

COLLECTION JACQUES PETTITHORY / FONDS OTTO KLAUS PREIS

Inventaire méthodique

Établi par Julie Loison, adjointe documentaliste

Première édition électronique

Dates extrêmes : 1963-1992

Musée Bonnat-Helleu

Centre de recherche

2025

SOMMAIRE

Introduction : p. 3

Ensemble de 60 cartes postales autographes signées de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis (ARCH 63.1 à ARCH 63.59) : p. 5

Ensemble de 9 lettres autographes signées de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et leurs enveloppes manuscrites (ARCH 64.1 – ARCH 65) : p. 20

Carte de visite : p. 26

Ensembles de photographies présentant Jacques Petithory, son entourage, ses domiciles et des pièces de sa collection (ARCH 70.1 – ARCH 121.5) : p. 26

_ Jacques Petithory : photographies d'identité (ARCH 70.1 – ARCH 70.2) : p. 26

_ Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur ; intérieur de la maison de Jacques Petithory, 44 rue Danton, à Levallois-Perret (ARCH 71.1 – ARCH 71.7) : p. 26

_ Vacances de Jacques Petithory au Portugal (ARCH 116.1 – ARCH 116.14) : p. 29

_ Chez Jacques Petithory : à Chelles (ARCH 117 – ARCH 119) : p. 32

_ Jacques Petithory et Otto Klaus Preis (ARCH 120.1 – ARCH 120.3) : p. 33

_ Jacques Petithory à l'hôpital (ARCH 121.1 – ARCH 121.5) : p. 34

INTRODUCTION

Référence**Niveau de description**

Document

Intitulé

Fonds Otto Klaus Preis

Dates extrêmes

1963-1992

Producteur

Otto Klaus Preis

Importance matérielle**Langue des documents**

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Musée Bonnat-Helleu, Centre de recherche

Localisation physique

Musée Bonnat-Helleu, Cabinet d'arts graphiques

Conditions d'accès

Librement communicable. Selon le règlement du Centre de recherche.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du Centre de recherche.

Existence de copies

Oui

Localisation des originaux

Musée Bonnat-Helleu, Cabinet d'arts graphiques

Modalités d'entrées

Don de Jean-Gabriel Mélot à Marie-Laurence Clarac, attachée de conservation du patrimoine, pour le musée Bonnat-Helleu en 2018. Fonds acquis par Ghislaine Dhers (épouse Mélot), par le biais de Pierre Wittmer, ami de Jacques Petithory et Otto Klaus Preis, et légataire universel de ce dernier.

Historique du producteur / intérêt du fonds

Né le 28 juin 1936 à Düsseldorf et décédé en 2003 à Paris, **Otto Klaus Preis** s'installe dans la capitale française à la fin des années 1950 pour rejoindre la maison Nina Ricci, où il entre comme dessinateur dans l'atelier de haute couture. D'amateur d'art, Otto Klaus Preis devient collectionneur de talent, notamment de pièces du XVIe et XVIIe siècle, puis du XIXe siècle. Otto Klaus Preis était bien connu du monde l'art et des musées pour sa remarquable collection de la seconde moitié du XIXe siècle qu'il avait regroupé à son domicile parisien de la Nouvelle Athènes : l'Hôtel Judic. C'est dans le cadre de cette activité qu'il rencontra Jacques Petithory et l'y initia.

Jacques Petithory (1929-1992), ancien parachutiste dans l'armée française devenu marchand d'art autodidacte, fut un collectionneur passionné. Installé aux puces de Saint-Ouen, il se forgea dès les années 1950 une réputation de chineur exceptionnel, capable de reconnaître dans le désordre des brocantes des dessins, objets sculptés, porcelaines ou miniatures d'une qualité rare. Son œil sûr attira amateurs et grands musées, du Louvre au Metropolitan Museum of Art de New York. Mais Petithory conservait aussi pour lui un ensemble intime, témoignant de son amour du dessin ancien, des petits objets sculptés, des porcelaines et des œuvres atypiques. Admirateur de Léon Bonnat, dont il partageait le goût et l'esprit de découverte, il choisit par testament de léguer l'essentiel de sa collection au musée de Bayonne. Son geste visait à préserver ces œuvres fragiles, mais aussi à transmettre un regard : celui d'un amateur pour qui chaque objet, même humble, est porteur d'histoire, de sens et d'émotion.

Historique de la conservation

Ce fonds, acquis en 2018 par le musée Bonnat-Helleu, a été traité en 2025 afin d'être conservé dans de bonnes conditions, et doté d'un instrument de recherche pour faciliter sa consultation. Néanmoins, un second chantier aura lieu ultérieurement afin d'harmoniser la cotation des articles de cette collection.

Évaluation, tris et éliminations

Aucune élimination n'a été opérée sur ce fonds.

Mode de classement

Le fonds est classé de manière chronologique selon plusieurs grandes séries à la fois thématiques, afin de rendre en évident les principaux éléments le composant, mais également typologiques pour des questions de conservation.

Accroissement

Fonds clos.

Présentation du contenu

Ce fonds se compose d'un ensemble de lettres et cartes postales envoyées à Otto Klaus Preis par Jacques Petithory, ainsi que d'un ensemble de photographies présentant Jacques Petithory, son entourage, ses deux domiciles et une partie de sa collection. Ce fonds contient également une carte de visite de Jacques Petithory.

Documents de même provenance

Aucun

Sources complémentaires

Autres instruments de recherche

fonds Pierre WITTMER musée Bonnat-Helleu

Bibliographie

P. Rosenberg (dir.), *La donation Jacques Petithory au musée Bonnat, Bayonne. Objets d'art, sculptures, peintures, dessins*, Réunion des musées nationaux Musée Bonnat, Paris 1997.

Ensemble de 60 cartes postales autographes signées de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis (ARCH 63.1 à ARCH 63.59)

ARCH 63.1

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, écrite à Boston.

Reproduction imprimée, recto : SARGENT John Singer, *Isabella Stewart Gardner*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Massachusetts

Noms cités : ROTHSCHILD ; STEWART GARDNER Isabella ; DEGAS Edgar ; ROSSETTI Dante Gabriele ; DEWING Thomas Wilmer ; MATISSE Henri ; BERENSON Bernard

Transcription : L'Ephrussi - Rothschild est enfoulé [?] ! / Isabella Gardner ça c'est quelqu'un / il y a de tout des degas cotoient Dante Gabriele / Rossetti, Dewing, Matisse (une terrasse à / St Tropez) des meubles Valais, des sculptures gothiques / renaissances, romans, des bronzes de la renaissance / des sculptures antiques, une sculpture fresque, des / sarcophages, et des fleurs, des fleurs des fleurs de / printemps dans le patio couvert d'une / verrière d'un immense palais vénitien de / quatre cento, construit en plein Boston / Elle était amie de B. Berenson, et les / madone à fond d'or, sont partout / Demain c'est les / vacances Ciao J

ARCH 63.2

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, écrite à Agadir.

Reproduction imprimée, recto : chèvres dans des arganiers

Transcription : C'est à agadir et au club méditerranée / que finalement j'ai échoué. J'ai un bungalow / pour moi tout seul perdu au milieu des arbustes / en fleurs. Je ne soupçonnais pas une telle organisation / et non plus qu'il fut possible tout en étant aussi / nombreux d'être aussi libre, aussi indépendant. / en tout cas je me refais les globules, je bouffe, / je me baigne, de temps en temps je furete en / voile et je dors. / aujourd'hui, il y a tellement de vent qu'il fait / presque froid, ça change un peu. / J'espère que Stuttgart c'était bien - quant à / Bergame je te fais confiance. xx Jacques

ARCH 63.3

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, datée du vendredi 18, écrite au Maroc.

Reproduction imprimée, recto : deux Touaregs chevauchant des dromadaires

Transcription : Vendredi 18 - / Peut être es tu en Allemagne ? En tous cas, je me plais tellement ici / et il fait si beau que j'ai décidé / d'accorder à ma famille rue Danton / une semaine supplémentaire de répis et / à moi de vacances. / Je crois que si tout va bien je viendrai / au Maroc chaque hiver. [?] ?
- / Bacio et au 25 janvier / Jacques

ARCH 63.4

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, écrite au Maroc.

