



**BIBLIOTHEQUE DU  
CENTRE DE RECHERCHE DU  
/ Libièr deu MBH  
MUSÉE BONNAT-HELLEU**

**MBH-ko liburutegia /**

---

**Charte documentaire des collections  
2<sup>ème</sup> édition**

**2025**



**BIBLIOTHEQUE DU  
CENTRE DE RECHERCHE DU  
/ Libièr deu MBH  
MUSÉE BONNAT-HELLEU**

**MBH-ko liburutegia /**

---

**Charte documentaire des collections  
2<sup>ème</sup> édition**

**-**

**2025**

**-**



## / Sommaire

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Une charte documentaire ? .....                   | 5  |
| Histoire de la bibliothèque.....                  | 6  |
| ❖ L'ancienne bibliothèque.....                    | 6  |
| ❖ Le calme avant la tempête.....                  | 7  |
| Le grand récolement.....                          | 7  |
| Récolement des périodiques.....                   | 7  |
| Récolement des livres documentaires.....          | 7  |
| ❖ Vers la nouvelle bibliothèque.....              | 8  |
| Missions de la bibliothèque .....                 | 10 |
| ❖ Une bibliothèque de Centre de Recherche.....    | 10 |
| ❖ Une bibliothèque territoriale .....             | 10 |
| ❖ Une bibliothèque de recherche spécialisée ..... | 11 |
| Évaluation du fonds courant.....                  | 12 |
| ❖ Périodiques.....                                | 12 |
| ❖ Livres documentaires.....                       | 15 |
| Un fonds qui rajeuni(ssai)t.....                  | 15 |
| Un fonds physique et numérique.....               | 15 |
| Un fonds, 16 collections.....                     | 15 |
| Collection <i>Biographies</i> .....               | 19 |
| Collection <i>Fonds de travail</i> .....          | 19 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Collection <i>Mondes anciens</i> .....       | 19 |
| Collection <i>Iconographie</i> .....         | 19 |
| Collection <i>Arts</i> .....                 | 19 |
| Collection <i>Dessin</i> .....               | 19 |
| Collection <i>Estampe</i> .....              | 25 |
| Collection <i>Peinture</i> .....             | 25 |
| Collection <i>Sculpture</i> .....            | 25 |
| Collection <i>Arts décoratifs</i> .....      | 25 |
| Collection <i>Arts de la mode</i> .....      | 25 |
| Collection <i>Photographie</i> .....         | 25 |
| Collection <i>Urbanisme</i> .....            | 32 |
| Collection <i>Collections</i> .....          | 32 |
| Plan de développement du fonds courant ..... | 33 |
| ❖ Orientations .....                         | 33 |
| ❖ Acquisitions .....                         | 33 |
| ❖ Autres modes d'acquisition.....            | 34 |
| Fonds spécifiques.....                       | 36 |
| ❖ Réserve.....                               | 36 |
| ❖ Fonds ancien.....                          | 36 |
| ❖ Fonds howard-johnston.....                 | 36 |

# Une charte documentaire ?

La charte documentaire des collections a pour ambition de formaliser la politique documentaire de la bibliothèque du musée Bonnat-Helleu en l'articulant au Projet Scientifique et Culturel de l'établissement ainsi qu'aux divers projets en cours et à venir.

Cette charte doit également permettre d'orienter les choix d'acquisitions documentaires en adéquation avec la recherche en histoire de l'art, ses évolutions observables dans les années récentes ainsi que celles qu'on peut anticiper dans le cadre de grandes tendances mondiales : de la recherche en iconographie et sémiotique des images aux études sur le marché de l'art, de la recherche de provenance à l'histoire de l'art mondialisée en passant par la recherche sur la matérialité des objets.

La bibliothèque du musée Bonnat-Helleu doit parallèlement se positionner par rapport à l'évolution actuelle des supports de la documentation et le développement d'une offre numérique native.

La charte documentaire du musée Bonnat-Helleu est librement inspirée de celle de l'Institut National de l'Histoire de l'Art, structure de référence dans les sciences de l'information relatives aux arts, à l'histoire des arts, au patrimoine et autres disciplines de sciences humaines connexes (histoire, archéologie...).

L'INHA pilote par ailleurs le réseau BibArt, réseau professionnel des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art, dont est membre depuis 2019 (date de création du réseau) la bibliothèque du musée Bonnat-Helleu.

# Histoire de la bibliothèque

## ❖ L'ANCIENNE BIBLIOTHEQUE

Le 31 décembre 1889, un terrible incendie détruisit les trois quarts des 20 000 ouvrages que possédait la ville de Bayonne, épargnant heureusement les archives antérieures à la Révolution et le fonds régional. Reconstituée en quelques années grâce à de multiples dons et achats, la bibliothèque municipale, à nouveau riche de 25 000 documents, fut installée en 1901 dans le bâtiment neuf du musée Bonnat.

La collection continua alors à s'agrandir : elle doubla de volume dès 1930, elle tripla dans les années 1950.

Dans les années 1970, la collection fut dispersée et délocalisée : une partie fut envoyée à la Z.U.P des Hauts de Sainte-Croix en 1974, une autre à la bibliothèque du centre-ville, face à la cathédrale, en 1977.

Les ouvrages de la bibliothèque personnelle de Léon Bonnat, qui avaient été remis en 1922 à Antonin Personnaz, ainsi que la correspondance du peintre dont les lettres échangées avec Henri Zo, sa

famille et ses élèves, furent également confiés à la bibliothèque centrale. Finalement, seuls quelques documents historiques liés au musée et aux collections demeurèrent au sein de l'institution.

Le musée aménagea alors une nouvelle bibliothèque sur le palier du premier étage, au sein du parcours permanent. Principalement constituée entre 1976 et 1979, à l'occasion du déroulement du projet de rénovation et d'extension de l'établissement, elle continua de s'enrichir par la suite grâce à divers dons et achats.

En 2011, le musée dut à nouveau fermer ses portes pour préparer un important chantier architectural. La bibliothèque, composée d'un nombre indéterminé de documents, quelques milliers, se trouvait à ce moment-là dispersée en plusieurs endroits du bâtiment.

## ❖ LE CALME AVANT LA TEMPÊTE

### Le grand récolement

Résultat de longues années de gestion menée par différentes mains, classées et indexées selon plusieurs logiques et réparties en plusieurs espaces, la collection présentait un traitement à ce point hétérogène que ce dernier rendait très difficile l'évaluation des aspects qualitatif et quantitatif de la collection ainsi que son signalement au public.

Il a ainsi été décidé de réaliser un récolement général de la bibliothèque qui a débuté en octobre 2018.

### Récolement des périodiques

Les périodiques représentaient un fonds formé de collections assez lacunaires relatives à 43 titres. Ces collections avaient été enregistrées avec plus ou moins de précision via un logiciel de traitement de texte en autant de documents différents qu'il y avait de titres. Un inventaire général a alors été créé pour référencer, avec vérification physique systématique, la qualité et la quantité précises des fascicules reçus. Ce premier travail a permis d'évaluer correctement le fonds pour ensuite, d'une part, mettre en place une politique de désherbage efficace concernant les titres dont la présence avait été jugée inadéquate (16 titres),

et d'autre part, enregistrer les titres conservés et l'état détaillé de leur collection dans un catalogue numérique en ligne accessible au public (commun au musée Bonnat-Helleu, au Muséum d'Histoire Naturelle et aux médiathèques de Bayonne).

Le récolement a également été l'occasion d'élaborer un *Plan de Conservation des Périodiques*. Ce document, jusqu'alors inexistant, établit la liste des titres auxquels la bibliothèque est abonnée ainsi que la durée de leur conservation (voir infra).

### Récolement des livres documentaires

Avant le récolement, le seul document existant relatif aux livres documentaires était un inventaire numérique réalisé sur tableur. Malheureusement, ce dernier avait été réalisé de façon non optimale : il ne permettait la requête que d'un seul terme à la fois dans tous les champs de description confondus ; la présence de certains champs de description n'était pas toujours judicieuse ; certains champs contenaient beaucoup trop d'informations inutiles qui ajoutaient un bruit considérable dans les résultats des requêtes ; il n'y avait pas de système d'indexation homogène ; il y avait des lacunes dans l'enregistrement des documents

(doublons, documents non enregistrés).

Un nouvel inventaire a donc été créé ex-nihilo, constitué de champs de description respectant ceux traditionnellement utilisés pour les documents imprimés. À ces champs internationalement normés ont été ajoutés des champs « locaux », contenant des informations ne dépendant pas du document en lui-même mais du traitement qui en est fait dans l'établissement (acquisition, indexation, localisation, côte...). Tous ces champs sont indépendamment interrogeables les uns des autres, plusieurs champs peuvent être questionnés en même temps, et ce de plusieurs manières (texte et/ou couleur, texte incluant ou excluant...).

Par conséquent, lorsque les documents inscrits dans l'ancien inventaire ont été intégrés dans la nouvelle base, la nature et l'ordre dans lequel étaient renseignées les informations les décrivant n'étaient plus en adéquation avec la nouvelle organisation des données.

Ce problème a été traité au cas par cas au moment du récolement qui se déroulait ainsi : prise en main physique du document ; enregistrement dans l'inventaire (mise à jour des champs ou création d'une nouvelle ligne quand le document était inexistant) ; création d'une notice dans le catalogue numérique

en ligne accessible au public (commun au musée Bonnat-Helleu, au Muséum d'Histoire Naturelle et aux médiathèques de Bayonne) ; cotation (selon un nouveau système développé sur mesure pour répondre au mieux aux spécificités de l'établissement) ; équipement ; mise en rayon.

Parallèlement au récolement, la bibliothèque poursuit une politique d'acquisition à hauteur d'environ 3000 € d'achat par an.

Les nouveaux documents furent bien évidemment enregistrés dans le catalogue en ligne ainsi que dans le nouvel inventaire, rendant ainsi possible l'évaluation des aspects qualitatif et quantitatif de la collection en vue de l'élaboration d'un *Plan de développement des collections* (voir infra).

## ❖ VERS LA NOUVELLE BIBLIOTHEQUE

La transition entre la phase 1 (création de l'extension) et la phase 2 (rénovation du bâtiment historique) du chantier architectural du Musée Bonnat-Helleu prévoyait divers aménagements qui allaient impacter l'organisation de certains espaces du bâtiment historique.

La bibliothèque occupant une partie de ces dits espaces, un fastidieux *Plan de déménagement transitoire des collections* dut être élaboré et

appliqué en attendant le transfert définitif dans l'extension, prévue pour accueillir entre autres la future bibliothèque. L'extension finalement achevée et livrée, un autre – et fastidieux – *Plan de déménagement définitif des collections* fut élaboré et appliqué.

Au total, 30 000 cm linéaires furent conditionnés dans un millier de cartons, chacun précautionneusement marqué afin de permettre l'identification de son contenu et de ne pas perturber le classement induit par le système de cotation.

La collection fut ainsi réunie et redéployée dans les rayonnages d'un seul et même espace bien identifié : le **Centre de recherche** du musée.

# Missions de la bibliothèque

## ❖ UNE BIBLIOTHEQUE DE CENTRE DE RECHERCHE

Aujourd'hui, la bibliothèque du Musée Bonnat-Helleu n'est plus considérée comme une institution en soi. Elle fait partie intégrante du **Centre de recherche** dont elle constitue une des ressources, au même titre que les dossiers de documentation et les archives.

Elle garde néanmoins une identité propre au sein de ce Centre de Recherche, notamment en raison du traitement matériel et intellectuel qui lui est attaché, et reste ainsi soumise aux missions légalement applicables à toute bibliothèque publique.

## ❖ UNE BIBLIOTHEQUE TERRITORIALE

En tant que service municipal de la ville de Bayonne, le musée Bonnat-Helleu dépend de la fonction publique territoriale et l'action de sa bibliothèque s'inscrit donc dans le cadre législatif défini par la loi Robert :

- Les bibliothèques des collectivités territoriales ont pour missions de garantir l'égal accès de tous à la culture, à l'information, à l'éducation, à la recherche, aux savoirs et aux loisirs ainsi que de favoriser le développement de la lecture.

À ce titre, elles :

- 1- constituent, conservent et communiquent des collections de documents et d'objets, sous forme physique ou numérique ;
- 2- conçoivent et mettent en œuvre des services, des activités et des outils associés à leurs missions ou à leurs collections. Elles en facilitent l'accès aux personnes en situation de handicap. Elles contribuent à la réduction de l'illettrisme et de l'illectronisme. Par leur action de médiation, elles garantissent la participation et la diversification des publics et l'exercice de leurs droits culturels ;
- 3- participent à la diffusion et à la promotion du patrimoine linguistique ;

4- coopèrent avec les organismes culturels, éducatifs et sociaux et les établissements pénitentiaires.

- L'accès aux bibliothèques municipales et la consultation de leurs collections sont libres et gratuits.

- Les collections des bibliothèques des collectivités territoriales sont pluralistes et diversifiées. Elles représentent, chacune à son niveau ou dans sa spécialité, la multiplicité des connaissances, des courants d'idées et d'opinions et des productions éditoriales. Elles doivent être exemptes de toutes formes de censure idéologique, politique ou religieuse ou de pressions commerciales.

Elle conduit des projets de valorisation scientifique et culturelle en lien avec les collections et constitue des fonds en lien avec les programmes de recherche développés dans le Programme Scientifique et Culturel, selon une approche pragmatique guidée par les recherches conduites par les équipes du musée Bonnat-Helleu qui permettent régulièrement d'identifier et de compléter des lacunes ou de constituer de nouveaux corpus de collections.

#### ❖ UNE BIBLIOTHEQUE DE RECHERCHE SPECIALISÉE

En tant que bibliothèque de Musée de France, la bibliothèque du musée Bonnat-Helleu a également pour mission de développer des collections qui répondent à la haute exigence de la recherche, que celle-ci soit menée par le personnel scientifique et culturel du musée ou par la communauté scientifique nationale extérieure à l'établissement (étudiants et chercheurs).

# Évaluation du fonds courant

Le fonds courant de la bibliothèque du Centre de Recherche du musée Bonnat-Helleu se compose de livres documentaires principalement spécialisés en histoire de l'art ainsi que de périodiques. Il est accessible à tous et s'enrichit régulièrement de nouveautés.

le champ de la « littérature grise » (65 %).

En termes de sujet, 13 titres traitent du monde de l'art (76 %), 3 du monde des musées (18 %) et 1 de patrimoine local (6 %).

