

Qui est Léon Bonnat ?



Léon Bonnat
Autoportrait à 17 ans, 1850



Léon Bonnat
Le Bon Samaritain, 1859

- **1833** : naissance à Bayonne.
- **1846-1853** : premiers enseignements artistiques en Espagne, où sa famille s'est installée.
- **1854** : s'inscrit à l'École des Beaux-Arts à Paris, dans l'atelier de Léon Cogniet, grâce à l'aide financière que lui accorde la ville de Bayonne.
- **1857** : après un troisième échec au concours du Prix de Rome, Bonnat part en Italie, grâce à une nouvelle bourse de la ville de Bayonne. Il commence également à exposer au Salon à Paris.
- **1858-1861** : séjour à Rome. Bonnat fréquente Edgar Degas, Gustave Moreau, Élie Delaunay, Carolus Duran, Henri Chapu... et réalise ses premières œuvres religieuses et ses premières scènes de vie en Italie.
- **1859** : son tableau *Le Bon Samaritain* reçoit une mention honorable et est acheté par l'État.
- **1863** : première commande publique (panneau sur la vie de Saint Vincent de Paul pour l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, livré en 1866).
- **1865** : Bonnat ouvre un atelier.
- **1867** : chevalier de la Légion d'honneur.
- **1869** : voyage au Moyen-Orient, où il accompagne le peintre Jean-Léon Gérôme. Il peint, après son retour et pendant quelques années, des scènes inspirées par l'Orient, tout en poursuivant la réalisation d'œuvres religieuses (médaille d'honneur au Salon pour *L'Assomption* en 1869, aujourd'hui conservé en l'église Saint-André de Bayonne).
- **1874** : *Le Christ en croix* (Paris, Petit Palais), commande de l'État pour la décoration de la Cour d'Assises du Palais de Justice de Paris, établit la réputation de Léon Bonnat comme peintre naturaliste.

- **années 1870** : Bonnat remporte d'importants succès grâce à ses portraits (Madame Pasca en 1875, Adolphe Thiers en 1876, Victor Hugo en 1879). Il abandonne peu à peu la peinture religieuse (sa dernière grande œuvre est *Le Martyre de Saint Denis* pour le Panthéon, commandé en 1874 et livré en 1885).

- **années 1880** : chef d'atelier (1883) puis professeur (1888) à l'École des Beaux-Arts. Il a plusieurs centaines d'élèves, français et étrangers, parmi lesquels Henri de Toulouse-Lautrec, Henri Matisse, Georges Dufy, Joaquín Sorolla,... Très admiré à l'étranger, il est membre de nombreuses académies (Berlin, Madrid, ...).

- **1892** : président de la Société des Artistes Français.

- **1900** : Grand Croix de la Légion d'honneur.

- **1905** : président du Conseil Supérieur des Musées et directeur de l'École des Beaux-Arts (Paris).

- **8 septembre 1922** : décès de Léon Bonnat.

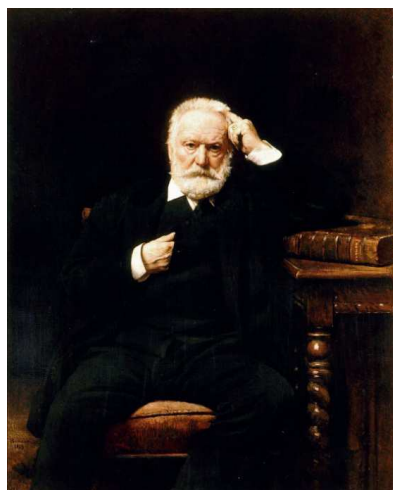
À quelle époque travaillait-il ?

Léon Bonnat a eu une longue et fructueuse carrière, et a travaillé sous différents régimes politiques.

Il commence à peindre sous le Second Empire (1848-1870) : il est alors remarqué par Napoléon III et l'impératrice Eugénie, ainsi que par la Princesse Mathilde, cousine influente de l'empereur qui tient un salon littéraire couru.

Sous la III^e République (1870-1940), Bonnat connaît tous les succès et les honneurs.

Il réalise notamment des portraits qui feront sa réputation et expliquent le terme de « peintre officiel de la III^e République ».



© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Léon Bonnat
Portrait de Victor Hugo, 1879
Versailles, musée national du château

Quelles œuvres a-t-il créées et pour qui ?

Léon Bonnat était à la fois dessinateur et peintre. Il a réalisé à ses débuts des copies d'œuvres célèbres, notamment d'après les peintres de la Renaissance auxquels il vouait une grande admiration (Raphaël, Michel-Ange) ou encore d'après Rubens, El Greco, Velázquez...

Il a exécuté des peintures d'histoire (sujets religieux), des paysages, des scènes de genre (notamment à sujets italiens, mettant en scène des jeunes paysannes, des enfants...), et quelques natures mortes.

Mais ce sont surtout les portraits (environ 500) qui ont fait sa réputation : hommes politiques (Adolphe Thiers, Jules Grévy, Léon Gambetta), écrivains (Victor Hugo), de nombreux aristocrates et de grands bourgeois, français et américains, des célébrités, des artistes..., qui se pressent dans son atelier dès la fin des années 1870.



Léon Bonnat
Portrait de madame Cahen d'Anvers
1891

Pourquoi le musée de Bayonne porte-t-il le nom de cet artiste ?

Léon Bonnat était un exceptionnel collectionneur d'œuvres d'art. Grâce aux revenus que lui procure la vente de ses tableaux, il réunit une très importante collection comportant des dessins (Michel-Ange, Raphaël, Rembrandt, Ingres...), des peintures, des sculptures, notamment des bronzes de Barye... dont il fait don, pour partie en 1901, pour l'essentiel après son décès (legs en 1922) à la ville de Bayonne, qui édifie, pour la présenter, le musée qui porte son nom et dont les portes ouvrent au public en 1901. Certaines pièces seront également données, de son vivant ou à sa mort, au musée du Louvre et à l'École des Beaux-Arts à Paris.



Ricardo de Los Rios
Léon Bonnat dans son hôtel particulier
vers 1896