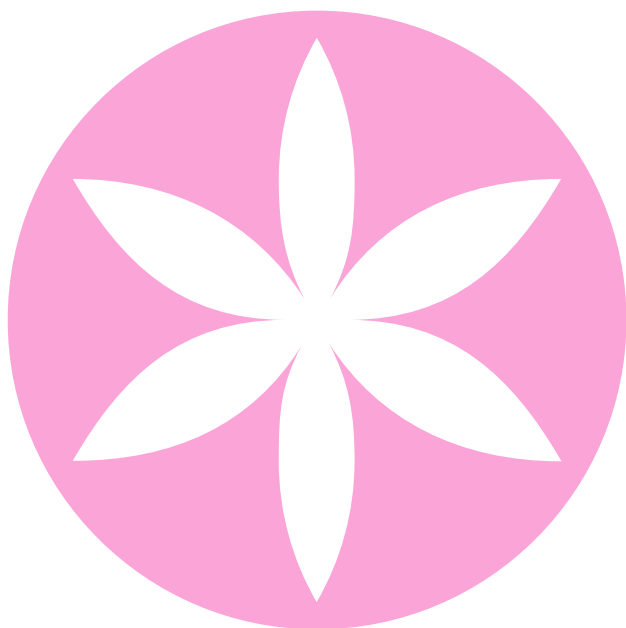


MYTHOLOGIES

RACONTER LE MONDE



08.07-09.11.2026

FRANCAIS

RACONTER

LE MONDE

Depuis les premières histoires murmurées autour du feu jusqu'aux grandes épopées traduites en textes et en images, les mythologies accompagnent l'humanité comme miroir de ses interrogations les plus profondes. Elles ne sont ni simple divertissement ni vestige d'un passé révolu : elles constituent un langage symbolique, toujours vivant, par lequel les sociétés tentent d'expliquer l'origine du monde, la place des femmes et des hommes dans l'univers ou bien les forces invisibles qui régissent la destinée.

Chaque civilisation façonne ses propres mythes, qui deviennent parfois contes ou légendes. Dieux capricieux, héros courageux, créatures maléfiques et forces cosmiques peuplent ces récits fondateurs à la croisée de la poésie, de la religion et de la philosophie. À travers eux, l'être humain projette ses peurs, ses espoirs, ses valeurs et ses contradictions. Transmis de génération en génération, les mythes parlent de création et de destruction, d'amour et de guerre, de transgression et de sagesse. Ils donnent forme à ce qui dépasse l'expérience ordinaire.

De l'Amérique à l'Océanie, de l'Afrique à l'Asie, des bords de la Méditerranée jusqu'aux sommets des Pyrénées, cette exposition propose un voyage à travers les univers mythologiques qui nourrissent les imaginaires depuis des millénaires.



« Le mythe
est une parole »
Roland Barthes

Racontés depuis la Préhistoire, les mythes se diffusent et évoluent en même temps que les sociétés qui les transmettent. Toutefois, malgré les siècles qui séparent leurs origines communes, beaucoup de ces récits partagent encore aujourd'hui certaines « couleurs ».

Ces couleurs communes, faites de bribes élémentaires de récits, ont particulièrement inspiré les différentes traditions iconographiques mettant en scène les mythologies, de sorte que certaines images produites par tel peuple à telle époque semblent pouvoir être comprises et interprétées des siècles plus tard sur un autre continent.