## ❖ PÉRIODIQUES

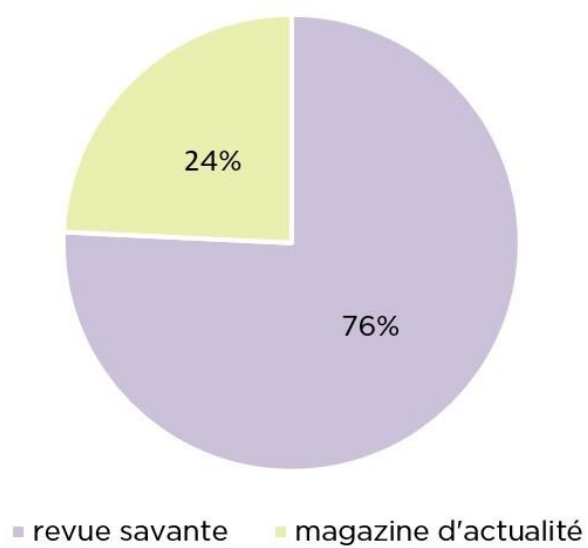
À ce jour, la bibliothèque conserve 33 titres.

Parmi ceux-ci, 8 sont des magazines d'actualité (24 %) et 25 sont des revues savantes ou entrant dans le champ de la « littérature grise » (76 % ; planche n° 1).

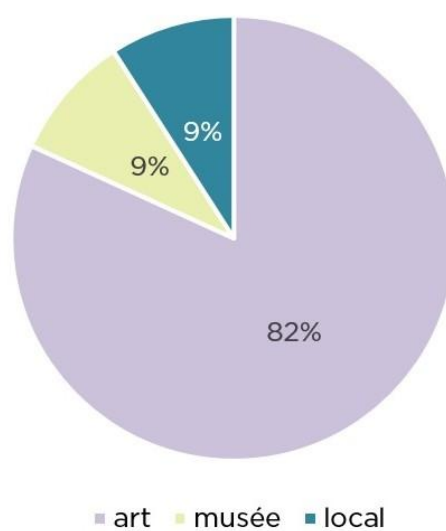
En termes de sujet, 27 titres traitent du monde de l'art (82 %), 3 du monde des musées (9 %) et 3 de patrimoine local (9 %).

Les abonnements en cours ne concernent toutefois que 17 des 33 titres conservés (52 % ; planche n° 2). Parmi ces 17 titres, 6 sont des magazines d'actualité (35 %) et 11 sont des revues savantes ou entrant dans

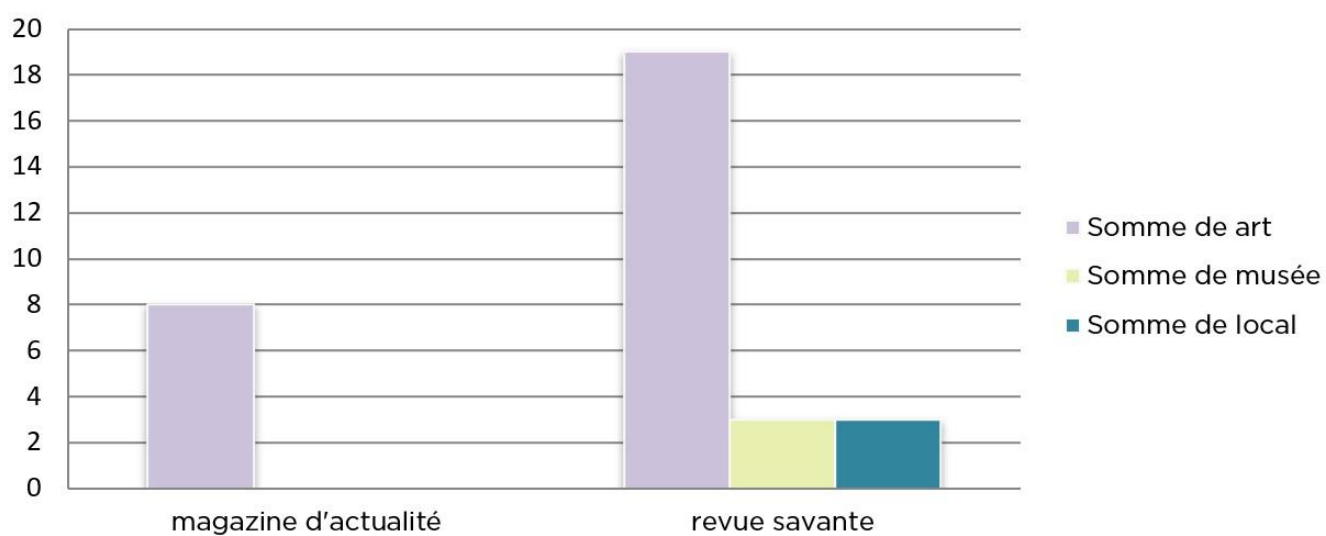
## Types de périodiques



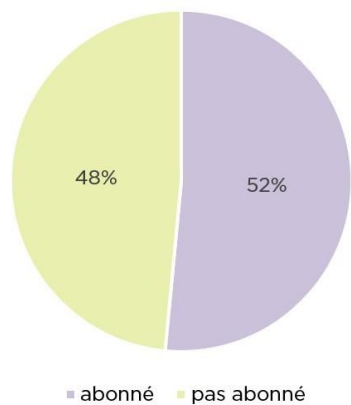
## Sujets traités



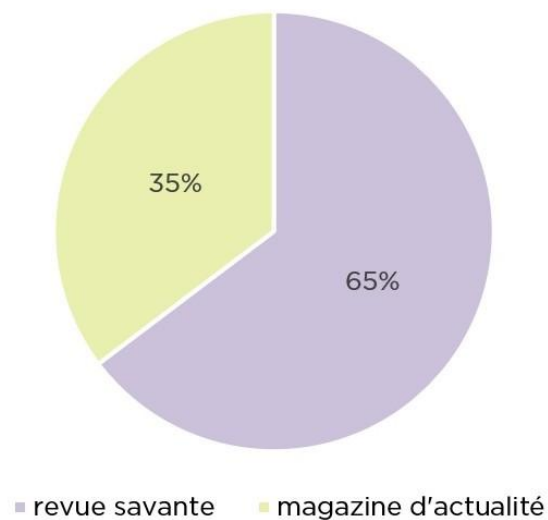
## Sujets traités par types de périodiques



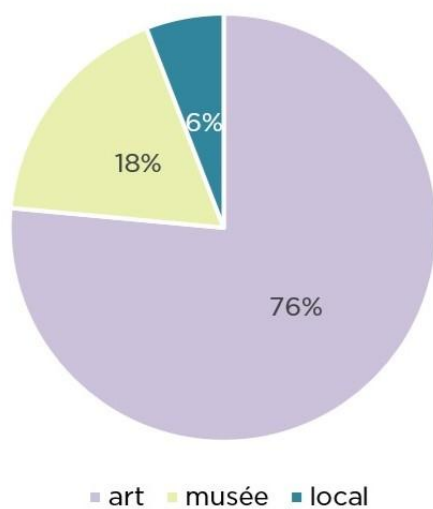
### État des titres conservés



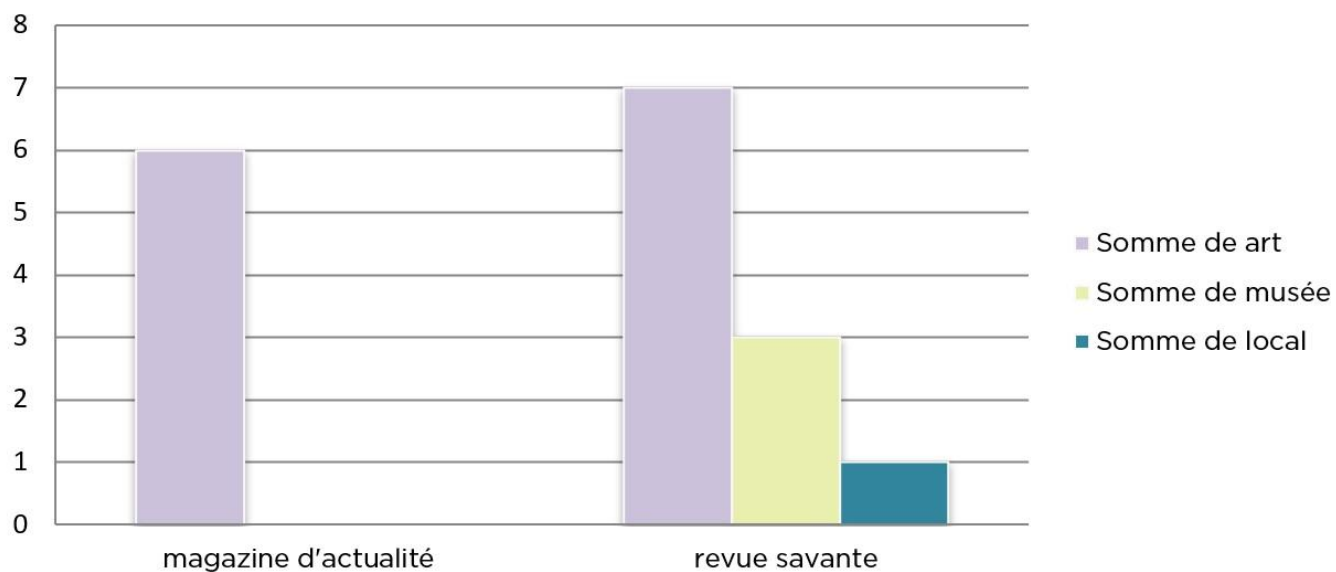
### Types de périodiques (abonnés)



### Sujets traités (abonnés)



### Sujets traités par types de périodiques (abonnés)



## ❖ LIVRES DOCUMENTAIRES

À ce jour, le fonds courant représente 3959 volumes correspondant à 3788 titres (sans compter les doublons).

### Un fonds qui rajeunit

La majorité de ces titres ont été publiés dans les années 1990 (23 %), 2010 (20 %), 2000 (17 %) et 1980 (15 % ; planche n° 3). Le fonds pourrait donc paraître plutôt vieillissant, mais avec déjà 10 % de livres publiés dans les années 2020 (qui ne sont représentées que par 4 années<sup>1</sup>), la tendance s'oriente en réalité vers une hausse de la représentativité des livres récents.

Ou plutôt s'orientait, car si l'on regarde plus en détail l'évolution du nombre de documents par date de publication entre 2010 et 2024 (planche n° 4), on constate que, de 2010 à 2019, celui-ci augmente globalement d'année en année jusqu'à nettement culminer en 2019 ; puis décroît drastiquement à partir de 2020 et s'effondre jusqu'à ne plus représenter, en 2024, que quelques dizaines de titres, conséquence directe d'une politique d'acquisition défavorable (voir chapitre suivant).

---

<sup>1</sup> L'année 2025 n'est pas prise en compte ; les huit titres qui la représentent font partis des 63 titres non considérés dans cette analyse statistique en raison de manque de données (absence de date de publication). L'analyse n'est donc pas réalisée sur 3788 titres, mais sur 3725.

## Un fonds physique et numérique

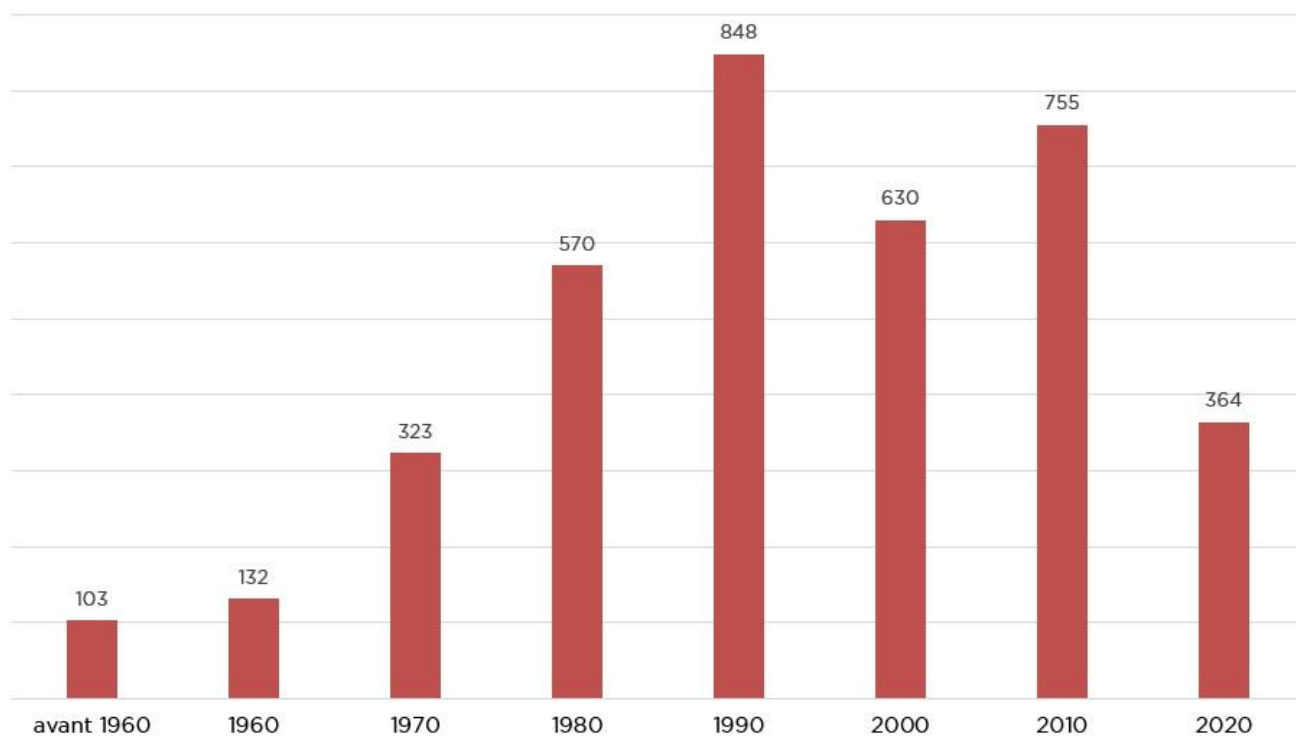
Sur les 3788 titres du fonds courant, 301 (8 %) sont exclusivement sur support numérique (planche n° 4). En effet, il a été fait le choix de ne pas traiter ces documents numériques comme un fonds spécifiques, mais plutôt de les intégrer au fonds courant. Ils sont donc inscrits dans l'inventaire général et une cote leur a été attribuée (dans un souci principalement statistique).

### Un fonds, 16 collections

Le fonds courant est réparti en 16 collections (planche n° 5) : Biographies, Fonds de travail, Mondes anciens, Iconographie, Histoire des arts (tous arts confondus), Dessin (et pastel), Estampe, Peinture (et aquarelle), Sculpture, Arts décoratifs, Arts de la Mode, Photographie, Urbanisme (architecture et arts du paysage), Collections, Littérature, Histoire.