Reproduction imprimée, recto : *Tête de cheval*, marbre, environ 515 -JC, musée du Prado, Espagne

Noms cités : LEONI Leone, Charles-Quint, HABSBURG Charles de

Œuvre citée : LEONI Leone, *Carlos V y el furor, con armadura*, 1551-1555, bronze, musée du Prado, Madrid

Transcription : Celui-ci a de grands yeux. mais personne / n'a jugé bon de mettre une époque quelconque / Le Prado que tu connais je / crois est prodigieux de richesse picturale. / Charles Quint par Leoni était vêtu. / J'aimerais savoir quand il ne l'est / pas. / Ciao / JPH

ARCH 63.5

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, écrite au Maroc.

Reproduction imprimée, recto : jeune marocaine au marché aux bétails

Transcription : Caro. / Je passe d'exquises vacances - / Le soleil, la beauté, le repos. / et pas une goutte d'alcool - ! / si j'étais intelligent je viendrais ici / chaque année en hiver. / Ce pays est sublime de beauté et le rythme / de vie est médiéval. / La campagne, la montagne, c'est la / Bible vivante sous mes yeux. / fais moi un mot à Poste Restante / Marrakech. / Je te bise / Jacques / (PETITHORY)
P.S. Et la montre ?

ARCH 63.6

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, expédiée de Berlin, Allemagne.

Reproduction imprimée, recto : Nouvelle Philharmonie, Berlin

Noms cités : BRAHMS Johannes ; MALHER Gustav

Transcription : une fugue impromptue / pour voir enfin Berlin. / les musées, la Philharmonie / et demain l'Est. / que de Portes ! ici / les antiquaires : le bide / mais belle belle ville et quel / beau temps. / Les gens charmants. / Le son du Philharmonie c'est / étonnant. il y avait Brams / et Malher. / X. Jacques

ARCH 63.7

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, datée du vendredi 20 janvier, expédiée de Berlin, Allemagne.

Reproduction imprimée, recto : *Athéna séparant le géant Alcyonée de la Terre : détail de la frise de l'autel de Pergame*, IIe siècle av. J.-C., Musée de Pergame, Berlin.

Transcription : si tu veux, nous / reviendrons ensemble / à l'Est, il y a un / musée des antiques / sensationnel. et... / l'autel de Bergame / X J.P.H. / Vendredi 20 janvier

ARCH 63.8

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, expédiée de Venise, Italie.

Reproduction imprimée, recto : à l'angle d'une rue, Venise

Transcription : C'est le moment / idéal pour venir en / voyage de noces. / il fait un temps / exquis autant que / le [?] marie pourra résister à la Walk / ciao J.PH

ARCH 63.9

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, non datée, expédiée de Turin, Italie.

Reproduction imprimée, recto : artillerie à cheval, cérémonie de lever du drapeau, photographie

Transcription : J'attends toute / la famille / et je rentre / dimanche soir / à Paris. / ciao / JPH

ARCH 63.10

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 24 janvier 1962 (cachet de la poste), expédiée de La Rochelle, France.

Reproduction imprimée, recto : Grosse Horloge, La Rochelle

Transcription : quelle ville sublime que / j'adore et que j'aimerais / tant te faire découvrir. / Sans doute ce sera / possible bientôt - / d'Yère / Raymond Jacques

ARCH 63.11

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 22 avril 1964 (cachet de la poste), expédiée de Londres, Royaume-Uni.

Reproduction imprimée, recto : DANTI Vincenzo, *a recumbent man*, terre cuite, 16^e siècle, Victoria and Albert Museum, Londres

Transcription : quel beau / document ! / Je vais fort bien / il fait fort / beau- / à vendredi / Jacques

ARCH 63.12

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 04 novembre 1964 (cachet de la poste).

Reproduction imprimée, recto : château de Valençay (Indre)

Noms cités : DELORME Philibert

Transcription : Sans doute tu connais, construit / sur des plans de Philibert / Delorme il est superbe et / hanté par son propriétaire / le jardin est superbe / le parc est immense. / Je n'ai jamais vu de / ma vie autant de paons / en liberté dans le / même endroit. / D'ailleurs l'an passé ils ont / du en vendre une trentaine / pour "dégager" un peu. / xx jeudi à St Eustache J.P.H.

ARCH 63.13

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 09 novembre 1966 (cachet de la poste), expédiée d'Avignon, France.

Reproduction imprimée, recto : le pont du Gard

Noms cités : DARTON ; CHATEAUBRIAND

Transcription : pendant le dîner avec les amis / de tarascon / lundi très agité, pas / su qui m'avait téléphoné / aux [?] - toi peut être ? / le soir un verre chez les / chateaubriand pour / chercher le fric de la / cheminée qu'ils m'ont vendue / Murais -> Toulouse / nous allons chez darton tout / à l'heure à 22h.

ARCH 63.14

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 10 novembre 1966 (cachet de la poste), expédiée de Toulouse, France.

Reproduction imprimée, recto : hôtel Assezat, Toulouse

Transcription : et c'est en brique / rouges ! / La foire jusqu'à présent / c'est presque le bide. Heureuse- / ment qu'il y a eu Darton. / il fait doux, hier à 1h du / matin nous prenions un diabolo / menthe à la terrasse d'un café / d'Avignon. Aujourd'hui un / soleil superbe, presque trop / chaud. Le soir il pleut. / Bon week end. Jacques.

ARCH 63.16

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 28 juillet 1970 (cachet de la poste), écrite en Italie.

Reproduction imprimée, recto : place Navona, la nuit, Rome

Transcription : 28 juillet / Pas de nouvelles / depuis une carte / d'Italie il y a / bien longtemps. / Es-tu revenu à / Paris ? ou resté ici. / Je serais à Paris / à partir du 17 Août / A bientôt. / Jacques

ARCH 63.17

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 05 août 1972 (cachet de la poste), écrite à Délos, Grèce.

Reproduction imprimée, recto : vues de Délos, photographie

Transcription : Cara / L'île est ravissante, enfin la ville / car le reste du paysage est une / espèce de squelette marron grillé par / le soleil. / La maison est très bien conçue et / [?] jolie, le jardin est divin / Le soir c'est très animé, le / jour se passe sur une des très / nombreuses plages agrémentées de bons / bistrots. (très différent de costa cafe / rica) / Bacio Jacques

ARCH 63.18

Deux cartes postales autographes signées de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 11 août 1972 (cachet de la poste), écrite en Grèce.

Reproduction imprimée, recto 1^{ère} carte : *Dionysos sur une Panthère*, mosaïque au sol, vers 120-80 – JC, Maison des Masques, Délos, Grèce

Transcription 1^{ère} carte : Vendredi 11-8-72 / Cara, / Je passe des vacances / divines. Ici, c'est / la décontraction complète et je pense que / cela me fait un bien fou. / Si tu ne me piques pas la première [?] / après mon retour, tu pourras en profiter, je / serai vivable au moins pendant une semaine / A moins que tu aies la fâcheuse délicatesse de / partir avant mon retour. / La ville est ravissante la jeunesse est belle / belle, les plages superbes. Je n'ai pas envie / d'aller errer ailleurs pour l'instant. J'ai -> ;

Reproduction imprimée, recto 2^{nde} carte : ruelle pittoresque, Mykonos

Transcription 2^{nde} carte : téléphoné ce matin à Zora qui m'attendait / car hier après avoir été coupés, je n'ai pu / avoir une ligne libre (c'est direct) ! / La maison aussi est sur la colline et / domine la ville, elle est bien conçue, ma / chambre est indépendante et donne sur / un jardin aux géraniums géants / Je sais que dimanche tu déjeunes chez / Zora avec Archambault. Tout arrive . / Tu peux même me mettre un mot ici / si tu as quelques vacheries à / me dire / Ciao / Petithory

ARCH 63.19

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 30 août 1972 (cachet de la poste), écrite en Grèce.

Reproduction imprimée, recto : *Kouros de Kroisos* ou *Kouros d'Anavyssos*, vers 540-510 – JC, marbre de Paros musée national archéologique d'Athènes

Transcription : j'ai eu ta lettre / et la Grèce m'a eu. / Je rentre un peu / épuisé mais ravi. / ciao / à bientôt / Petithory

ARCH 63.20

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 16 octobre 1972 (cachet de la poste), expédiée de Venise.

Reproduction imprimée, recto : monument funéraire d'Antonio Canova, basilica di Santa Maria Glorioso dei Frari, Venise

Transcription : Pour un seul cœur / cet immense monument, / comme il a fallu / qu'il fût grand... / ciao / Petithory

ARCH 63.21

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 03 avril 1973 (cachet de la poste), expédiée de Dakar, Sénégal.