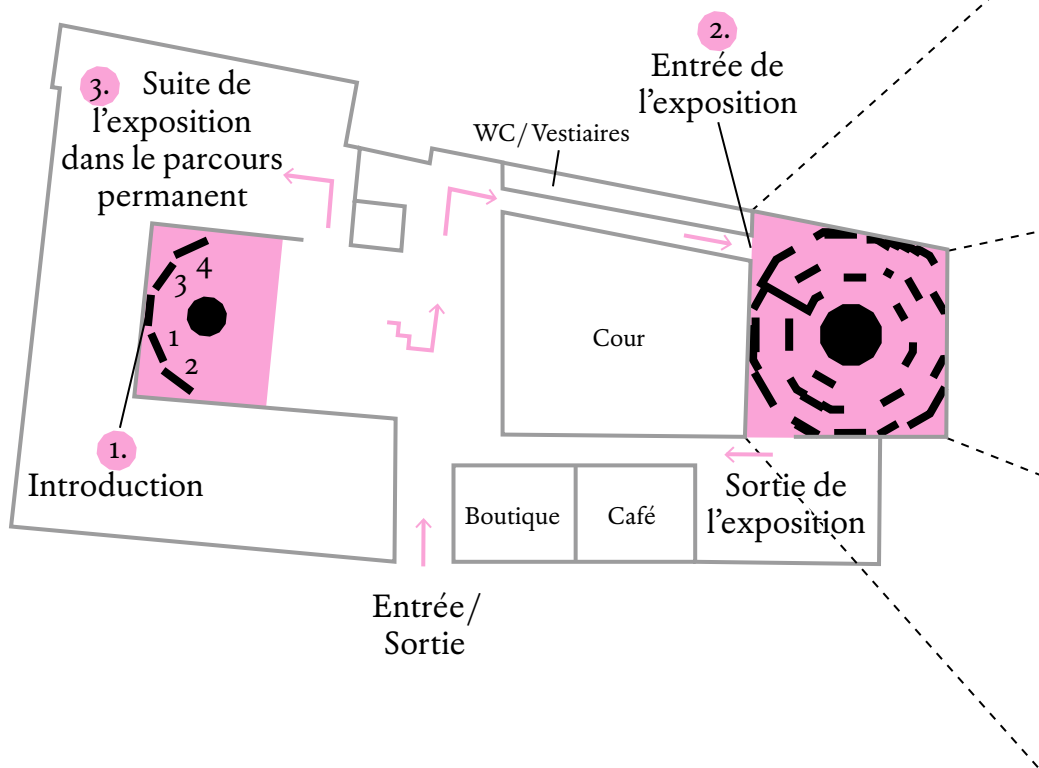
« Cette logique opère un peu à la façon du kaléidoscope : instrument qui contient aussi des bribes et des morceaux, au moyen desquels se réalisent des arrangements structuraux. »

Suivant ce modèle défini par l'anthropologue Claude Lévi-Strauss, nous vous proposons de déambuler dans un grand kaléidoscope mythologique. Conçue en partenariat avec le musée du Louvre, avec la contribution exceptionnelle du musée du quai Branly-Jacques Chirac, cette exposition fait dialoguer, grâce à un ensemble de prêts généreux, les mythes de la Mésopotamie et de l'Iran antique, de l'Égypte pharaonique, de la Grèce et de Rome, des montagnes basques et des Landes de Gascogne, du Mexique préhispanique, du Japon, des terres aborigènes d'Australie et des côtes d'Afrique de l'Ouest.

Les œuvres exceptionnelles présentées ici sont autant de bribes et de morceaux qui s'arrangent et dialoguent pour vous raconter, à leur façon, quelques grands mythes témoignant de notre humanité commune.



PLAN DE L'EXPOSITION



I.

ORIGINELS

Comment le monde est-il devenu ce qu'il est ? Les mythes parlent souvent d'un vaste océan présent au commencement de tout, parfois de ténèbres et de silence, quelquefois encore d'un œuf originel. De nombreux récits évoquent l'éveil d'un premier être, voire de plusieurs. Par la pensée, par le geste ou par la voix, ceux-ci façonnent la terre et le ciel des premiers temps. Serpents, oiseaux, vaches ou lions géants s'affrontent régulièrement dans ces âges les plus reculés. Leurs luttes donnent naissance aux monts et aux vallées, aux lacs et aux rivières, aux grottes et aux déserts.