La collection *Biographies* est très largement dominante (41 %), suivie en deuxième, de loin, par *Fonds de travail* (14 %), *Collections* (11 %), *Peinture* (7 %), *Dessin* (7 %), *Iconographie* (6 %) et *Histoire des Arts* (5 %). A contrario, les collections *Mondes anciens*, *Arts déco*, *Estampe*, *Sculpture*, *Photographie*, *Urbanisme*, *Mode*, *Histoire* et *Littérature* sont très sous-représentées.

Dates de publication des documents du fonds courant



Dates de publication des documents du fonds courant

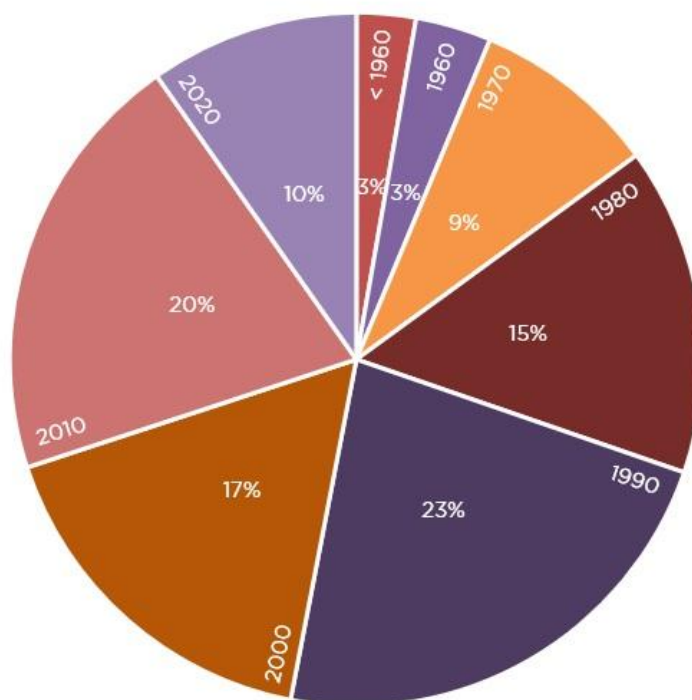
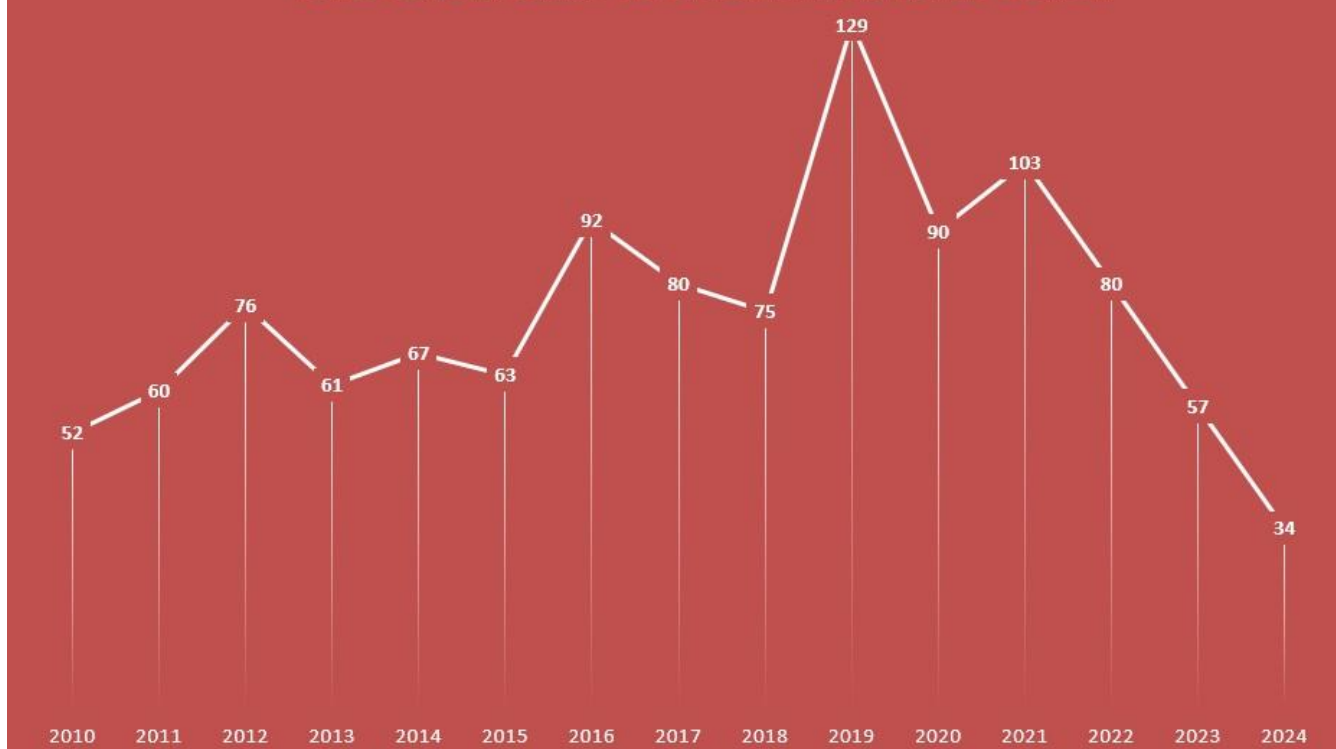


Planche n° 3

### Dates de publication des documents du fonds courant



### Supports des documents du fonds courant

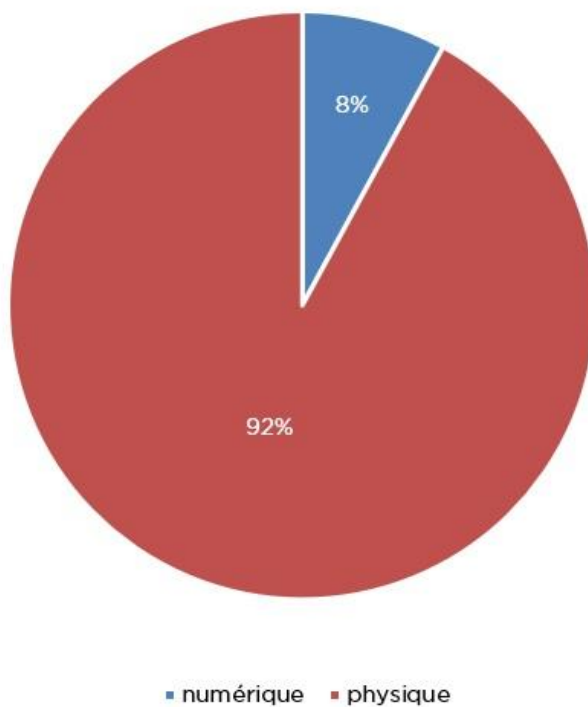
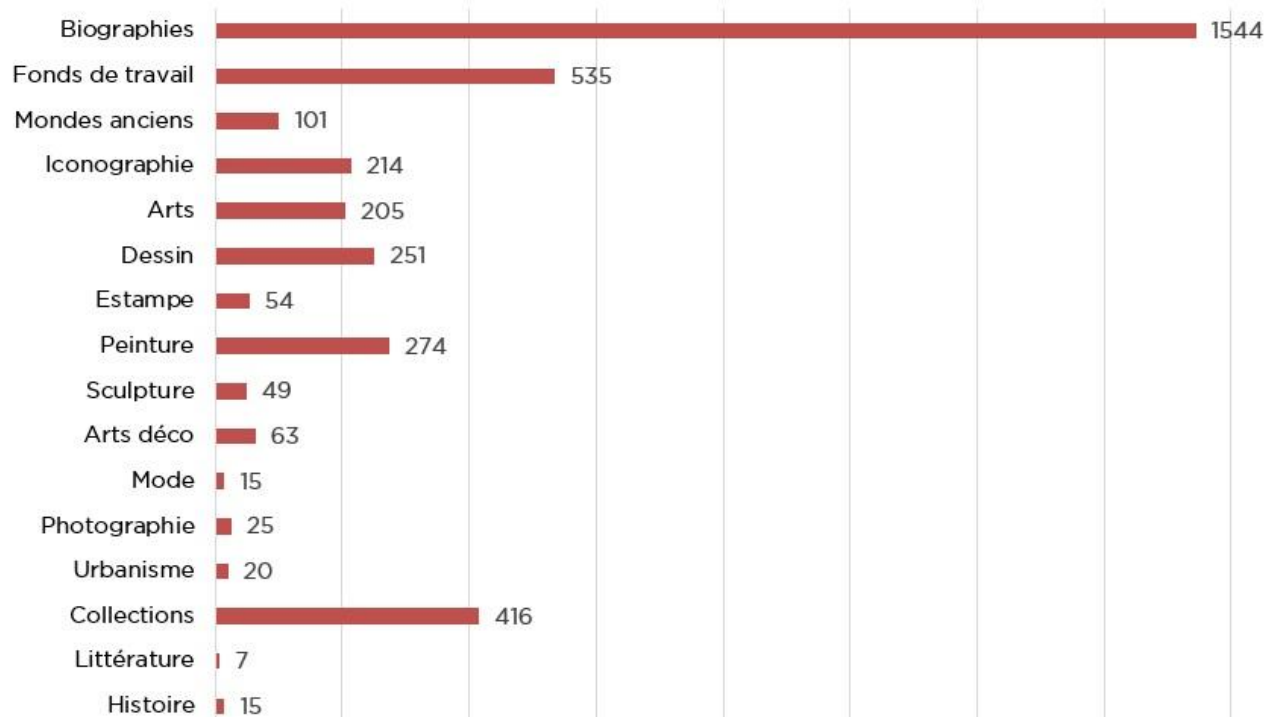


Planche n° 4

## Collections du fonds courant



## Collections du fonds courant

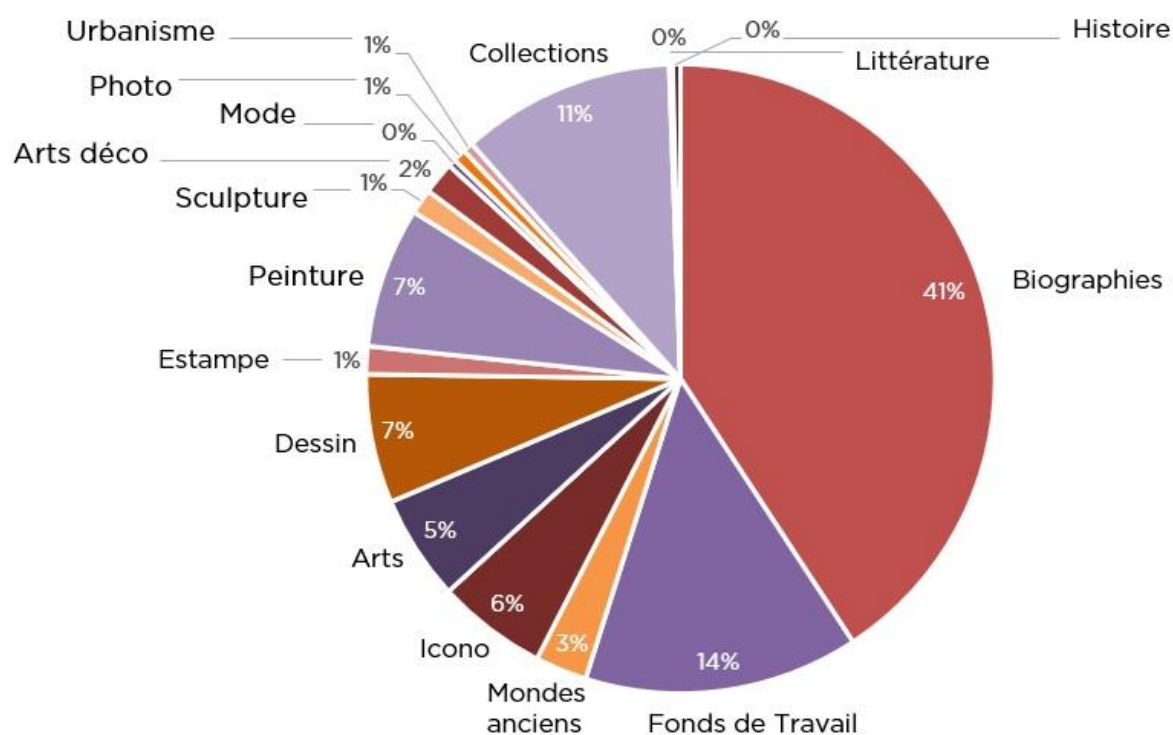


Planche n° 5

### **Collection *Biographies***

La collection *Biographie* est constituée de documents dont le sujet est focalisé sur une personnalité, sa vie, son œuvre (des personnalités très majoritairement artistiques, mais aussi historiques).

1544 publications composent cette collection qui documente 633 personnalités (planche n° 6).

La majorité de ces personnalités sont documentées par 1 seule publication (72 %) ; les autres par 2 publications ou plus (28 %), avec un maximum de 52 publications cumulées pour une personnalité.

### **Collection *Fonds de travail***

La collection *Fonds de travail* est constituée de documents très souvent consultés par les équipes du Centre de Recherche : dictionnaires, manuels sur la Fonction publique, usuels en art, muséologie, publications du ou liées au Musée Bonnat-Helleu, fonds local (planche n° 7).

### **Collection *Mondes anciens***

La collection *Mondes anciens* est constituée de documents relatifs aux arts anciens et, indirectement, à l'archéologie. La chronologie concernée va du Néolithique à l'Antiquité incluse ; l'art médiéval est

réparti au sein des autres collections (planche n° 8).

### **Collection *Iconographie***

La collection *Iconographie* est constituée de documents dont le sujet est lié à un thème figuratif particulier, tous types d'arts, de lieux et de chronologies confondus (planche n° 8).

### **Collection *Arts***

La collection *Arts* est constituée de documents généralistes traitant de l'histoire des arts en globalité, sans distinction entre les diverses pratiques ou disciplines, qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liée à la pratique de l'art en général (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 9).

### **Collection *Dessin***

La collection *Dessin* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement de dessin (y compris du pastel), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 10).