Reproduction imprimée, recto : danse diela, Congo

Transcription : Il y a des bronzes / qui bougent... / et qui bougent bien / c'est fascinant. / ciao / Jacques

ARCH 63.22

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, avril 1973 (cachet de la poste), expédiée de Dakar, Sénégal.

Reproduction imprimée, recto : lutte sénégalaise

Transcription : Fascinant spectacle. / je rentre dimanche / 8 dans un état ! / Bien loin ici de la / douceur congolaise. / Jacques

ARCH 63.23

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 11 juillet 1973 (cachet de la poste), expédiée de Londres, Royaume-Uni.

Reproduction imprimée, recto : MICHELANGELO, *Archers tirant sur un hermès*, 1530, sanguine sur papier, Royale Collection Trust, Londres

Transcription : Jacques

ARCH 63.24

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 05 octobre 1973 (cachet de la poste), expédiée de Florence, Italie.

Reproduction imprimée, recto : rue San Leonardo, Florence

Transcription : 5/10/73 / Florence m'a / vu vieillir / d'un an, d'un seul / coup. La mostra antiquante / est belle et les prix déments. / atmosphère étouffante et / terrible de jeunesse dorée / de fils de marchands / ancien style "fils à papa" / La mostra des lombardi / supute. les dessins exquis. / Demain TORINO. / Dimanche soir PARIS / ciao / JPH

ARCH 63.25

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 28 juillet 1974 (cachet de la poste), expédiée de Paris, France.

Reproduction imprimée, recto : recette traditionnelle de la chaudière de palourdes, de Cape Cod

Transcription : 28 juillet. / Pour un dîner / inattendu ! / Jacques

ARCH 63.26

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 03 janvier 1975 (cachet de la poste), expédiée d'Égypte.

Reproduction imprimée, recto : *masque funéraire de Toutânkhamon*, or massif et pierres semi-précieuses, 14^e siècle – JC, musée égyptien du Caire

Transcription : 3-1-75 / Ceci évoque une Égypte / très très très lointaine / dans le temps. mais je dois dire / que l'Égypte actuelle est / fichtrement divertissante / bien que fort différente. / nous irons dans le sud / la semaine prochaine / Bonne année. / Jacques

ARCH 63.27

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 14 janvier 1975 (cachet de la poste), expédiée d'Égypte.

Reproduction imprimée, recto : temple d'Amon, Louxor, Égypte

Noms cités : ALI Méhémet ; Ramsès II

Transcription : En avant du pylône / les deux obélisques de / Ramses II étaient d'une / hauteur un peu inégale. / En 1931 ils furent donnés / à la France par Méhémet / ali. "La France" ne prit que / celui de droite mieux conservé. / Il se trouve maintenant place / de la Concorde où il fut / érigé en 1836. voilà pour / la petite histoire / c'est colossal / ciao jacques

ARCH 63.28

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 28 mars 1975 (cachet de la poste), expédiée de Londres, Royaume-Uni.

Reproduction imprimée, recto : MICHELANGELO, *Étude d'un homme nu assis pour la « Bataille de Cascina »* (recto), vers 1504-1505, plume et encre brune, lavis gris et brun, rehaussé de blanc (partiellement décoloré) sur pointe de mine et stylet, The British Museum, Londres

Transcription : Merci pour le joli / jardin que j'ai / immédiatement / réalisé rue Danton. / Voici un échantillon / de mes peintres pompiers / à moi. ciao / Jacques

ARCH 63.29

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, août 1977 (cachet de la poste), expédiée de Grèce.

Reproduction imprimée, recto : *Inscription d'Apellas, décrivant sa cure*, musée archéologique de l'Asclépiéon d'Épidaure

Transcription : J'espère que tu as trouvé ta / maison à ton goût et comme / tu la veux, à ton retour / [?] a refait le flambeau / ici c'est la vie de chateau / à laquelle on prend très / vite goût. La Grèce est / bien belle, vue du bateau et / il fait tellement moins / chaud. ciao Jacques

ARCH 63.30

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 16 août 1978 (cachet de la poste), expédiée de Grèce.

Reproduction imprimée, recto : cours et jardin, Sphinos

Transcription : c'est plus beau que Mykonos, / plus vaste, et plus varié, / moins envahi et surtout / beaucoup moins d'esthètes ! / Aujourd'hui un vent à / décorner les chèvres. / Le retour est prévu pour le 20 août, je pense que / le départ pourrait s'envisager vers le / 21, 22. qu'en penses ? tu / si, du moins, / tu n'as pas changé d'avis / tante cose Jacques / 18 - 8 – 78

ARCH 63.31

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 19 août 1978 (cachet de la poste), expédiée de Grèce.

Reproduction imprimée, recto : FOLTZ Philipp, *Oraison funèbre de Périclès*, 1852, collection privée

Transcription : Arriverai-je avant cette carte ? Les journaux français reparlent / de grève des aiguilleurs. / Ici c'est la chaleur, la foule, / les belles plantes, les affreux et / tous les autres que l'on ne remarque / pas mais qui remplissent l'espace vital / un peu cuit tout craquelé. Je / rentre ayant vu de beaux endroits / et ayant changé d'air JP.H

ARCH 63.32

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 21 août 1978 (cachet de la poste), expédiée de Mykonos, Grèce.

Reproduction imprimée, recto : *Dauphin*, fin II^e siècle - début I^e siècle -JC, mosaïque, Délos, Grèce

Transcription : Cher Nicolas / le bonjour de grèce / où je passe des vacances / superbes, plein soleil / naturisme. Je ne suis / pas gâté en bouffe. Je rentre / le 25 au soir. J'espère / te voir à ton retour / Bien amicalement / Jacques

ARCH 63.33

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 26 août 1978 (cachet de la poste), expédiée de Lesbos, Grèce.

Reproduction imprimée, recto : *Athéna du Varvakéion*, vers 200-250, marbre pentélique, musée nationale archéologique d'Athènes

Transcription : 26 aout. / C'est de Lesbos que je / t'envoie cette Minerve plutôt / moche mais lourde / de signification. / ici, c'est superbe / peu de touristes occi- / -dentaux, [?] / [?], le contraire / de Mykonos quoi / tante cose / Jacques

ARCH 63.34

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 26 septembre 1978 (cachet de la poste), expédiée de Clichy, France.

Reproduction imprimée, recto : *Tête de satyre ; copie d'après une statue romaine*, vers 100 -JC, bronze, Glyptothèque de Munich

Transcription : J'ai reçu une paire / de cartes postales, c'est / très rachaichissant. / toutes ces couleurs / Tante cose / J.P.H

ARCH 63.35

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 02 octobre 1978 (cachet de la poste), expédiée de Levallois Perret, France.

Reproduction imprimée, recto : *Meduse Rondanini ; copie d'après la tête de Méduse sur le bouclier de la statue d'Athéna au Parthénon*, original vers 447 - 438 -JC, Glyptothèque de Munich

Transcription : lundi 2 - 10 - 78 / Pourrais-tu, en consultant / le guide du Touring club / Italien, me dire qui a fait / les bronzes dorés qui ornent / le maître autel du tempio / de CP. Incoronata à Lodi ? / Il y a d'ailleurs, ici, des / guides d'autres régions qui / ne demandent qu'à / retourner chez eux. / Bien à vous / J.P.H

ARCH 63.36

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 11 novembre 1978 (cachet de la poste), expédiée de New York, États-Unis.

Reproduction imprimée, recto : GUÉRIN Pierre Narcisse (école de), *Étude d'homme nu*, environ 1810-1820, huile sur toile, fonds Rogers, The Metropolitan Museum of Art, New York

Transcription : Il fait un temps exquis / c'est "l'été indien" / Tous les français / devraient venir ici / pour apprendre la / bonne humeur / Tante cose / Jacques

ARCH 63.37

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 11 novembre 1978 (cachet de la poste), expédiée de Cordoue, Espagne.

Reproduction imprimée, recto : GIORDANO Luca, *La Descente de Croix*, huile sur toile, musée de Santa Cruz, Tolède

Transcription : Cordoba vers le 1er mai 79 / Comment se passent / vos très riches heures ? / Les miennes présentement / en Andalousie où je vois / moult maisons de rêves et / jardins enchanteurs dans les / villes du sud que je (nous) / parcours (parcourons) fort / gaiement et instructive- / -ment. Je vous salue / Jacques P.H

ARCH 63.38

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 17 avril 1980 (cachet de la poste), expédiée de Syracuse, Italie.