Sur tous les continents, des mythes racontent comment, ensuite, plantes, animaux et êtres humains ont émergé des profondeurs de la Terre pour se multiplier à sa surface. D'autres décrivent combien ces créatures primordiales ont agacé les dieux orgueilleux qui n'hésiteront pas à se venger à travers de puissants déluges. Respecter et rendre hommage aux divins efforts qui assurent la course du soleil et préservent l'ordre cosmique s'impose alors comme une nécessité.



II.

SURNATURELS

Les mythes s'accordent sur de nombreux points, comme celui de l'existence, aux premiers âges du monde, de peuples étranges. Taureaux à tête d'homme et hommes à tête de taureau, bisons à tête de femme et femmes à tête de bison ; créatures dotées de deux ailes, de trois visages, de quatre pattes et de cornes d'antilopes sauvages ; singes à pinces de crabe dont les jambes se terminent par des queues de poisson ; et des êtres plus monstrueux encore, bons génies ou mauvais démons, empruntant les formes et les membres de toutes les espèces de la création.

Il est également commun que toutes ces créatures soient soumises à des êtres supérieurs, eux aussi présents sur toute la surface de la terre :

les dieux immortels, ces puissances exceptionnelles capables d'influer sur le destin des mortels. Certains, toutefois, n'entendent guère respecter le règne divin. D'incroyables et puissants géants n'hésitent pas alors à combattre les divinités dans de terribles guerres qui durent des siècles. Toujours, cependant, ce sont les dieux qui l'emportent. Et le monde entier se retrouve ainsi soumis à la crainte de leur colère.



III.

EXCEPTIONNELS

Dans toutes les mythologies, une poignée d'hommes et de femmes entretiennent des relations charnelles avec certaines divinités ou d'autres êtres surnaturels. De leur union naissent généralement des enfants exceptionnels au destin sans pareil : ce sont les héros légendaires dont les prouesses inégalées inspirent tant de sagas, de gestes et d'épopées.

Les peuples célèbrent leurs aventures par la danse et reproduisent leurs épreuves par les rites – parfois certes par de simples mimiques, car seul un véritable héros digne de ce nom peut terrasser le terrible dragon et assurer la stabilité de l'ordre cosmique. Bien après leur disparition, la terre et l'humanité restent marquées par leurs fabuleuses actions. Certains se retrouvent même vénérés au sein d'un culte qui leur est dédié. Mais, dans bien des cas, leur mort tragique n'est pas un réel trépas ; elle n'est qu'un simple exil, un long repos pris dans un invisible au-delà. Et un jour, quand sonnera l'heure, beaucoup disent qu'ils reviendront libérer les opprimés de la tyrannie et du malheur.



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition Mythologies explore un enjeu central de la transmission des légendes mythiques, à savoir le passage de l'oral et de l'écrit à l'image, hier comme aujourd'hui.

Les mythes ne relèvent pas du passé : ils continuent de structurer notre imaginaire et de nourrir notre regard contemporain, ils croisent et tissent une pensée universelle et des subjectivités.

320 pages ; 22 cm × 16 cm

Prix de vente : 35 euros

VISITES GUIDÉES

Dieux, héros et monstres vous attendent au détour de chaque salle en lien avec l'exposition Mythologies.

Partez à la conquête des mythes fondateurs avec une médiatrice pour redécouvrir les collections du musée autrement.

Une heure de visite, cinq mille ans de légendes.

Tous les mercredis à 15 h 30

4 euros en plus du billet d'entrée

Retrouvez en ligne toute la programmation
www.mbh.bayonne.fr



Cette exposition est produite par le musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts de Bayonne, en partenariat avec le musée du Louvre et avec la collaboration exceptionnelle du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Commissaires :

Benjamin Caule et Barthélemy Etchegoyen Glama (musée Bonnat-Helleu), François Bridey et Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre).



Venez et revenez découvrir le musée en illimité !

Abonnement annuel à partir de 20 euros

Musée Bonnat-Helleu
5 rue Jacques Laffitte
64100 Bayonne

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi.
De 10h à 19h et de 12h à 21h le vendredi.