# **Nombre d'artistes en fonction du nombre de publications qui leur sont dédiées**

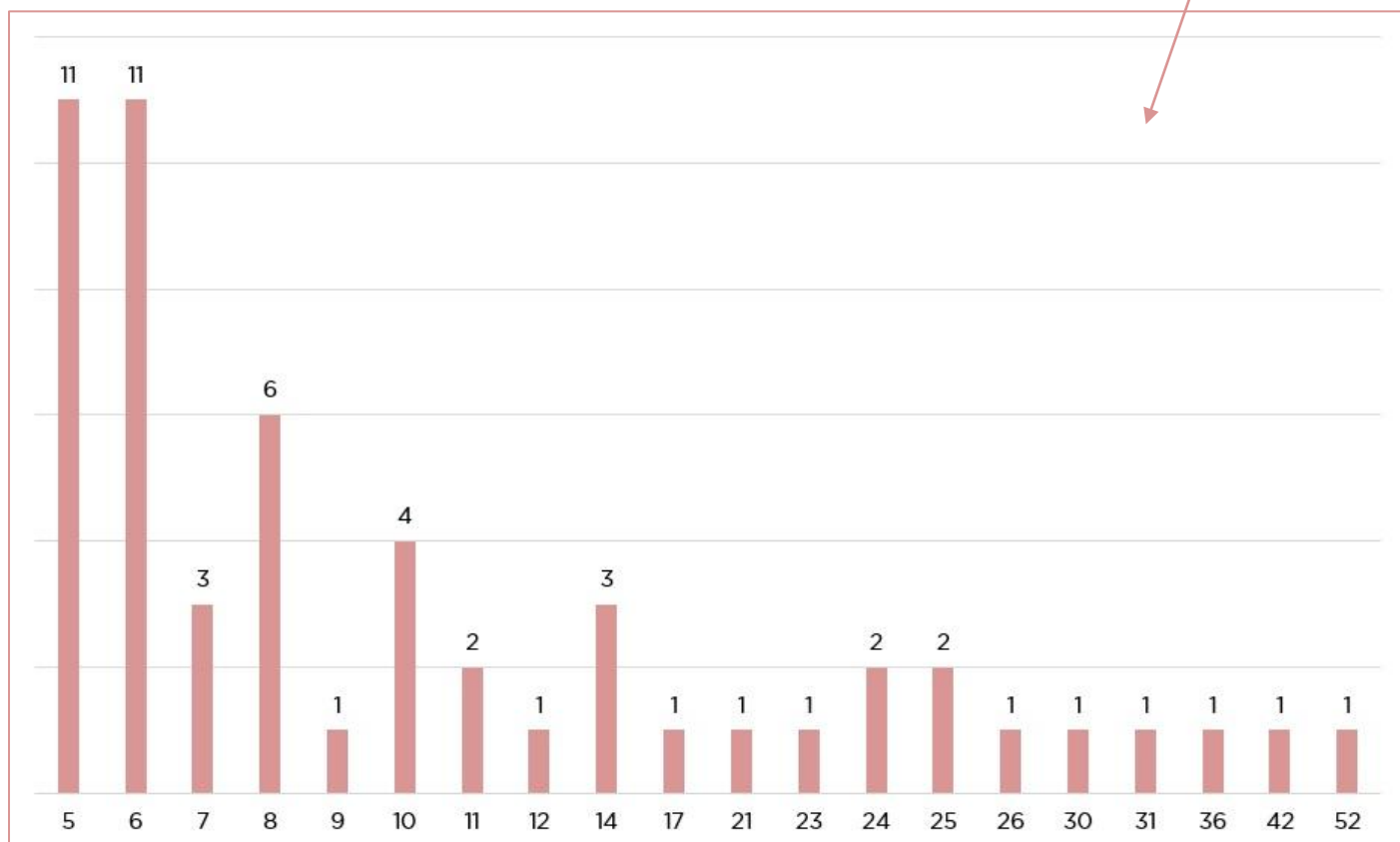
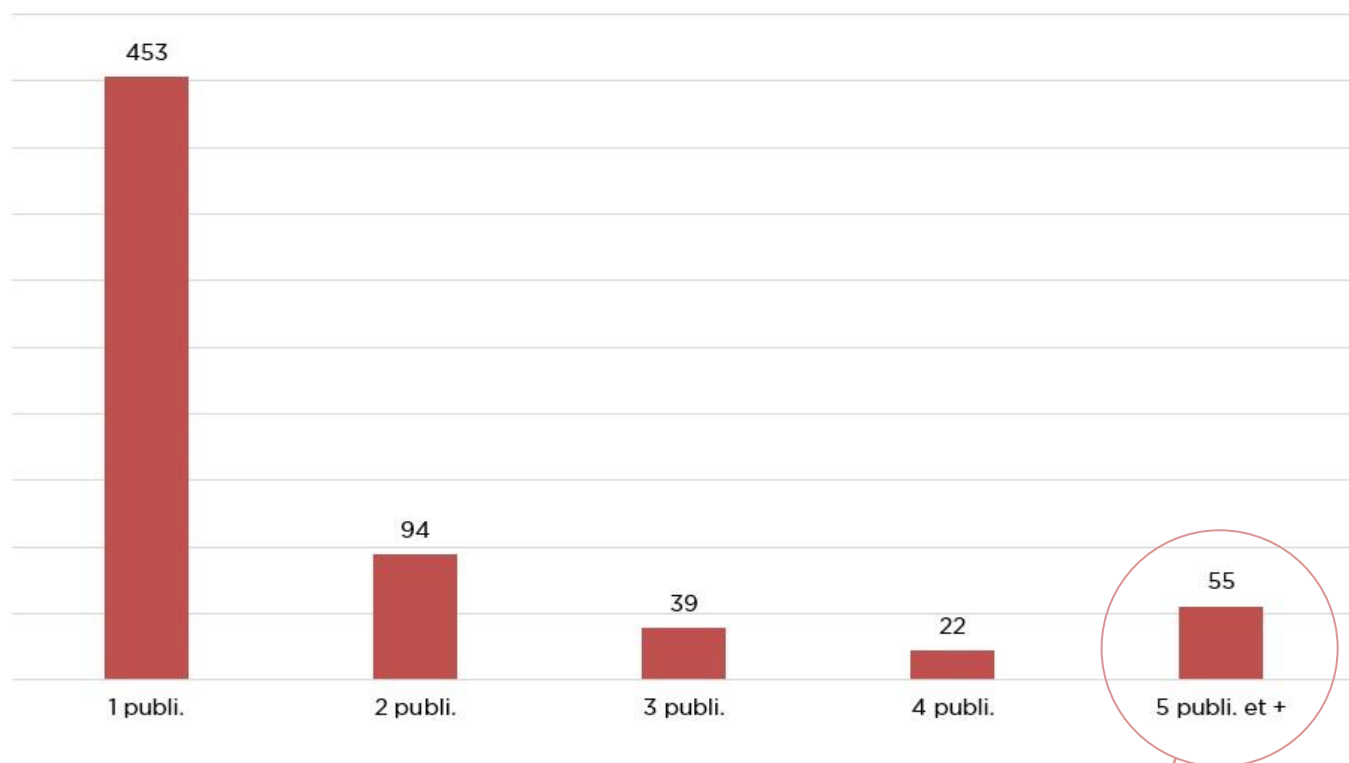
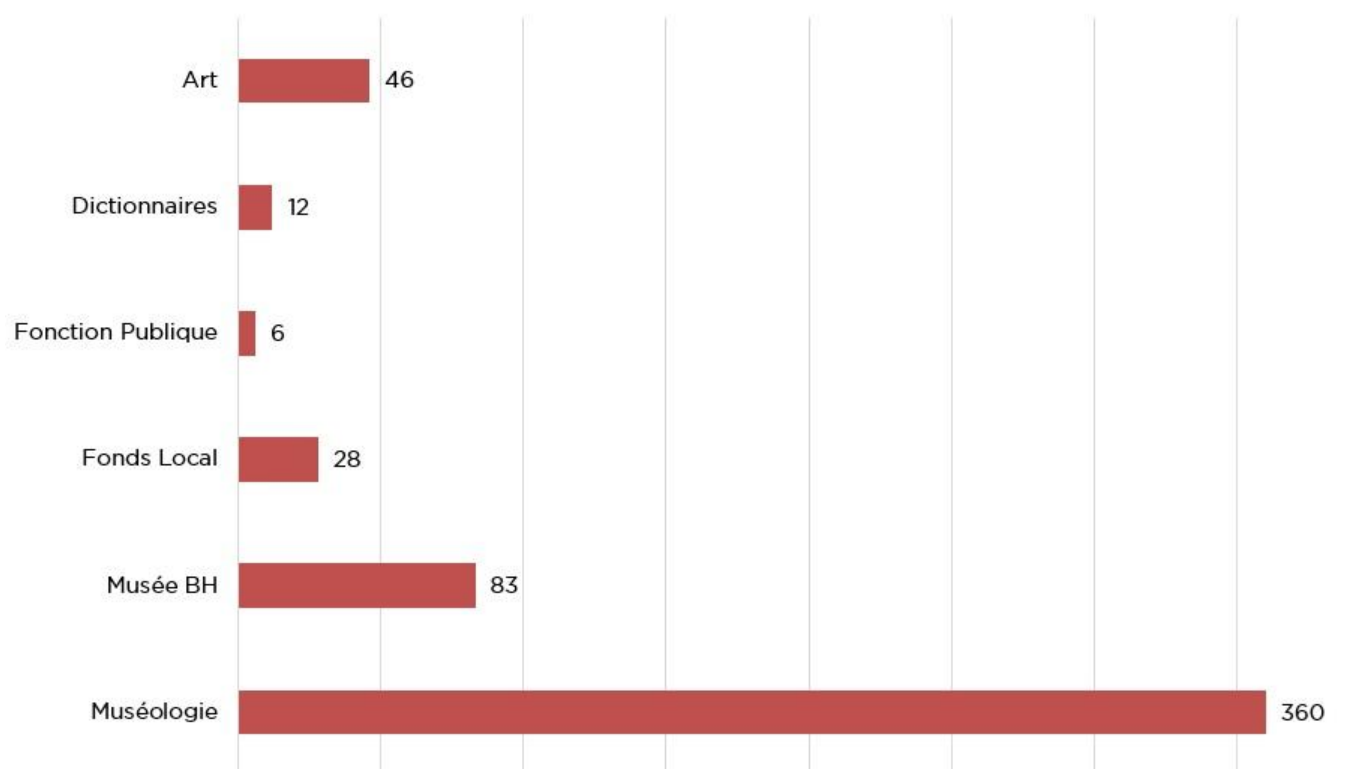
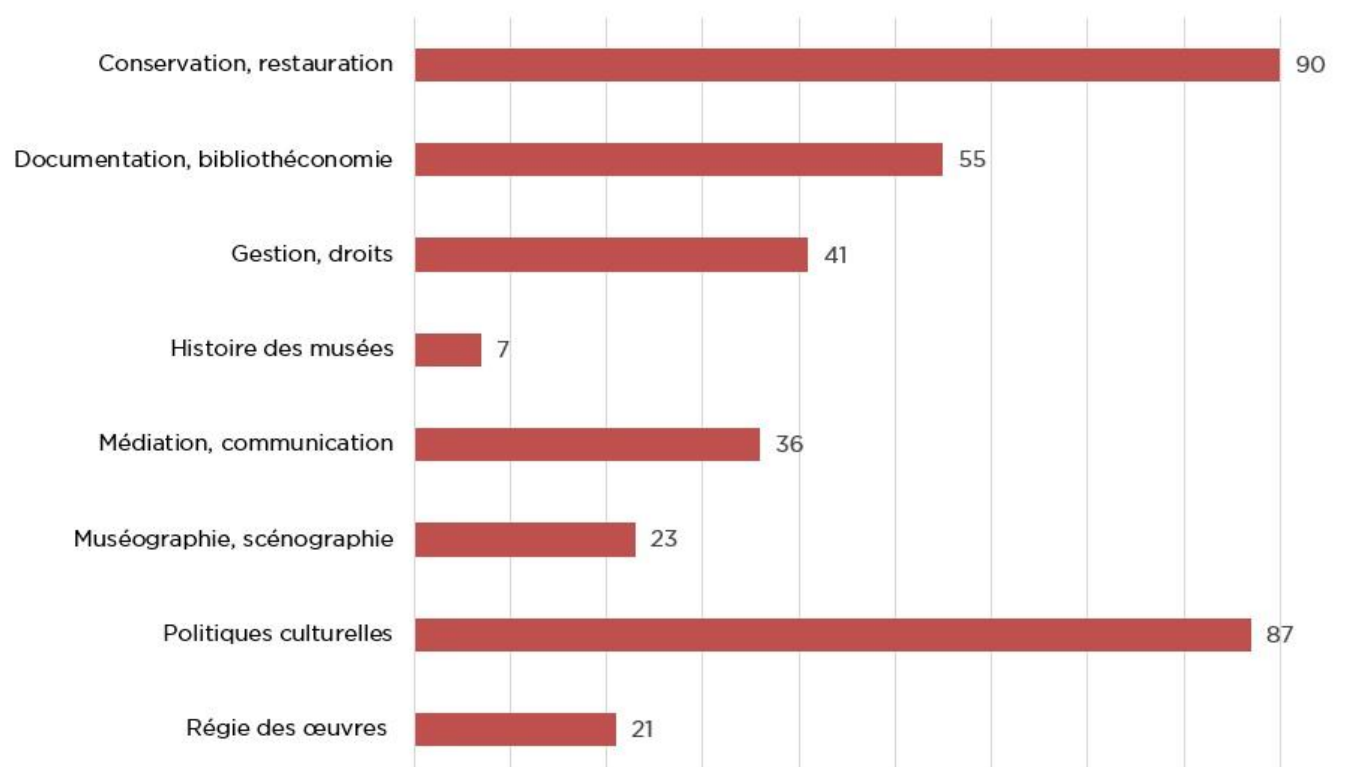