Reproduction imprimée, recto : *Femme tenant un miroir (détail)*, IVe siècle, mosaïque, salle d'Arion, Villa romaine du Casale, Piazza Amerina, Sicile

Transcription : Syrracuse 17 avril 80 / nous ne sommes pas écrasés de / soleil, c'est plus facile pour regarder les monuments / et moins fatigant. on redresse beaucoup de / colonnes. les villes anciennes se corcettent de / H.L.M de ciment le plus tassés possible. Les / charettes bariolées sont démontées chez les "antiquaires" / ou remontées dans les musées. mais avantageuse- / -ment remplacées par des triporteurs pétaradant / mais la campagne est verte, couverte de / fleurs, la bouffe et bonne et nous devisons / gaiement. Ciao Petithory

ARCH 63.39

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 20 septembre 1980 (cachet de la poste), expédiée de Le Porge, France.

Reproduction imprimée, recto : pot de résine, dans les Landes

Transcription : fin septembre 80 / Lorsque la petite houri / était petite fille, elle allait dans / les bois pour ramasser des copeaux / de pin qui servaient d'allume / feu, avec son grand-père qui / lui faisait boire de l'eau de / ces pot là. ce qui devait être / excellent pour sa santé et / ce qui a fait que 20 ans plus / tard, elle a été incapable de / boire du Resiné lorsqu'elle / est allée en vacances en Grèce. / Bien à vous / traitresse ! / J.

ARCH 63.40

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 08 janvier 1981 (cachet de la poste), expédiée de Tampa Bay, États-Unis.

Reproduction imprimée, recto : DOLCI Carlo, *La Madone bleue*, XVIIe siècle, huile sur toile, The Ringling museum, Sarasota

Transcription : Entre autres merveilles, quelle / ne fut pas ma surprise de / découvrir l'exquis mobilier de la / Villa Palagonia de Bagheria / dans la résidence prisée du / Ms Ringling à Sarasota / C'est fou ! / J.P.H.

ARCH 63.41

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 18 octobre 1982 (cachet de la poste), écrite au Maroc.

Reproduction imprimée, recto : garde royale à Rabat

Transcription : 18/10/82 / Comme les gens sont / différents, comme les / civilisations sont étrangères / les architectures et / surtout les jardins, / (je pense à ceux du Japon) / mon attirance attavique / n'est payée de retour que par / la désespérance, la consternation / et l'irréparable. Je suis / toujours étonné de voir l'infantilisme / [?] ma civilisation de / matière, [?]. / tante cose. Jacques

ARCH 63.42

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 16 novembre 1982 (cachet de la poste), expédiée de Messine, Italie.

Reproduction imprimée, recto : *Bronze de Riace : guerrier B*, 430 – JC, bronze, Grèce, musée archéologique national de Reggio de Calabre

Transcription : 16/11-1982 / Cher K. Mon voyage en / Italie est presque fini, et je / pars pour [?]. Je vais te / téléphoner bientôt. Je / sais que tu aurais aimé / ce bronze. c'est grecque / V S a.e. J'espère te voire / en passant par Paris. / Jorge

ARCH 63.43

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 23 octobre 1983 (cachet de la poste), expédiée de Marina Del Rey, États-Unis.

Reproduction imprimée, recto : REYNOLDS Sir Joshua, *Sarah Siddons as the Tragic Muse*, 1784, huile sur toile, Huntington Library, Art Museum and Botanical Gardens, San Marino, California

Transcription : 23/20/83 / Même au bout du monde / je suis poursuivi, ton / nom me saute aux / yeux à chaque carrefour / et en vers WALK [encadré] ! / Enfin ça valait le voyage / et je pense que cela portera / ses fruits. / Bien à vous / J.P.H.

ARCH 63.44

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 01 mai 1984, expédiée de Marina Del Rey, États-Unis.

Reproduction imprimée, recto : Blenheim Palace : Jardin Italien Privé du Duc, Woodstock, Royaume-Uni

Transcription : 1/5/84 / [?] réserve dimanche jeudi / ou vendredi . J'espère / pêcher un saumon. / [?] catalogue pré-Rafa / Bien a vous / JP

ARCH 63.45

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 02 août 1984, expédiée de New York, États-Unis.

Reproduction imprimée, recto : *Temple de Dendour*, Basse Nubie, Dendour, vers 15 -JC, The Metropolitan Museum of Art, New York

Transcription : Et non ce n'est pas / les bords du Nil, mais / le Metropolitan Museum / de New York / Voyage surprise de / 3 semaines après invitation / Je t'embrasse amicalement. / Jacques

ARCH 63.46

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 06 janvier 1985, expédiée de Denpasar, Indonésie.

Reproduction imprimée, recto : montagne de Kawi, Bali

Transcription : 6-1-85 / Bonne Année et beaucoup / de beaux voyages. / finalement, il n'y a / que ça de vrai. / ici c'est merveilleux / mais, tu connais, je crois ? / a bientôt / Jacques

ARCH 63.47

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 10 septembre 1985, expédiée de Sidi Bou Saïd, Tunisie.

Reproduction imprimée, recto : La Victoire, Ile siècle, bas-relief, musée national de Carthage

Transcription : 10-9-85- / Merci pour ta jolie carte. / Il a fallu que je vienne / me reposer de mes "vacances" / à chelles. J'allai craquer. / L'arricie [?] est exquise / Les amis chez qui je suis / aussi. Moi aussi / Grosses bises / Jacques

ARCH 63.48

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 29 décembre 1986, expédiée du Sri Lanka.

Reproduction imprimée, recto : plantations de thé, Sri Lanka

Transcription : 29.12.86 / Très cher, / c'est de ces / douces pentes que / vient le thé qui te / transforme chaque / matin en cocotte / minute. / Bonne année / Jacques P.H. ; A bientôt, / à Paris-Plage / Philippe.

ARCH 63.49

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 18 septembre 1987, expédiée de Lisbonne, Portugal.

Reproduction imprimée, recto : Palace Hotel Bussaco : intérieur, Portugal

Transcription : 18-9-87 / Je fais avec deux chauffeurs / un peu le pèlerinage de / notre premier voyage ici / Mais nous n'étions pas / venu à Buçaco, ce palais / un peu fou construit par le / dernier Roi vers 1880, / au milieu d'une forêt / plantée par les moines, / au XIIe siècle. C'est encore / l'été, il fait une chaleur / épouvantable, l'après midi / la plage à Costa Caparica. / B. J.P.H.

ARCH 63.50

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 1988, expédiée de Saint Pétersbourg, Russie.

Reproduction imprimée, recto : KIPRENSKY Oreste, portrait du Comte Dmitry Nikolaevich Sheremetev, 1824, huile sur toile, Musée historique d'État, Moscou

Transcription : La hâche de / guerre n'est / toujours pas enterrée. / Elle pend fidèlement à / mon col. L'ermitage / est toujours aussi fantastique / ainsi que [Pavlovsk ?] ... mais les / voyages en foule... / quel gain de temps, quelle / perte de temps, et de plaisir / salut _ J.P.H.

ARCH 63.50

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 22 mars 1988, expédiée de Nairobi, Kenya.

Reproduction imprimée, recto : homme Samburu, Kenya

Transcription : 22-3-88 / Quand on n'est pas / raciste, on ne sait plus / où donner de la tête. / Un voyage qui commence / bien ne peux que bien / s'achever. / Bien des choses / autour de nous / J.P.H

ARCH 63.52

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 22 avril 1988, expédiée de Bordeaux, France.

Reproduction imprimée, recto : les fontaines de bronzes au Monument aux Girondins, la nuit

Transcription : le 22.4.88 / J'ai retrouvé le Bordeaux / des beaux jours où le printemps / est déjà bien avancé, la / grande brocante des quiconces / et des amis charmants / chez qui nous habitons Konide / et moi à savoir saint magne de / Castillon. Ils ont aussi / un stand à la foire. / Tante cose / Jacques

ARCH 63.53

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 27 janvier 1989, expédiée de Saint-François, Guadeloupe, France.

Reproduction imprimée, recto : guadeloupéen au bord de l'océan

Transcription : 27.1.89 / Tout le monde il / est beau tout le / monde il est content / moi aussi, il / fait un temps / exquis. / a Bientot / Jacques

ARCH 63.54

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 30 janvier 1989, expédiée de Saint-François, Guadeloupe, France.

