1885, sous le n° 303 ; le carton du décor, exécuté par Léon Bonnat en grisaille, est conservé à Orthez, église Saint-Pierre

2023.0.24

Cardinal Lavigerie

HANFТАINGL Erwin (photographe) ; BONNAT Léon Joseph Florentin (d'après) (peintre) ; DUJARDIN Paul Rodolphe Joseph (héliographeur)

H. 28,9 cm ; l. 20 cm (feuille) ; H. 16,3 cm ; l. 12 cm (trait carré)

ATELIER BONNAT

CM 388

Livre de comptes de l'Amicale des élèves de Léon Bonnat, entre 1924 et 1945 ; 3 mai 1945 (date de dissolution de l'association)

registre relié manuscrit

H. 35 cm ; l. 23 cm ; E. 1,6 cm ; VOLUM. 0,0013 (hors tout)

Don de Colette BURLAUD (1980)

ARCH 56

Banquet du Patron : menu d'un banquet organisé pour Léon Bonnat par ses élèves, 10 juin 1902

DUVOYE Emile (graveur, imprimeur)

Transcription : en-tête illustré, au recto du feuillet, imprimé à l'encre noire : ROBINSON 10 juin 1902 / BANQUET / DU PATRON ; texte, au recto du feuillet, imprimé à l'encre verte : MENU / Hors d'oeuvre variés / Saumon froid en Bellevue / Sauce Rémoulade / Jambon d'York aux Epinards / Canetons de Rouen Petits Pois / Gigot de Pré Salé / Pommes Noisettes / Salade / Asperges en branches / Sauce Mousseline / Dessert / Café Liqueurs / VINS / Vouvray - Mâcon / Bordeaux - Médoc / Spécialité de Menus Emile Duvoye.Graveur.11.rue.Taitbout.Paris ; signature, au recto du feuillet, sous l'illustration, à l'encre noire : HBL ; numéro, au recto du feuillet, en bas à gauche, au crayon gris : 2_

H. 24,1 cm ; l. 15,1 cm (menu)

les initiales sous l'illustration pourraient être celles du peintre Henri Lebasque (1865-1937)

ARCH 57

Programme d'une soirée théâtrale organisée par les élèves de Léon Bonnat, non daté

LEROUX Georges Paul (illustrateur)

Transcription : en-tête illustré, au recto du feuillet, imprimé à l'encre noire : PROGRAMME ; texte, au recto du feuillet, imprimé à l'encre bleue : 1 Le Cor de Fegier [en italique], chant ... Louis SEILLARD / 2 Manekenpisse [en italique], monologue ... BODELLE / 3 LES DEUX SOURDS / Comédie en un acte de Moineaux [en italique] / Eglantine ... Mlle Gabrielle DELUC / Damoiseau ... MM. Jean REDOREZ / Placide ... Lucien JONAS / Boniface ... Max DECROUX / ROSALIE / Pièce en un acte de Max Maurey [en italique] / Rosalie. ... Mmes Pauline AFFRE / Madame Bol ... Jeanne HOFFMANN / Monsieur Bol. ... MM. PALTZ / Monsieur Poulot. . BARILLOT / 4 Chant [en italique] ... Mlle X. / 5 Le Lampion de ma femme [en italique] V. SCHEFFER / Monologue / 7 Dans les Bois [en italique] ... LIEBART / 8 Soir d'Eté [en italique] ... LIEBART ; signature manuscrite, au recto du feuillet, en bas à gauche, imprimée à l'encre noire : GEORGES LEROUXH.

H. 29,6 cm ; l. 23,2 cm

ARCH 59

Au Patron : hommage d'Hubert-Denis Etcheverry à son maître Léon Bonnat, 1905

ETCHEVERRY Hubert Denis (dessinateur)

Transcription : texte imprimé, au recto du premier feuillet : AU PATRON / 1905 ; signature imprimée,
au recto du premier feuillet : D. Etcheverry
procédé photomécanique sur double feuillet

H. 32,5 cm ; l. 23,2 cm (feuillet fermé) ; H. 32,5 cm ; l. 46,2 cm (feuillet ouvert)