Planche n° 6

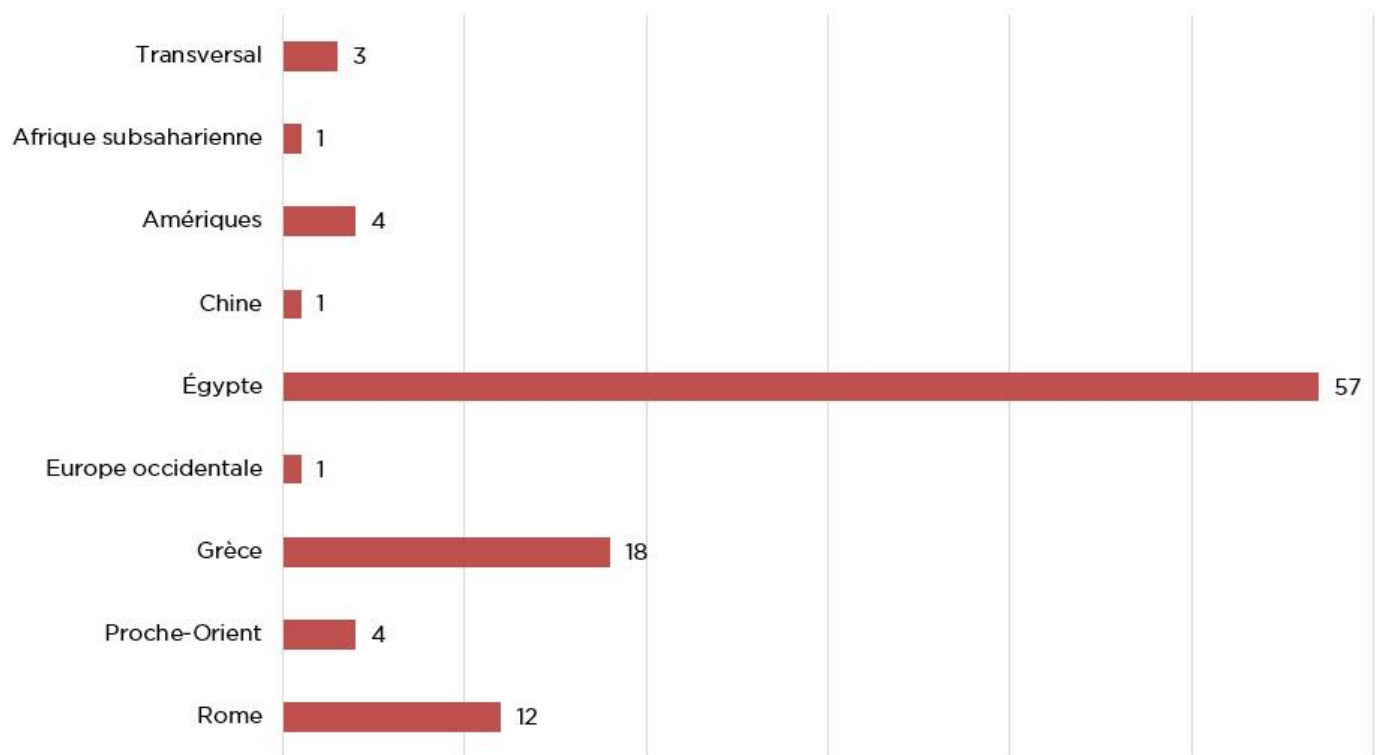
### Sous-collections de la collection *Fonds de travail*



### Détail de la sous-collection *Muséologie*



### Aspect culturel de la collection *Mondes anciens*



### Sous-collections de la collection *Iconographie*

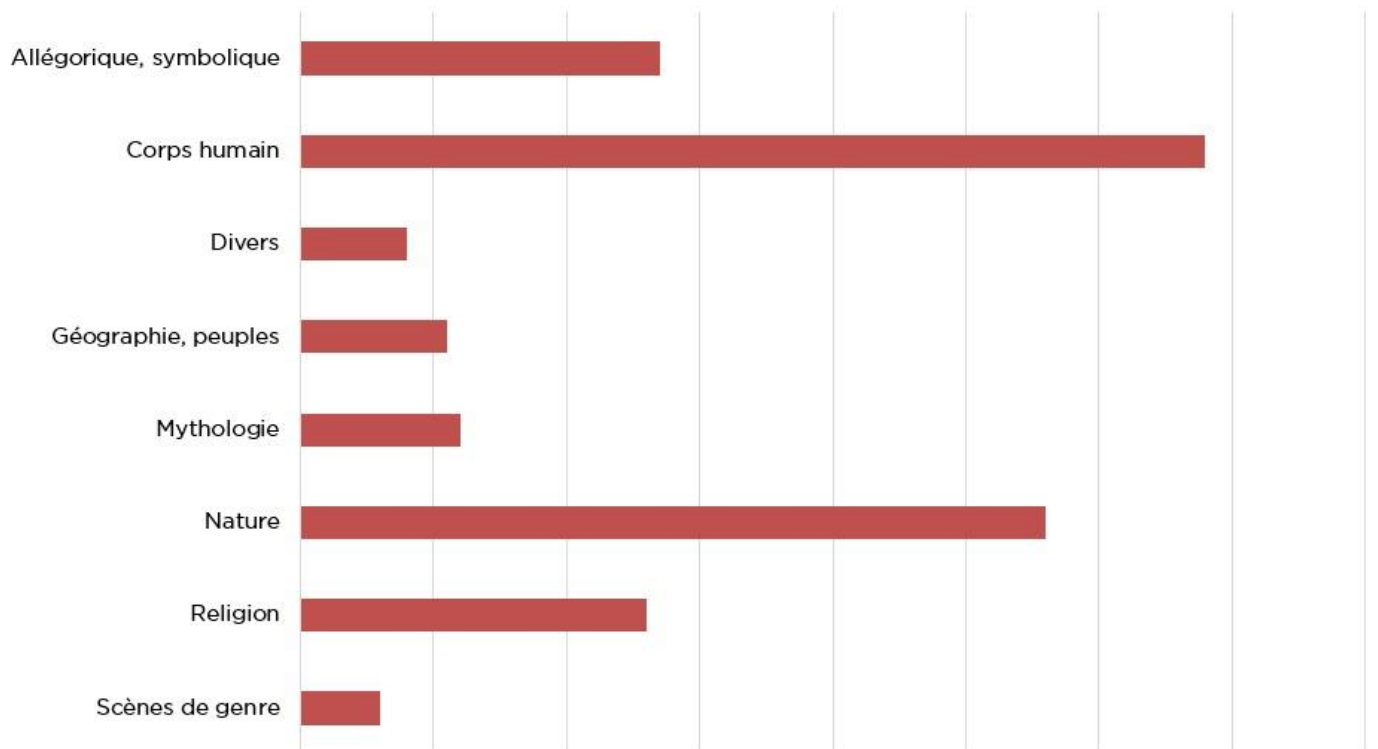
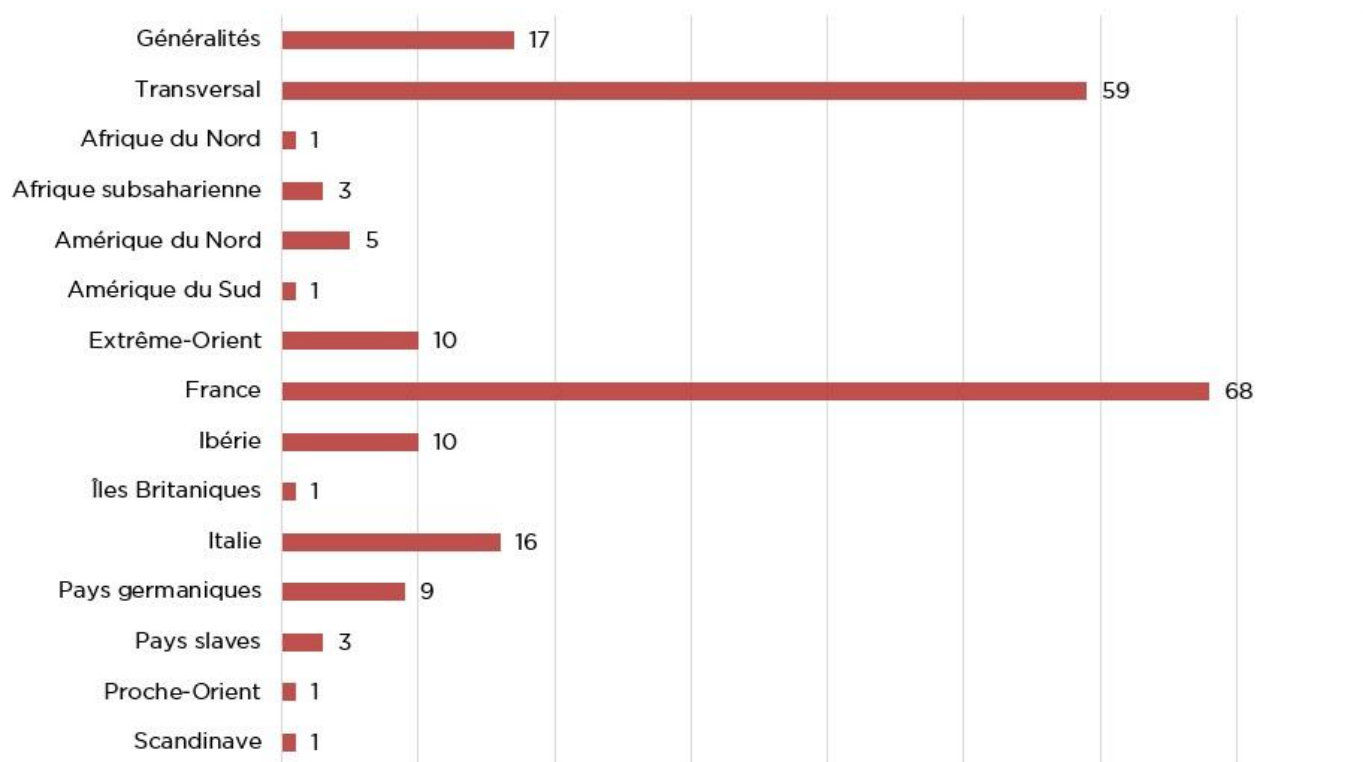


Planche n° 8

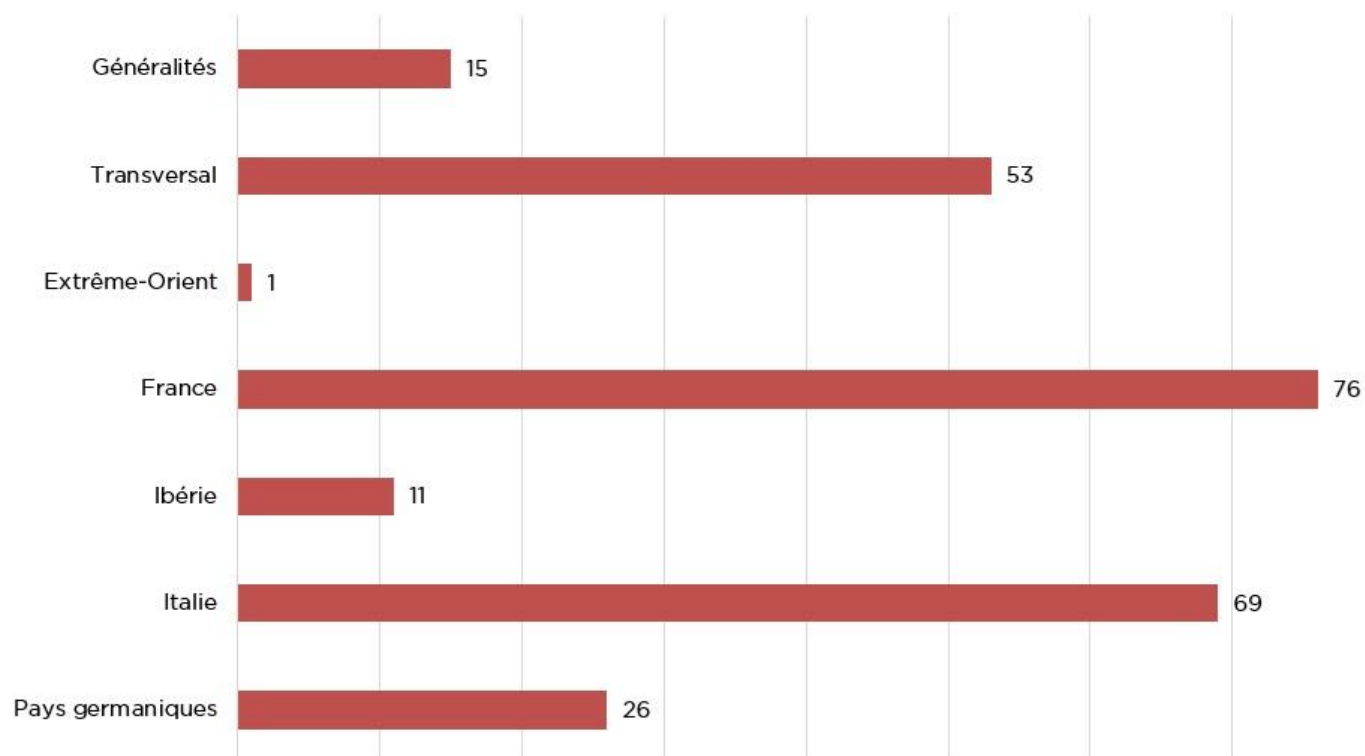
### Sous-collections de la collection *Arts*



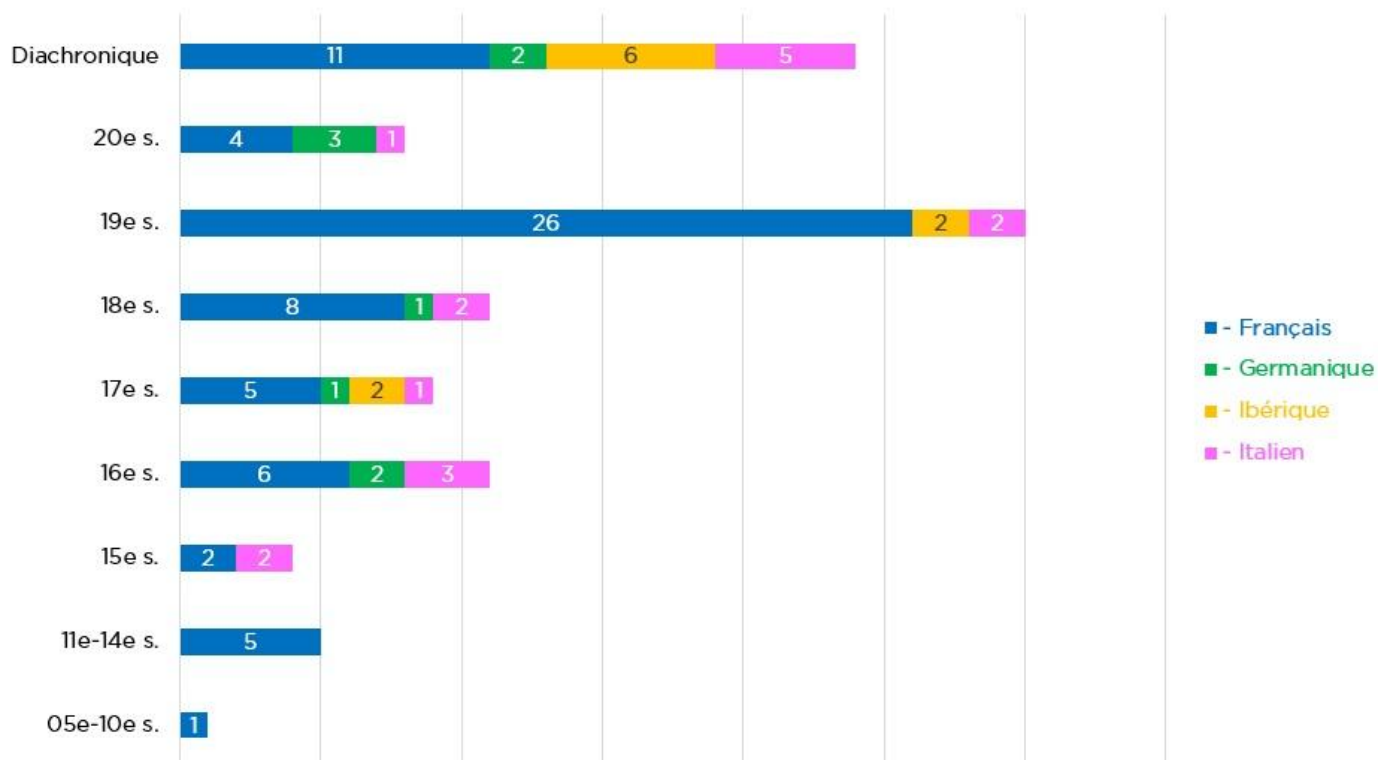
### Aspect chronoculturel d'une partie de la collection *Arts*



### Sous-collections de la collection *Dessin*



### Aspect chronoculturel d'une partie de la collection *Dessin*



### **Collection *Estampe***

La collection *Estampe* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement d'estampe (gravure sur bois, gravure sur métal, lithographie), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 11).