Reproduction imprimée, recto : éruption de la Soufrière

Transcription : 30.1.89 / a chacun son cratère. / toi ce fut le vésuve, / J'ai pu admirer le beau / Kimono que tu as offert / a Marc pendant que / les Bons me parlaient des / fabuleux ardoise et corail / dont tu leur fis présent. / J'espère que celui que tu as / apporté à Eladia dimanche / dernier dépassait tout ses / espoirs. Bien à vous / J.P.H.

ARCH 63.55

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 19 juillet 1989

Reproduction imprimée, recto : marocain sur un dromadaire

Transcription : 29.4.89 / nous sommes au palais / Jamaï c'est superbe et / la vue est fantastique / La medina est pleine / de mystère mais il faut / s'y faire accompagner / sinon adieu la tranquillité / tante cosi / Jacques

ARCH 63.56

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 19 juillet 1989

Reproduction imprimée, recto : PICASSO Pablo, *Tête de taureau avec un visage humain ; dessin préparatoire à Guernica*, Paris, 10 mai 1937, graphite sur papier, Museo Reina Sofía, Madrid

Transcription : 19.7.89 / Mon cher Nico. / J'ai trouvé sur mon répondeur téléphonique un fort / gentil message pour me dire au revoir avant de partir / pour le Japon. Ce message fort gai était plein / d'optimisme quoique teinté d'un certain fatalisme. / Ta lettre reçu hier où j'apprends que tu viens d'avoir / 53 ans m'a fait bien plaisir mais je constate / que comme moi tu as aussi des moments noirs. / Ces moments-là, il faut les fuir comme on / peu mais il faut les fuir, car il paraît que / c'est mauvais pour la santé. / nous allons nous revoir au début des mois d'aout / et nous serons d'attaque. J'en suis sûr. / Grosses bises / Jacques

ARCH 63.57

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 11 avril 1990, expédiée de Barjac, France.

Reproduction imprimée, recto : *Statue d'Auguste*, Musée Départemental Art Antique

Noms cités : GOYA Y LUCIENTES Francisco José de

Transcription : 11 IV 90 / L'exposition Goya, Le musée des antiques. / Le musée Réattu / La brandade de morue / Le mistral. / C'est fou / Bonnes amitiés / Petithory

ARCH 63.58

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, 03 mai 1990, expédiée de Tensamane, Maroc.

Reproduction imprimée, recto : Touaregs sur dromadaires

Transcription : 3.V.90 / C'est très souvent / le moyen âge mais / encore plus souvent / le temps de la Bible / Tante cose / Petithory

ARCH 63.59

Carte postale autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, septembre 1991, expédiée de Porto, Portugal.

Reproduction imprimée, recto : Palace Hotel Bussaco, Portugal

Transcription : fin sept 91 / Bons souvenirs de / ce joli pays où j'espère que l'éloignement / m'aura été salulaire / Tous les musées fermés / pour cause de grève / vive la gauche CGT ! / Petithory

Ensemble de 9 lettres autographes signées de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et leurs enveloppes manuscrites (ARCH 64.1 – ARCH 65)

ARCH 64.1

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, février 1963, expédiée de France.

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / Hotel GARDENA / S. CROLE 239 / VENEZIA / ITALIE ; 23 15 / 23 48 ; **verso :** 16 53 D / 18 21 R / 18 75 DD / 20 10 R / 22 09 DD ; 81 Giogio / Les Braida / 2 Bronces

Transcription lettre : Vendredi midi / mon Petu, j'attendais ta lettre et / surtout ton adresse pour t'écrire. / Merci pour le cadeau, je me souvenais / les avoir déjà admiré lors de mon dernier voyage / à Venise, ils sont sublimes et je les ai mis / sur l'étagère à tiroirs à côté du lit de chaque / côté du tableau XVII. / Le [?] couteux que tu travailles dur / et avec plaisir, ainsi tu ne penses pas trop / à la petite merveille que tu as laissé à Paris / et que tu aimes tant faire souffrir et ainsi / tu fais moins la saloppe. / Tu en as de la chance de dîner aux / chandelles avec les maîtres du balage. Dam's. ! / Si je [?], je viendrai aussi n'est-ce pas ??? / Ici il a neigé dru. Le jardin est épais / de 25 cm c'est bien joli. Mais la ville / est un épouvantable boubier, où piétons / et voitures merdoient gaiement. J'ai un peu travaillé pendant le week / end, un tableau et quelques céramiques / m'ont permis de me sentir à l'aise / cette semaine. / Hier au soir c'était à l'Athénée que ta copine était _ voir l'aboyeuse et l'automate _ une pièce moderne, ennuyeuse / au début. puis avec de bons fans. / aussi des longueurs pénibles au théâtre _ mais / une pièce intelligente _ quô. / Je ne sais pas [?] places [?] la / salle mais si il y en a 1000, il y avait 900 coquins. J'en ai rarement vu / autant ensemble, et presque tous / hardus _ même Colombo Tcharlom _ / charmante soirée / mon petu je te bise _ / écris moi. / J. / P.S. Je tfais suivre une letre de [?]

ARCH 64.2

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, 4 juin 1963, expédiée de Paris, France.

Noms cités : DELAN André ; LAGER ; ZAMPIERI Domenico, LE DOMINIQUE (dit)

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / Hôtel EL MINZAH / Tanger ; Parti sans laisser / d'adresse ; **verso :** 44 Danton levallois Paris France ; André Delan / Montrouge 10 N de Verdun

Transcription lettre : mardi 4 juin / Mon Petu, / Enfin du courrier, enfin des nouvelles. eh bien ça / fait plaisir. J'ai eu tout d'un bloc ce matin / c'est pas si mal, on s'impregne mieux du récit / on fait presque un voyage. / La semaine dernière je n'ai eu que la carte de / Port-Vendres _ c'est très très très peu. / Je suis ravi pour toi que tu fasses un aussi / merveilleux voyage. Comme tu as de la chance / d'être libre. C'est le voyage que j'avais tant / envie de faire pendant les mois d'hiver. Mais... / je ne suis absolument pas jaloux mais j'ai telle - / ment envie d'aller vous rejoindre. / Mais... aussi je pense que si j'étais là / tu profiterais moins des merveilles que t'offre ce pays / Alors. je reste. En plus je ne sais pas où vous / êtes. Et puis c'est mieux ainsi. / J'ai bien travaillé cette semaine _ ce qui m'a / permis de rembourser pas mal de dettes "criards" / j'ai même vendu tes 2 petits bronzes sur socle / noir. J'ai aussi prié de Lager le meuble / Italien à 2 portes en perspectives . bien non ? / Demain je vais à Vendôme pour voir le / roch de Proserpine et m'occuper de le faire / venir à Paris par des costauds spécialistes : car il paraît qu'il pèse 3 fois le poids du "plomb" / Après un Tes Voyages je me demande qu'est ce qui / pourrais te faire plaisir. ça de toute manière ne / peut te déplaire. / Salope, j'ai trouvé ton histoire avec l'exportateur d'oranges follement excitante. / et encore j'ai envie d'aller voir cette campagne / qui me fait penser aux tableaux du Dominicain / je vais relire tes lettres, qui sont si belles, avant de dormir et essayer de ne / pas rêver à l'Arabie et toi en fathma / fatmha. / mon petu si c'est le soir, bon soir / si c'est le jour, bon jour / je te bise

ARCH 64.3

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, juillet 1963, expédiée de Boulogne-Billancourt, France.

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / Hôtel GARDENA / 21 san marco / VENEZIA / Italie

Transcription lettre : Ah ça tu as raison. Je suis / un monstre, je n'écris pas, Je te / laisse sans nouvelles mon petu et tu pourrais penser / que je ne pense pas à toi. / ERREUR ! Il ne se passe pas de / semaine, de jour, que dis-je, de minutes / sans que ta chère présence ne me soit rappelée / par quelques détails de ma vie quotidienne. / et lorsque le détail ne se présente pas, / c'est un certain sentiment d'incomplétude / qui pousse ma pensée vers toi. / Tu vois comme tu en prends de la / place tout en étant pas là. / Je suis content que tu tires de Venise / l'['?] la plus rare et je me réjouis / à l'idée d'en profiter un jour. / Moi, ici je ne peux pas dire que / je suis en vacances puisque je suis à Paris mais je ne fais grand chose. / Je ne vend pas, donc je n'achète / pas. Je m'occupe. / J'ai su que le monsieur cubain / était venu à Paris, qu'il avait vu / Ruty qui lui avait présenté le Prince / dont il avait usé, usé, usé. / enfin quelqu'un de comblé. / Depuis deux jours il ne fait plus / - 20 mais +25. Je crève. / de quoi être cloué au lit par une / méchante maladie d'arrière saison. / J'ai vu un film hier soir / "Giuliano Salvatore" un film dur et / fort. J'ai envie d'aller passer 10 jours / en Sicile ... la folle ! / Je te bise mon petu

ARCH 64.4

Deux lettres autographes signées de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et leur enveloppe manuscrite timbrée, 10 septembre 1965, expédiées de Tunisie.

Noms cités : BOURDON Sébastien ; THUILLIER Jacques ; Charles

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / FERMO POSTA / Roma / Italie

Transcription lettre 1 : Sidi ben saïd / le 10 septembre / Ma petite merveille _ / J'ai reçu tes deux longues lettres sur / l'histoire de l'art et ses historiens / au début de tes vacances. / Je suis ravi pour toi que tu sois [?] / dans ce milieu épatant où la culture / rivalise avec le goût sous l'arbitrage de / l'intelligence. / Je pense que tu ne seras pas déçu / puisque "l'art ne déçoit jamais."... / Moi j'ai quitté Paris le dimanche matin / et suis arrivé à Cannes le lundi à midi / J'avais pris en stop un étudiant charmant / et nous avons fait tout le voyage ensemble. / A Cannes j'ai trouvé Charles très occupé / alors j'étais fort tranquille. / Je suis allé passer 4, 5 jours à St Tropez / où j'ai rencontré des gens charmants / qui m'ont appris à faire du sky / j'ai même participé à une nocturne à / Juan les pins et une [?]. (comment / pouvais-je faire autrement.) et me voilà en tunisie où je suis / ravi, j'habites chez des gens charmants / qui ont un sens de l'hospitalité extraordinaire / le pays est merveilleux. Il fait / évidemment un climat idéal et / il y a beaucoup d'anciennes villas / romaines un peu partout. / Sidi ben saïd est une petite agglomération/ accrochée sur une butte tout près de tunis / tout est blanc et bleu. c'est beau / mais beau _ / Je te raconterai tout ça à Paris. / Car j'avais un secret désir de venir te / rejoindre à Rome en auto. Mais d'une / part, il vaut mieux que tu [?] moi ce voyage merveilleux. / car je te fais confiance. / Quant à moi je passe de si / merveilleuses vacances que je ne veux / pas lâcher la proie pour l'autre. / Mon petu [?], je t'embrasse / un peu partout et je suis / impatient de te retrouver rue danton / Jacques

Transcription lettre 2 : lundi midi / Mon Petu, chaque soir j'attend un / petit mot de mon Petu chaque soir pas de / lettre, : il ne m'aime plus. Voilà ce que je pense. / et je trouve ça bien triste. Je suis encore plus triste / lorsque je pense que 2 fois je t'ai manqué au / téléphone et à 8h du matin. C'est toi qui a dû / en penser des trucs. / Pour tranquilliser ton esprit qui a dû bouillir si cela est possible. La première fois j'avais rendez / vous avec le mécanicien en chef de chez Jaguar. / pour faire un essai sur route. et je dois dire que / cela a valli la peine car maintenant mon auto / marche et je n'ai pas eu de seconde facture / et la dernière fois je devais être à 8h30 à / la remise de [?] où les transporteurs [?] / tous mon bordel qui devait partir pour la ferraille / et je voulais savoir où j'en étais de mes / merdes à moi et en porter pour en envoyer / par la même occasion. / A part cela je pense tout le temps / à toi et je t'aime encore plus lorsque / tu es loin mais j'attend impatiemment / le moment où je souffrirai à nouveau / près de toi. / maman n'a rien compris et je ne sais pas à quelle heure tu arrives / samedi ni par quel aéroport. / à part cela je suis allé voir jouer / "un soupçon de vision" et ce n'est pas telle- / ment drôle. / Maman a reçu ce matin la lettre / adressée à l'hôtel Métropole partie le 8 sept. / d'Italie. / Moi la gravure du dessin de Sébastien / Bourdon qui est dans le salon, envoyé par / monsieur Thuillier. / Charles est là, et après déjeuné je / passe à la ferraille. / Je te bise mon Petu / P.S. ce matin j'ai attendu jusqu'à 10h. pour / partir. Je voulais entendre ta petite voix / _ Rien _ / P.S N°2 Après 3 heures de salopperie boulevard Richard_Lenoir / où je n'ai rien acheté, j'ai téléphoné à Mme Landez pour / avoir l'adresse de ton hôtel que tu ne m'as pas donné _ / et encore j'ai commis l'erreur de dire que c'était pour un ami / qui partait ce soir, il n'y a rien eu à faire _ quel caractère _ / j'ai juste eu droit au N° de téléphone. / alors je viens d'appeler ton hôtel pour envoyer une lettre / pour te bise _ mon petu

ARCH 64.5

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, novembre 1967, expédiée de Paris, France.

Transcription enveloppe, recto : Pneumatique / Monsieur Klaus Otto PREIS / 65 rue l'amiral Mouchez / 65 / Paris 13 ; **verso :** pas de réponse / 10158116p / gc

Transcription lettre : mardi matin, / Mon cher Otto / Comme c'est curieux. J'ai pensé à toi hier, / et aussi aujourd'hui, à plusieurs reprises. et tu / as téléphoné chez moi à 1h. mais je suis rentré à 8h il était trop tard pour t'appeler chez Ricain. / Je [?] que tu penses que j'avais toute la / journée pour le faire. / Je pars demain matin à 9h et quelque par le / train pour la foire de Toulon où j'espère trouver / le mouton à 5 pattes, mais n'y resterai que / 2 ou 3 jours et pense être de retour pour le / week-end. Bien que je sois remplacé aux puces / depuis 2 fois 3 jours. / Je voulais Te voir cette semaine ce sera peut / être pour la semaine prochaine à [?] / On vend à la salle demain après-midi / dans une salle du haut 10 [entouré] peut être (j'ai oublié), / une crucifixion très emmerdante mais très / intéressante, (Venize XVIII) d'environ 60x40 en / hauteur à fond noirâtre que j'aurai bien aimé / acheter demain mais je ne serai pas là. / Si tu as le temps, vas-y les tableaux seront / toujours en début de vente et entre 800 f et 1000 f / tout [?] puis tu peux la prendre pour moi, ; texte manuscrit à l'encre bleue, au verso du feuillet : tu demandes un bordereau au nom de Petithory 189 / marché [?], tu donnes 100 F d'[?] et tu fous le / camp. Je me débrouillerai en rentrant. / Si tu n'as ni le temps d'y aller, ni envie / cela n'a aucune importance / elle devrait faire 500 balles. / Aujourd'hui j'y étais à 2 heures et je pensais / peut-être t'y rencontrer, il y a eu la vente / de François Boucher, feu ancien conservateur de / carnavalet où j'ai acheté quelques œuvres / de BASE. / Donc sans doute à bientôt / le plaisir de te voir, avec / ou pas le tiket de la salle. / Jacques

ARCH 64.6

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, 06 mars 1971, expédiée de New York, États-Unis.

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / 65 rue l'amiral Mouchez / Paris / FRANCE 75 ; **verso :** J. Petithory chez J.M. Belluc / 298 Last 49 th street New York City

Transcription lettre : vendredi 6 / Cara, / Pardon de ne pas t'avoir envoyé plus tôt / de mes nouvelles. Je suis emporté dans une / espèce de tourbillon qui commence vers 8 h / matin et s'achève souvent fort tard dans la / nuit et qui me laisse peu de temps pour / faire des pauses. Je ne sens même plus la / fatigue. D'ailleurs ici l'air excellent. / Je vais partout où je peux. Je visite les / collections privées et publiques. J'intrigue même / un peu pour voir des maisons assez fermées. / (chose que je ne fais jamais à Paris) / Pour hélène ça ne va pas trop mal, sauf que / les gens veulent voir l'objet et le toucher. / Je suis sur 2 pistes qui semblent assez bonnes / mais je ne veux pas vendre la peau de l'ours. / de toute façon nous n'avons pas le feu au cul. / ne t'en fais pas. / J'ai l'occasion d'aller à San Francisco et / Los Angeles. Carmel et dans un ranch où on / élève évidemment des chevaux. alors j'y vais / c'est un voyage d'une semaine, je pars / dimanche matin. au retour je / resterai quelques jours à N.Y parce que / je n'ai pas encore vu Beau qui est en / Floride et je rentre à Paris. / sans doute seras-tu là. / Bacio / Jacolino.