### **Collection *Peinture***

La collection *Peinture* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement de peinture (huile, aquarelle, gouache, détrempe...), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 12).

### **Collection *Sculpture***

La collection *Sculpture* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement de sculpture (taille, moulage, modelage...), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 13).

### **Collection *Arts décoratifs***

La collection *Arts décoratifs* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement d'arts décoratifs (médailles, monnaies, arts du métal, céramique, verre, menuiserie, artisanat d'art), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 14).

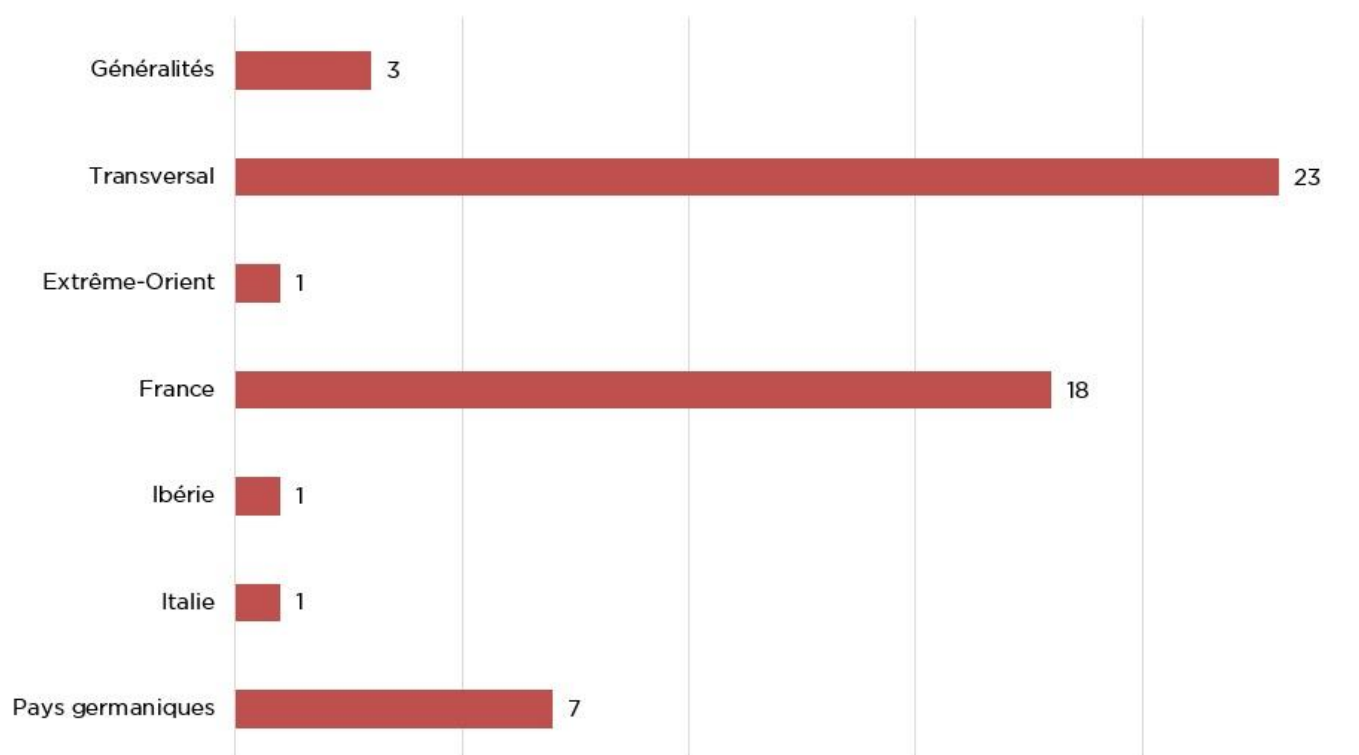
### **Collection *Arts de la mode***

La collection *Arts de la mode* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement des arts de la mode (art et artisanat des textiles), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 15).

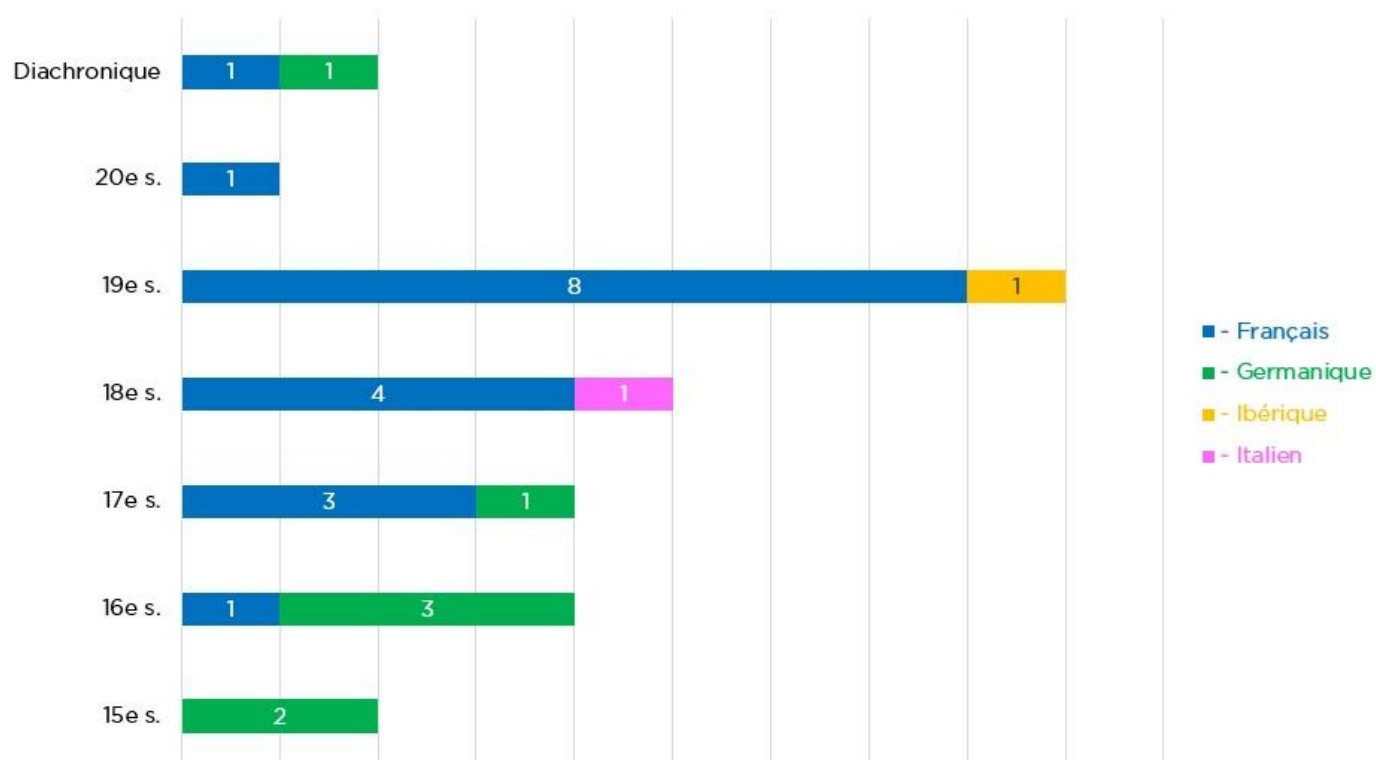
### **Collection *Photographie***

La collection *Photographie* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement de photographie, qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 15).

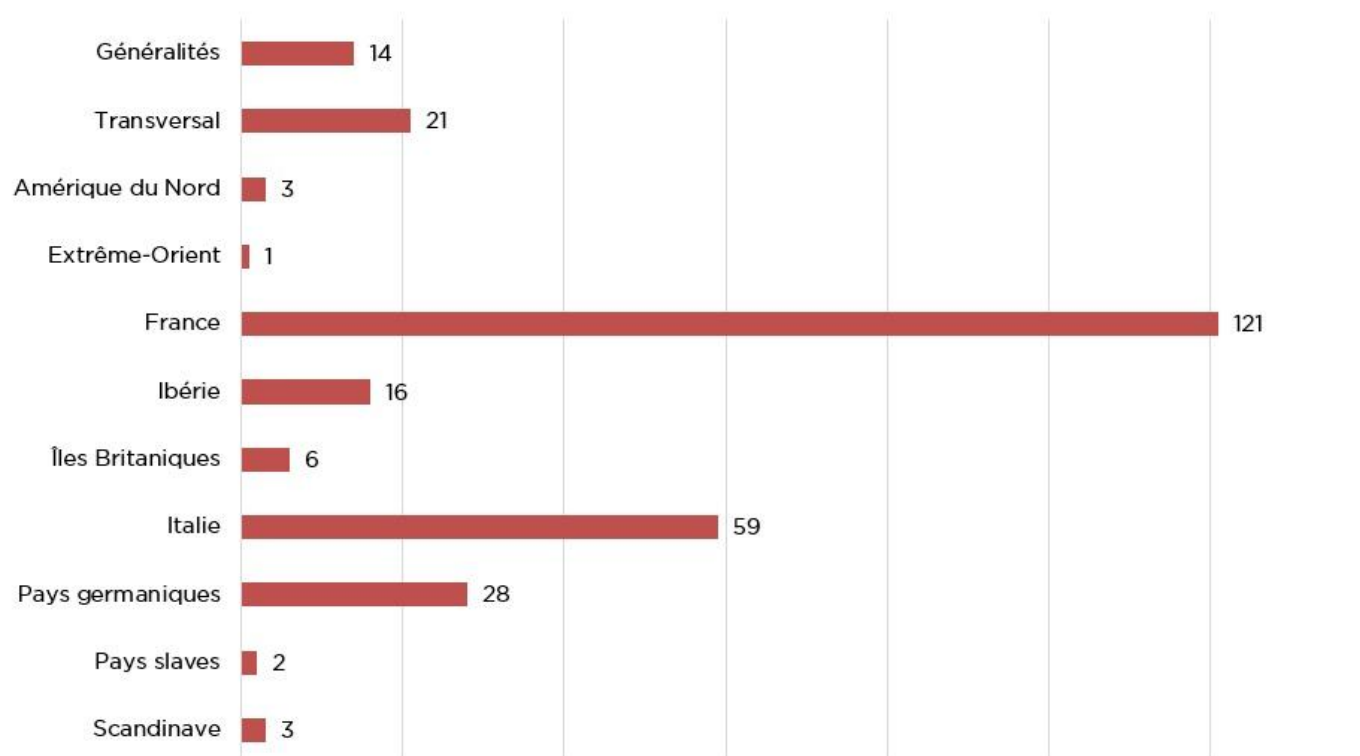
### Sous-collections de la collection *Estampe*



### Aspect chronoculturel d'une partie de la collection *Estampe*



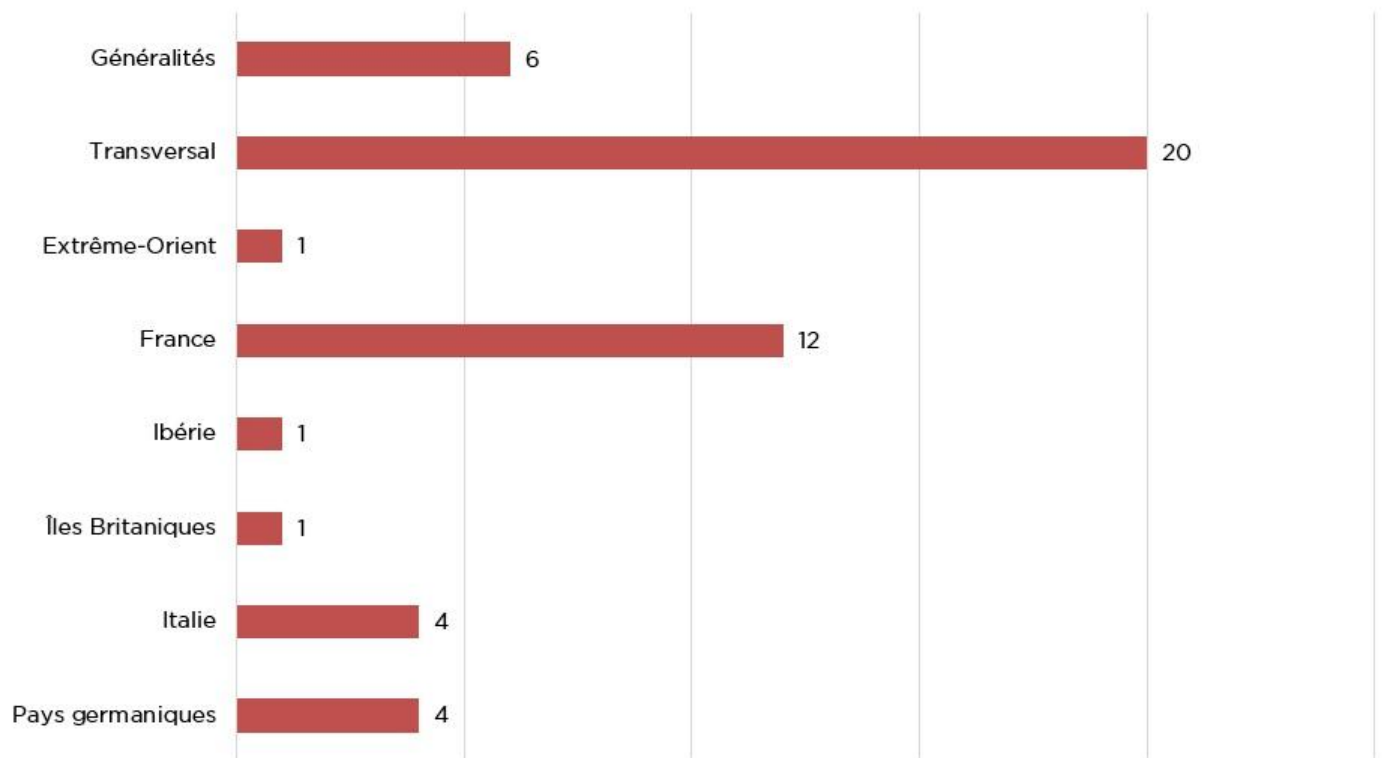
### Sous-collections de la collection *Peinture*