ARCH 64.7

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, 10 mars 1971, expédiée de New York, États-Unis.

Noms cités : MODIGLIANI Amedeo ; MATISSE Henri ; DEGAS Edgar ; DERAINE André ; MUNHALL ; J. Beau

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / 65 rue l'amiral Mouchez / Paris / FRANCE / 75

Transcription lettre : Dimanche 10.3.71 13 H d'ici (cal.) / Caro. / Je me demande bien pourquoi je pense à toi. Je suis / dans un énorme vaisseau qui m'impressionne beaucoup, un 747, / ses dimensions et le nombre de places je ne sais pas, peut-être 300, / mais ce qui est magnifique c'est qu'ils sont rarement pleins, / alors on respire, très différent de l'""[?]" _ ira leningrad. ! / nous venons de passer au dessus des grands [?]. C'est / magnifique. il n'y a pas un nuage. l'avion vole à basse / altitude. enfin c'est l'impression que j'ai car je vois tout très / distinctement. sauf qu'une voiture est grande comme un / grain d'orge et un homme comme un point sur un i. / J'ai été invité à faire un voyage en Californie pour une / semaine et après avoir hésité 2 jours. (New York est tellement / fascinant !) j'ai dit oui et je ne le regrette pas. / J'ai connu des gens merveilleux. intelligents et polyglotte parfois / qui savaient vivre. qui ont du fric, qui savent le faire / fructifier, savent le dépenser. leur manière de vivre est / superbe. et ils connaissent tout. c'est merveilleux. / J'avais une idée de ce que pouvaient être les collections / publiques aussi bien en art ancien qu'en art moderne. malgré / cela j'ai été étonné mais je n'avais pas idées des collections / privées aussi bien à New York qu'à San Francisco, / et à Los Angeles ! J'ai été soufflé. A Beverly Hill une / maison dont j'ai renoncé à saisir le plan, faite / pour épouser le jardin, la colline, la vue. et dont / les murs intérieurs sont ornés de Modigliani ; texte manuscrit à l'encre bleue, au verso du feuillet : Matisse. Degas. Derain. etc de la plus grande / qualité. entre autres maisons. _ / J'ai connu plusieurs conservateurs de musée / et plusieurs marchands de chef d'oeuvre / Je suis mort. J'ai fait pour "Hélène" ce que / jamais je n'aurais fait pour moi. / (Los Angeles est si étendu que lorsqu'on arrive / en avion on a l'impression qu'au delà de / l'horizon la terre entière est habitée. c'est fou !) / Les cinémas, les bars, les dancings, les bains, n'ont rien à / envier à Copenhague. et tout cela sans la crainte / d'une descente de police. (Paris est très contracté !) / Je vais passer quelques jours à New York. Je rentre. / un peu en retard sur la date prévue, mais ravi. / J'ai à peine vu Munhall, une seule fois J. Beau. / Je dois le voir demain. il voyage tout le / temps. Je ne sais si j'aurai le temps / d'aller à Washington. car d'après ce que j'ai vu, / 1 jour c'est juste, et mon billet est de 29=45 [?] / et aussi j'ai peur de tout mélanger. / en rentrant à Paris. / Peut-être seras-tu là à mon / retour/ bises Jacques

ARCH 64.8

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, mars 1974, expédiée de Paris, France ; écrite à Levallois-Perret, France.

Transcription enveloppe, recto : avion / Monsieur Klaus Otto PREIS / Impérial Hotel / TOKYO / Japon ; **numéro manuscrit au crayon gris, au recto de l'enveloppe :** H2863 ; **adresse imprimée à l'encre noire, au verso de l'enveloppe :** 44, RUE DANTON / 92300 LEVALLOIS-PERRET

Transcription lettre : Vendredi midi, / chère petite merveille. / Je suis tout seul dans ma cuisine où je me / tape un sandwich en regardant de temps / en temps par les vitres impeccables, faites par / moi pendant qu'Eladia passait l'aspirateur, / mon petit jardin cosi-dalto-japonais. il fait / gris-triste et froid. / Le matin j'ai téléphoné plusieurs fois chez toi / pour te dire un petit au-revoir. pour savoir / si Elle faisait aussi bien sur son socle à / la lumière du jour qu'à la lumière électrique. / mais c'était sans doute l'affollement des jours de / départ et c'était toujours occupé. / Je n'ai rien de nouveau à te dire, sans doute / en oublie-je beaucoup, mais je suis si / fermé... / amuse toi bien / Jacques

ARCH 65

Lettre autographe signée de Jacques Petithory à Otto Klaus Preis, et son enveloppe manuscrite timbrée, 06 septembre 1989, écrite à Chelles, France.

Transcription enveloppe, recto : Monsieur Klaus Otto PREIS / 12 Rue du Cardinal / Mercier / 75009 PARIS ; **verso :** J. P. H. 44 Rue Danton 92300 Levallois-Perret

Transcription lettre : Chelles le 6.9.89 / Otto, / Connaissant le dénouement inévitable et une fois répété / de nos rencontres, j'ai prudemment arrondi les angles / pendant ces cinq jours de voyage. / Cependant j'ai senti monter le vinaigre (ceci est une lithote) / au restaurant de la gare à Milan. Etant très-à-cheval / sur le qu'en-dira-t-on tu as tenu le coup pendant le / voyage en avion. / Rue Danton tu as sauté sur le programme du voyage / en Inde prêt à le mettre en pièces, finalement tu as dû / convenir que ce n'était pas aussi mal que cela.sic. / Alors que j'avais un coup de pompe terrible et ne pensais / qu'à mon lit, j'ai tenu mon engagement et nous sommes / allé dîner avant que je ne te raccompagne. / C'est alors que se libéra cet irrésistible désir de détruire / en soixante minutes le bienfait de cinq jours de vacances / par le biais de comptes de femmes de ménages, de mesqui - / -neries inattendues et une montagne de reproches toutes [?] en ma seule direction. / J'ai toujours eu en horreur les gens qui sous de grands / airs voulant capter toute l'admiration à tout prix et sans / partage, cachent une âme calculatrice et noire. / Parlant avec les mains en avant dans un perpétuel / mouvement de moulin pour être bien sûr que personne / ne quitte et n'hésitant pas à forcer l'admiration / en collant sous le nez des gens des bagues qui n'intéressent / personne, sont là des façon invraisemblables. / Je passerai sur cette drague du modenese qui eut été / inenvisageable de me part et que d'ailleurs je ne me / serais pas permis. / J'ose espérer que Wittmer et moi chacun à notre façon / ne sommes pas les seuls à avoir droit à ce débordage / de pisse-vinaigre. ce qui explique le petit cercle de / tes relations suivies. car on ne fait pas deux fois cela a des gens normaux. / Wittmer et moi avons jusqu'à présent tenu le coup. / D'autre part comme tu ne parles que de toi, de tes / triomphes et de ton talent (?) il faut bien changer de / proie si l'on veut être écouté autrement les auditeurs / risquent de bailler et en [?] et dans les pays du / sud-est asiatique on est sûr d'avoir son public. / Pour conclure j'estime que tu fais payer trop cher / des soit-disant moments de générosité (tel qu'un / déplacement à Vincennes) quant à cette consternante / histoire de sandwich que je n'ai pas réglé place / de la nation _ tu auras été capable de me dire que ce n'est /

pas avec un sandwich que j'espère m'en tirer. / C'est à pleurer debout. / Garder dans la mémoire des petites choses aussi longtemps / après leur événement ce n'est pas très sain ni très joli / et j'en ai honte pour toi. / enfin je trouve invraisemblable de présenter des gens / que l'on a pas saisis et qui sont aussi reprochables. / Personnellement je ne fréquente pas de gens qui ont / tant de tares parce que je me respecte et je pars encore / moins en voyage avec eux. Comme c'est lors de voyages / que l'on apprend à connaître les gens, une fois suffit. / Voici mon dû. / Petit hory / Chelles le 16.9.89. J'ai souvent écrit une lettre de la / sorte et je l'ai ensuite jettée au panier. pas cette fois-ci. / Avec tout ton tact légendaire tu ne manques jamais une / occasion de me rappeler que j'ai 7 ans de plus que toi. / Je n'aime pas du tout ce chantage aux "vieux os". et / saches également que je suis loin, très loin, de prendre soin / de moi et de me protéger comme tu te protèges. / Ciao.

Carte de visite de Jacques Petithory

ARCH 69

Carte de visite de Jacques Petithory

Texte imprimé à l'encre noire, au recto de la carte au centre : JACQUES PETIT-HORY / FAIENCES-VERRES / DESSINS-CURIOSITES

Adresse imprimée à l'encre noire au recto de la carte, en bas à gauche : MARCHE BIRON 189 / MONTMARTRE 49-69 / R. C. SEINE 54 A 2894

Texte imprimé à l'encre noire au recto de la carte, en bas à gauche : PEREIRE 71-70

Inscription au crayon graphite au verso de la carte, en bas à gauche : Vers 13 H 30

Ensembles de photographies présentant Jacques Petithory, son entourage, ses domiciles et des pièces de sa collection (ARCH 70.1 – ARCH 121.5).

Jacques Petithory : photographies d'identité (ARCH 70.1 – ARCH 70.2)

ARCH 70.1

Jacques Petithory : planches de photographies d'identité

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

7,3 x 11,2 cm

ARCH 70.2

Jacques Petithory : planches de photographies d'identité

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

7,3 x 11,2 cm

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur ; intérieur de la maison de Jacques Petithory, 44 rue Danton, à Levallois-Perret (ARCH 71.1 – ARCH 71.7)

ARCH 71.1

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

15,2 x 10,2 cm

Numéros de renvoi : CMNI 3147 ; OAP 659 ; OAP 660 , OAP 646 ; OAP 651 ; OAP 749 ; OAP 750 ; OAP 669

ARCH 71.2

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,2 x 15,2 cm

Numéros de renvoi : RF 50879 ; RF 1996-40 ; RF 50876 ; RF 50878 ; CMNI 3125 ; CMNI 3122

ARCH 71.3

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

15,2 x 10,2 cm

Numéros de renvoi : RF 50944 ; RF 50935 ; RF 1996-39 ; CMNI 3134 ; RF 50890 ; OAP 656 ; OAP 640 ; OAP 689 ; OAP 690 ; OAP 667 ; OAP 642

ARCH 71.4

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

15,2 x 10,2 cm

Numéros de renvoi : RF 50944 ; RF 50935 ; RF 1996-39 ; CMNI 3134 ; RF 1996-38 ; OAP 656

ARCH 71.5

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

15,2 x 10,2 cm

Numéros de renvoi : RF 1997-3 ; RF 50944 ; CMNI 3132 ; RF 1996-38 ; CMNI 3130 ; RF 50935 ; OAP 656 ; OAP 657 ; OAP 678 ; OAP 679

ARCH 71.6

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,2 x 15,2 cm

Numéros de renvoi : RF 50865 ; CMNI 3119 ; CMNI 3118 ; CMNI 3117 ; RF 50982 ; RF 50971 ; RF 50880 ; RF 4601 ; OAP 696 ; OAP 697 ; OAP 664

ARCH 71.7

Chez Jacques Petithory : intérieur d'un collectionneur.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

15,2 x 10,2 cm

Numéros de renvoi : OAP 647 ; OAP 709 ; OAP 719 ; OAP 713 ; OAP 710 ; OAP 711 ; OAP 712 ; OAP 714 ; OAP 720 ; OAP 725 ; OAP 747 ; OAP 748 ; OAP 715 ; OAP 716 ; OAP 717 ; OAP 722 ; OAP 728 ; OAP 729 ; OAP 730 ; OAP 731 ; OAP 732 ; OAP 733 ; OAP 734 ; OAP 735 ; OAP 736 ; OAP 737 ; OAP 738 ; OAP 739 ; OAP 740 ; OAP 741 ; OAP 742 ; OAP 743 ; OAP 751 ; OAP 752 ; OAP 686 ; OAP 687 ; OAP 692 ; OAP 694 ; OAP 695 ; OAP 683 ; OAP 684 ; OAP 685 ; OAP 700 ; OAP 701 ; OAP 702 ; OAP 703

Vacances de Jacques Petithory au Portugal (ARCH 116.1 – ARCH 116.14)

ARCH 116.1

Vacances de Jacques Petithory : Marie Picau (mère de Jacques Petithory) ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

12 x 9,1 cm

ARCH 116.2

Vacances de Jacques Petithory : femme attablée ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.3

Vacances de Jacques Petithory : garçon au chapeau ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.4

Vacances de Jacques Petithory : mise à l'eau d'une barque par un groupe d'homme ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.5

Vacances de Jacques Petithory : mise à l'eau d'une barque par un groupe d'homme ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.6

Vacances de Jacques Petithory : mise à l'eau d'une barque par un groupe ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.7

Vacances de Jacques Petithory : Jacques Petithory et un enfant ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

12 x 9,1 cm

ARCH 116.8

Vacances de Jacques Petithory : femme posant en maillot ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

12 x 9,1 cm

ARCH 116.9

Vacances de Jacques Petithory : Marie Picau portant un chien ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

12 x 9,1 cm

ARCH 116.10

Vacances de Jacques Petithory : Jacques Petithory et sa mère, Marie Picau, jouant avec un chien ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

12 x 9,1 cm

ARCH 116.11

Vacances de Jacques Petithory : Jacques Petithory et ses proches, posant sous un auvent (Jacques Petithory pose à la seconde place en partant de la droite ; sa mère, Marie Picau, à la première place en partant de la droite ; Otto Klaus Preis pose à la cinquième place en partant de la gauche) ; Portugal

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.12

Vacances de Jacques Petithory : Jacques Petithory et ses proches, posant sous un auvent (Jacques Petithory pose à la seconde place en partant de la droite ; sa mère, Marie Picau, à la première place en partant de la droite ; Otto Klaus Preis pose à la cinquième place en partant de la gauche).

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.13

Vacances de Jacques Petithory : Jacques Petithory et ses proches, posant sous un auvent (Jacques Petithory pose à la seconde place en partant de la droite ; sa mère, Marie Picau, à la première place en partant de la droite ; Otto Klaus Preis pose à la cinquième place en partant de la gauche).

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

ARCH 116.14

Vacances de Jacques Petithory : chien couché

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9,1 x 12 cm

Chez Jacques Petithory : à Chelles (ARCH 117 – ARCH 119)

ARCH 117

Chez Jacques Petithory : déjeuner en plein air, à Chelles (Klaus Otto Preis pose à la seconde place, en partant de la gauche).

Non daté

Épreuve argentique sur papier, n. et b.

9 x 12,7 cm

ARCH 118.1

Chez Jacques Petithory : déjeuner en plein air, à Chelles (Jacques Petithory pose face au photographe, à la première place à gauche. Otto Klaus Preis pose face au photographe à la première place, en partant de la droite).

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

8,8 x 8,8 cm

ARCH 118.2

Chez Jacques Petithory : déjeuner en plein air, à Chelles (Jacques Petithory pose face au photographe, à la première place à gauche. Otto Klaus Preis pose face au photographe à la troisième place, en partant de la gauche).

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

8,8 x 8,8 cm

ARCH 118.3

Chez Jacques Petithory : déjeuner en plein air, à Chelles.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

8,8 x 8,8 cm

ARCH 119

Chez Jacques Petithory : jardin d'hiver, à Chelles.

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,2 x 15,2 cm

Jacques Petithory et Otto Klaus Preis (ARCH 120.1 – ARCH 120.3)**ARCH 120.1**

Jacques Petithory et Otto Klaus Preis, sur un parvis

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,2 x 15,2 cm

ARCH 120.2

Jacques Petithory, au pied d'une colonne

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,2 x 15,2 cm

ARCH 120.3

Otto Klaus Preis, au pied d'une colonne

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,2 x 15,2 cm

Jacques Petithory à l'hôpital (ARCH 121.1 – ARCH 121.5)

ARCH 121.1

Jacques Petithory dans sa chambre à l'hôpital, et sa mère, Marie Picau

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,1 x 15 cm

ARCH 121.2

Jacques Petithory dans sa chambre à l'hôpital

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,1 x 15 cm

ARCH 121.3

Jacques Petithory dans sa chambre à l'hôpital, et sa mère, Marie Picau

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,1 x 15 cm

ARCH 121.4

Jacques Petithory dans sa chambre à l'hôpital, et sa mère, Marie Picau

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,1 x 15 cm

ARCH 121.5

Jacques Petithory dans sa chambre à l'hôpital

Non daté

Épreuve argentique sur papier, couleur

10,1 x 15 cm