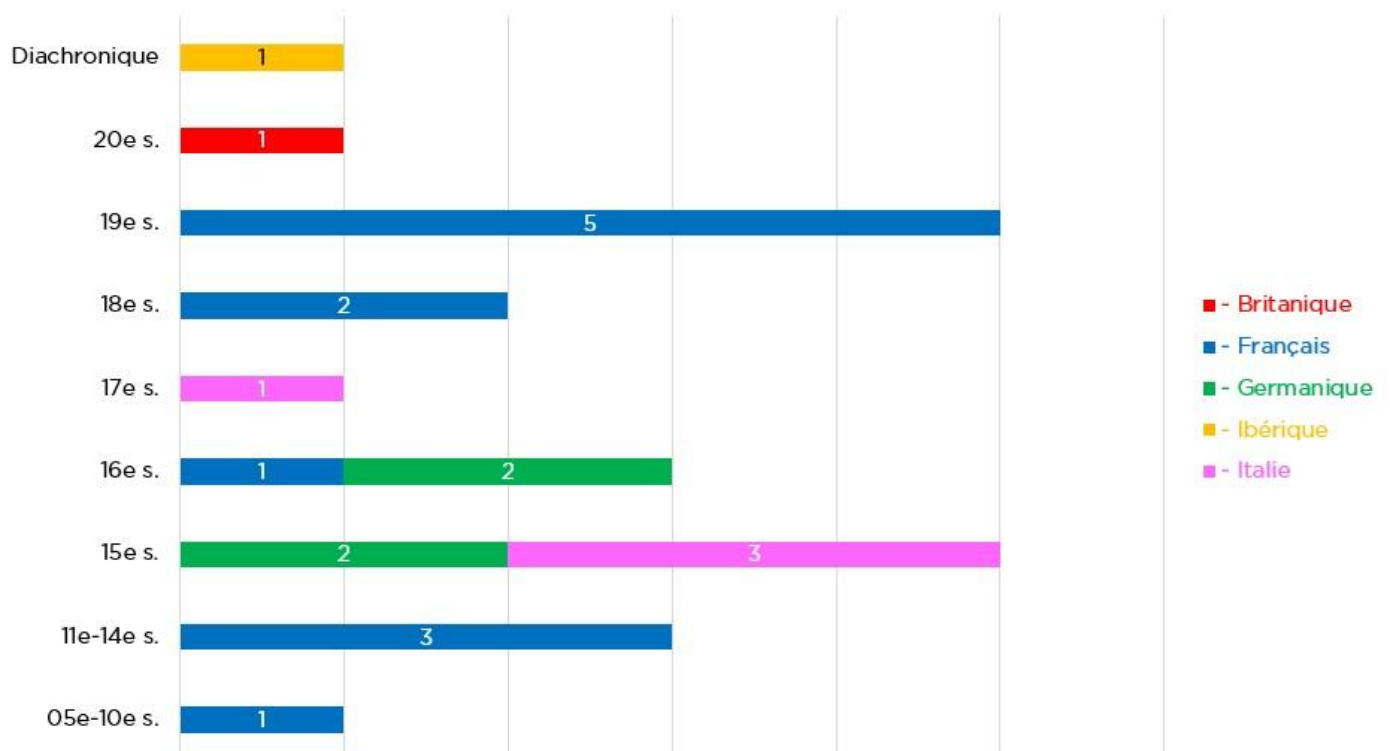
### Aspect chronoculturel d'une partie de la collection *Peinture*



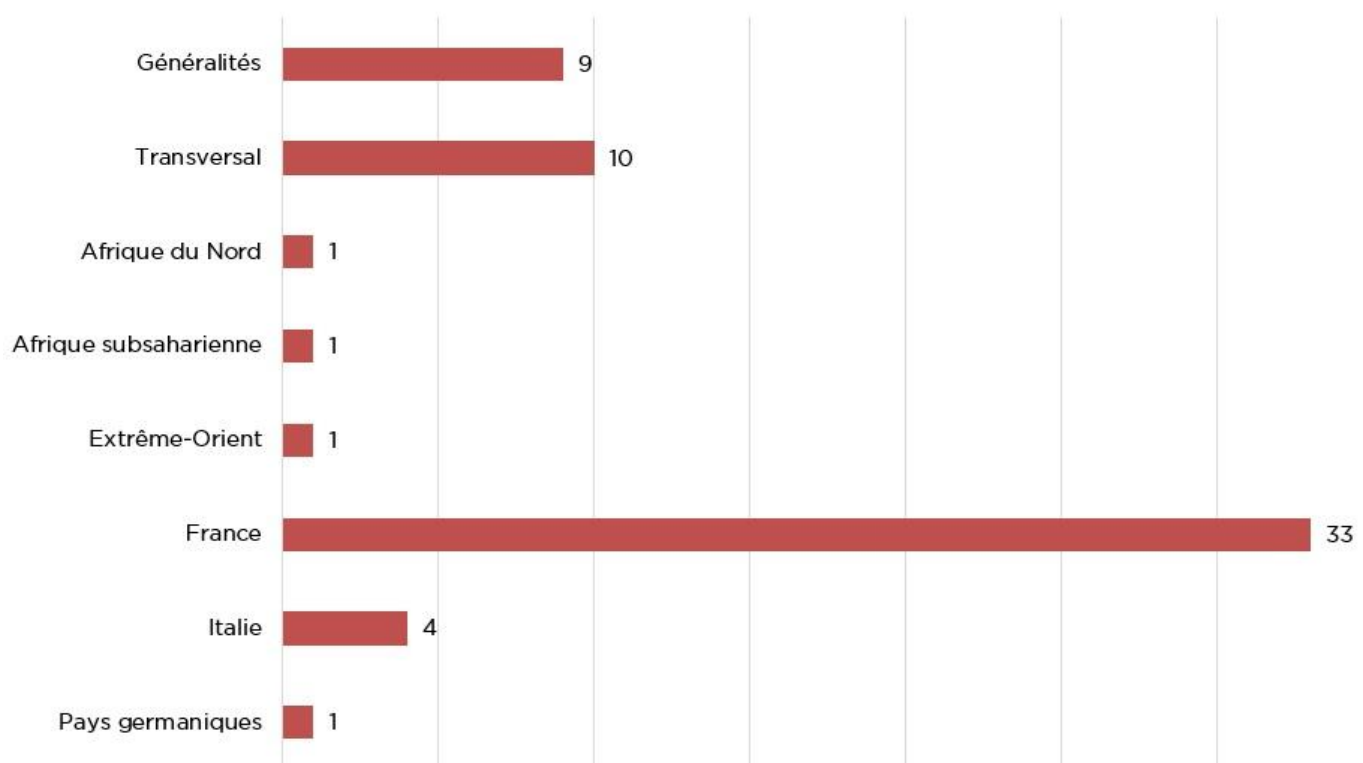
### Sous-collections de la collection *Sculpture*



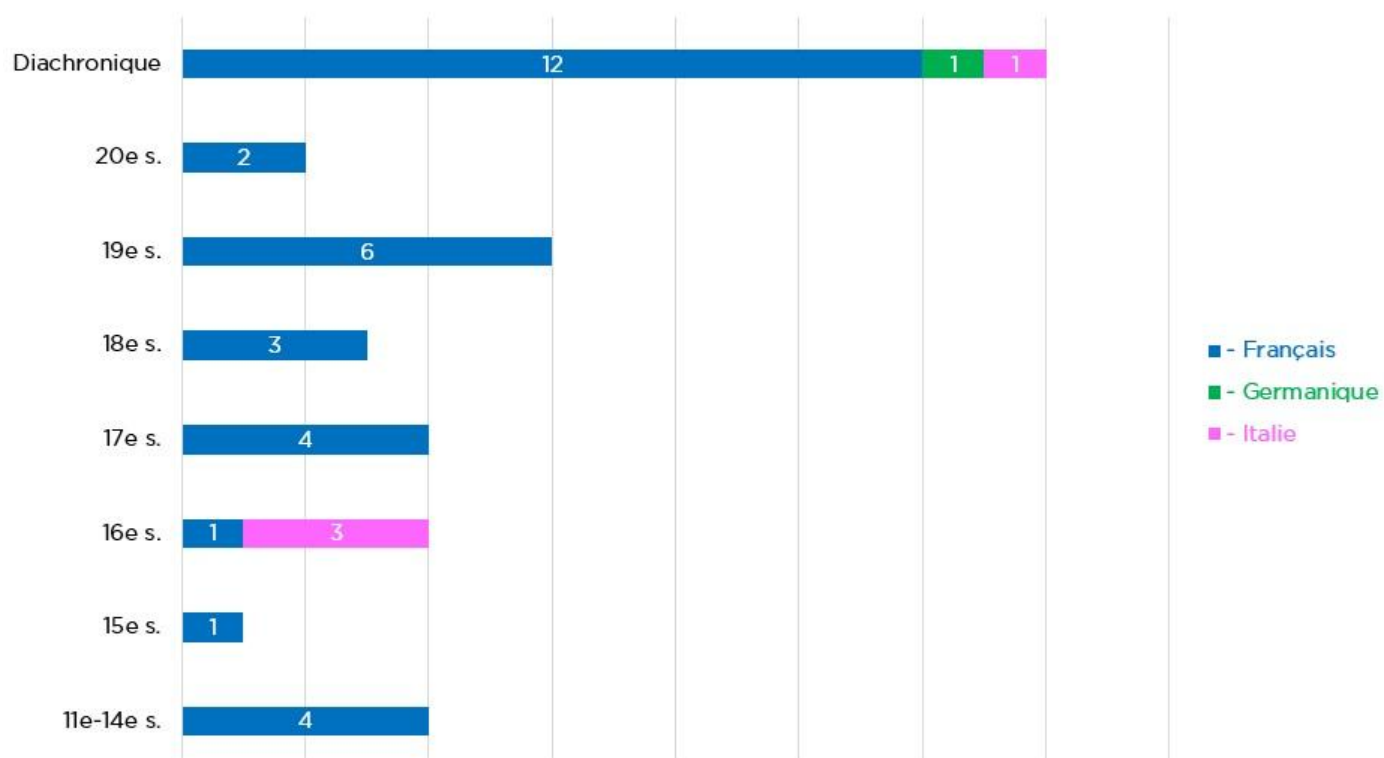
### Aspect chronoculturel d'une partie de la collection *Sculpture*



### Sous-collections de la collection *Arts décoratifs*



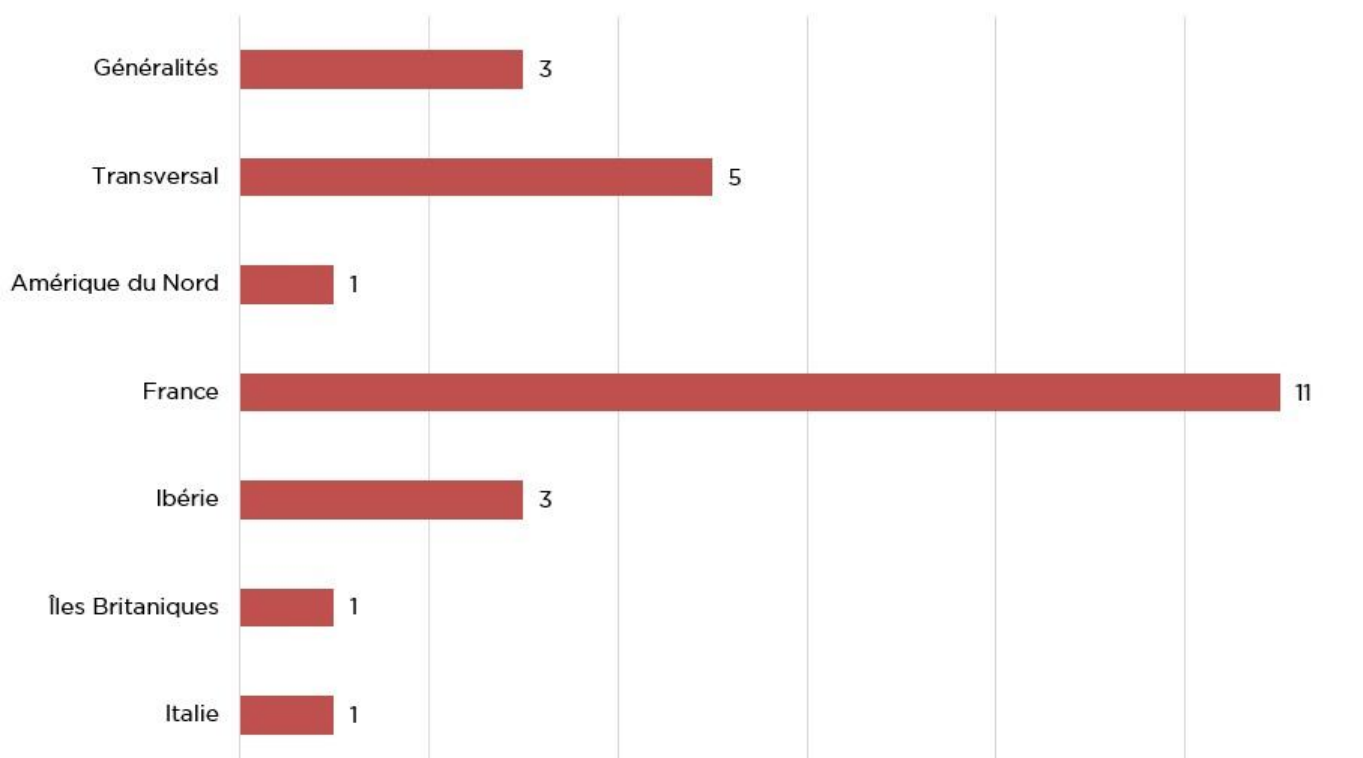
### Aspect chronoculturel d'une partie de la collection *Arts décoratifs*



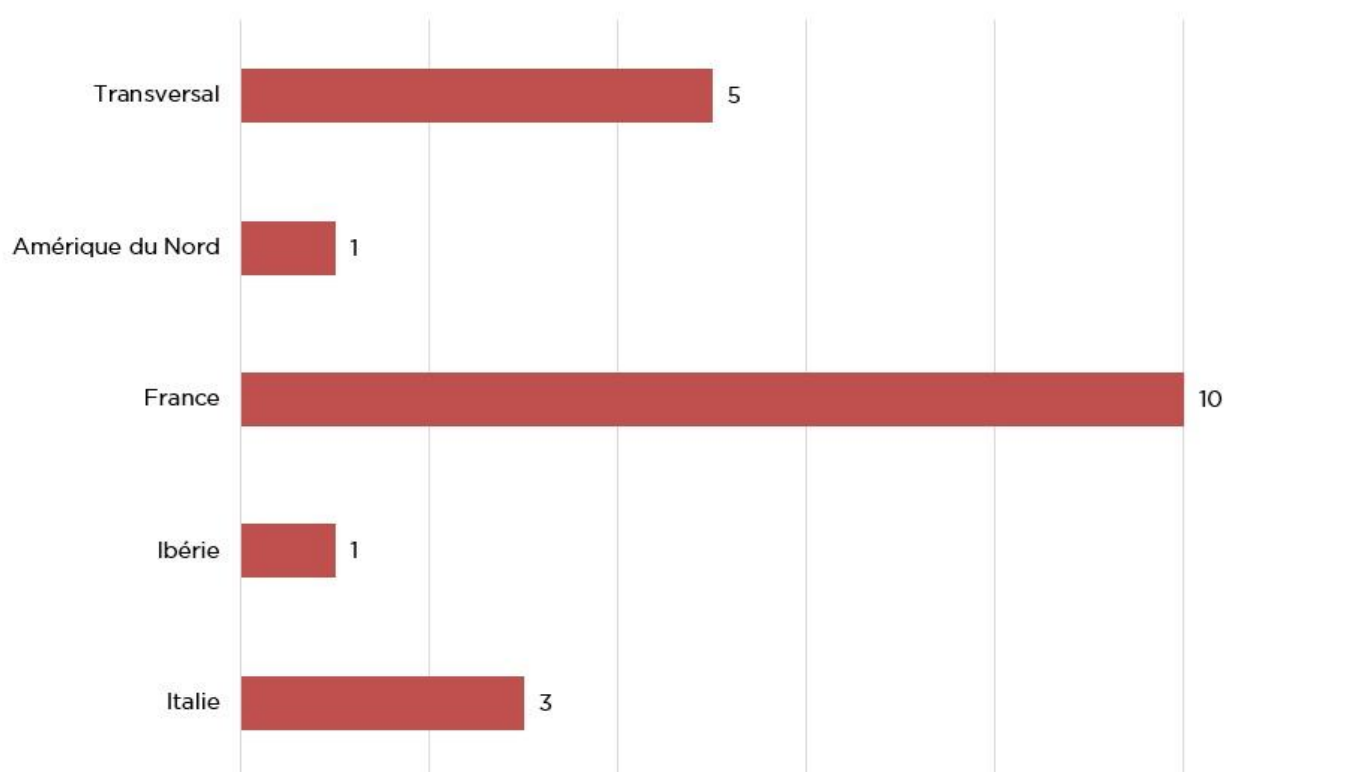
### Sous-collections de la collection *Arts de la mode*



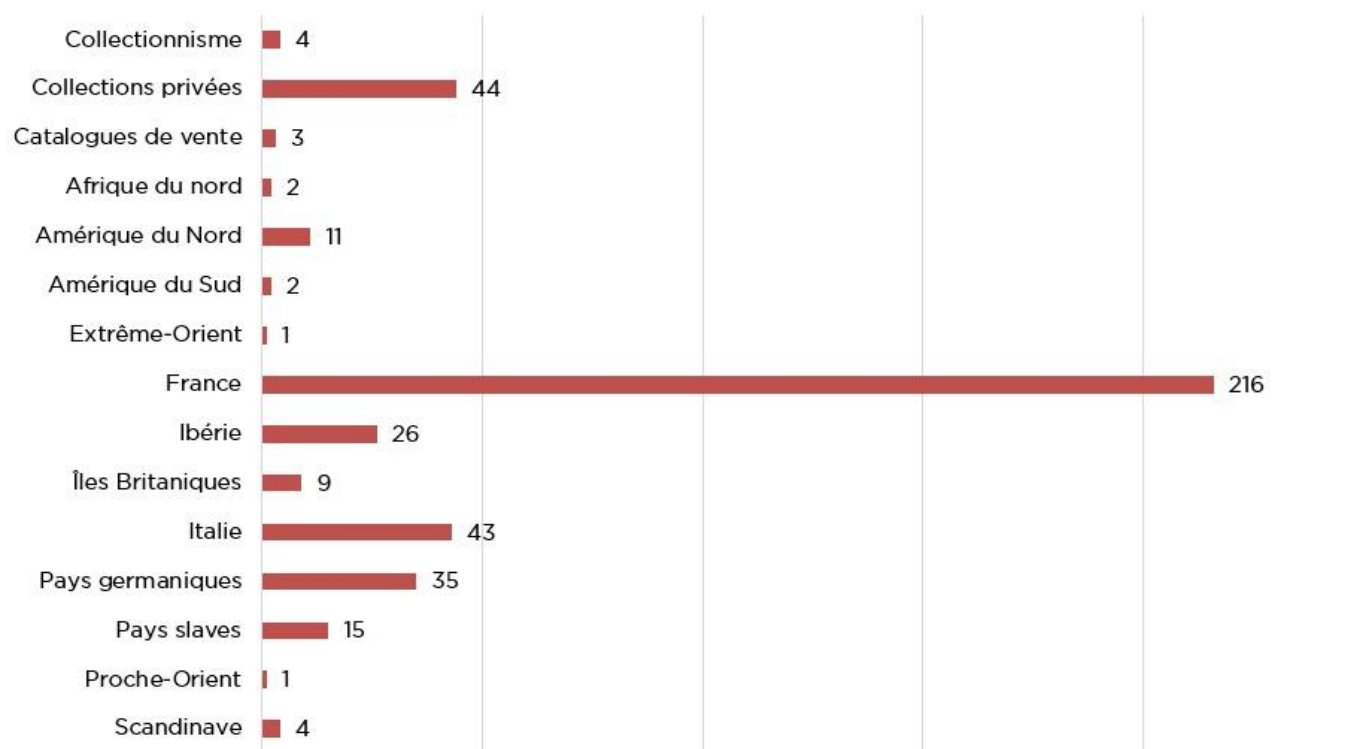
### Sous-collections de la collection *Photographie*



### Sous-collections de la collection *Urbanisme*



### Sous-collections de la collection *Collections*



### **Collection *Urbanisme***

La collection *Urbanisme* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement d'urbanisme (architecture, paysages, jardins), qu'il s'agisse d'histoire ou de généralités liées à la pratique de cette discipline (dictionnaires techniques, manuels pratiques, théories, concepts philosophiques ; planche n° 16).

### **Collection *Collections***

La collection *Collections* est constituée de documents traitant exclusivement ou principalement de collections (collectionnisme, collections particulières, collections privées, collections de musées... ; planche n° 16).

# Plan de développement du fonds courant

## ❖ ORIENTATIONS

La bibliothèque du Centre de Recherche acquiert chaque année un certain nombre de nouveaux documents.

De manière générale, le développement du fonds s'effectue dans une volonté de présenter de manière diversifiée les formes de la création artistique, l'actualité de la recherche, les approches historiques et critiques successives, les études interdisciplinaires, l'histoire culturelle, l'archéologie, les sciences humaines et sociales notamment liées aux questions muséales et à l'éducation culturelle et artistiques...

Plus précisément, l'orientation stratégique des acquisitions dépend des axes développés dans le Programme Scientifique et Culturel, selon une approche pragmatique guidée par les recherches conduites par les équipes du musée Bonnat-Helleu qui permettent régulièrement d'identifier et de compléter des

lacunes ou de constituer de nouveaux corpus de collections.

Concernant les périodiques, un *Plan de Conservation des Périodiques* élaboré en 2019 établit la liste des titres auxquels la bibliothèque est abonnée ainsi que la durée de leur conservation.

## ❖ ACQUISITIONS

L'achat de livres documentaire se réalise généralement par lot, dès que le besoin relatif aux recherches menées par le personnel du musée l'exige.

L'intensité de ces achats a pu varier selon les années en raison d'aléas principalement financiers (planche n° 17).

De son côté, le montant alloué aux abonnements a connu une nette augmentation en 2022 et parvient pour l'heure à se maintenir (planche n° 17).

Ce montant ne concerne pas exclusivement l'abonnement à des

périodiques papiers, mais comprends également l'abonnement à des plateformes de recherche en ligne (presse ancienne par exemple).

L'abonnement à un nouveau titre ou le désabonnement d'un titre est possible chaque année.

#### ❖ AUTRES MODES D'ACQUISITION

En dehors des achats, d'autres moyens participent à l'enrichissement du fonds : dons, échanges de documents avec d'autres institutions, réception de catalogues d'exposition pour laquelle une œuvre du musée a été prêtée, réception de documents ayant nécessité une transmission photographique d'une œuvre du musée, documents numériques libres, thèses...

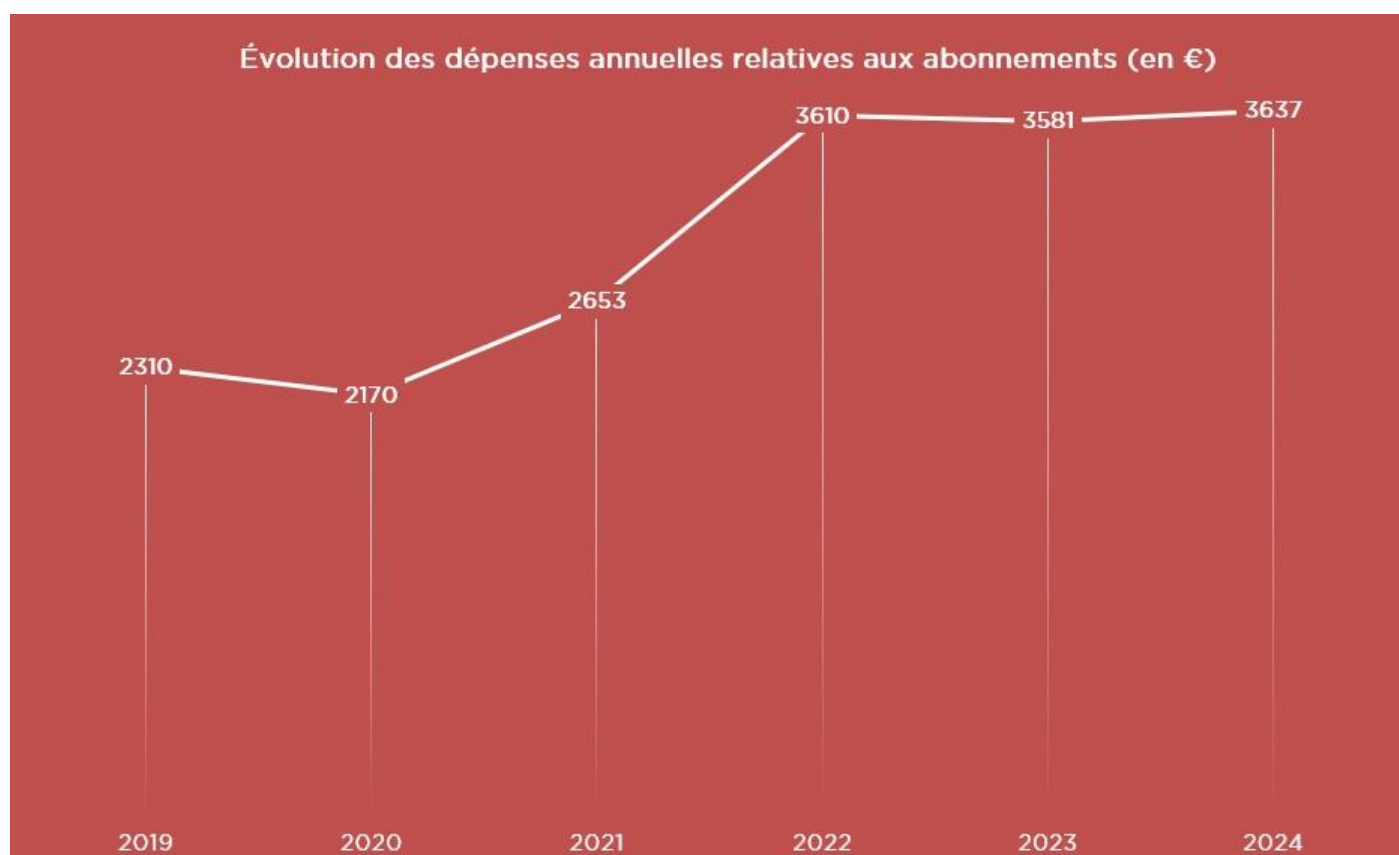


Planche n° 17

# Fonds

## spécifiques

En dehors du fonds courant, la bibliothèque conserve plusieurs fonds spécifiques.

### ❖ RÉSERVE

La Réserve est constituée de documents édités par le musée Bonnat-Helleu ou en lien avec son histoire et ses collections. Ces documents sont inaccessibles au public mais possèdent chacun un double reversé dans le fonds courant. Documents jugés importants, ils sont ainsi préservés en cas de perte, de vol, ou de dégradation.

Il compte actuellement 109 titres, la plupart conservés en plusieurs exemplaires.

### ❖ FONDS ANCIEN

Le fonds ancien est composé de documents dont la date d'édition est antérieure à 1930.

Il compte actuellement 130 titres, consultables sur demande.

### ❖ FONDS HOWARD-JOHNSTON

Le fonds Howard-Johnston est issu du legs de Paulette Howard-Johnston (1904-2009), fille de l'artiste Paul Helleu (1859-1927).

D'un intérêt particulier car lié à l'un des deux artistes tutélaires du musée, le fonds nécessitera un traitement distinctif qui n'a pas encore été déterminé. Pour l'heure, le fonds reste inaccessible au public.



